

U15713.

17-1209

Title - HIKAYAT ROOMI (Part-1,2)

Author - Kosemi; Mutajjims Mirza Nigam Shah
Labels:

Publisher - Anjuman Taraqqi Uloom (Delhi).

Date - 1945

Pages - 238.

Subjects - Farsi Hikayat - Kosemi; Mehnati
Manavi - Hikayat.

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دہند مسجلہ

حکایاتِ رومی



پہلا اور دوسرا حصہ

ترجمہ از

مرزا نظام شاہ صاحب لیب

بہ نظر ثانی

مولوی سید ہاشمی صاحب (فرید آبادی)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو دہند، دہلی

قیمت مجلد ستر روپے

۱۹۴۵ء

AZAD KITAB GHAR.

URDU

CHECKED-2002

31-12-87

10614

351

~~10614~~
53

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U15713

فہرست مضامین حکایاتِ رومی

حصہ اول

دفتر اول شہنوی شریف

- صفحہ
- ۱۔ بادشاہ اور کینیز ۱
 - ۲۔ ایک طوطی کا گنج فقیر کو اپنی طرح سمجھنا ۹
 - ۳۔ ایک یہودی وزیر کا مکرو فریب سے نصرائیوں میں تفرقہ ڈلوانا ۱۰
 - ۴۔ ایک خرگوش کا شیر کو کمر سے ہلاک کرنا ۱۴
 - ۵۔ ہندو کے دعوے پر کوسے کا طعنہ اور ہند کا جواب ۲۳
 - ۶۔ حضرت عمرؓ کے پاس سفیرِ قیصر کا آنا ۲۵
 - ۷۔ ایک مقتدرِ طوطی کا ہندوستان کی طوطیوں کو پیغام بھیجنا ۲۷
 - ۸۔ ایک بوڑھے چنگی کا گورستان میں خدا کے واسطے چنگ بجانا ۳۰
 - ۹۔ ایک اعرابی کا خلیفہ بغداد کے پاس کھاری پانی بطور تحفہ لے جانا ۳۲
 - ۱۰۔ نجومی اور کشتی یان ۳۸
 - ۱۱۔ ایک تروینی کا گوند لگوانا ۳۸
 - ۱۲۔ شیر، بھیر اور لوطی کا مل کر شکار کرنا ۴۰
 - ۱۳۔ ایک شخص کا درِ محبوب کی کٹڑی کھٹکھٹانا ۴۲
 - ۱۴۔ ایک دوست کا حضرت یوسفؑ سے ملنے آنا اور حضرت یوسفؑ کا اس سے ہڈی لگنا ۴۴
 - ۱۵۔ صنعتِ نقاشی میں چینیوں اور رومیوں کا مقابلہ ۴۴
 - ۱۶۔ غلاموں کا لقمان پر الزام لگانا کہ سب میوے کھا گیا ۴۵
 - ۱۷۔ ایک شہر کو آگ لگتی ہے حضرت عمرؓ کے رفیقوں میں ۴۶
 - ۱۸۔ حضرت علیؑ پر ایک کافر کا ٹھوکنا اور آپؑ کا اس کے قتل سے باز رہنا ۴۶

دفتر دوم نشنوی شریف

- ۱۹۔ حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک شخص کا خیال کو ہلال سمجھ لیتا۔ ۵۹
- ۲۰۔ ایک چور کا دوسرے سپہرے کا سانپ چرا لیتا۔ ۵۰
- ۲۱۔ ایک ہم راہی کا حضرت علیؓ سے ہڈیوں کو جلا دینے پر اصرار کرنا۔ ۵۱
- ۲۲۔ ایک صوفی کا اپنا خچر خادم خانقاہ کے حوالے کرنا اور خود بے فکر ہو جانا۔ ۵۲
- ۲۳۔ شیخ احمد خضریہ کا قرض خواہوں کے لیے حلو خریدنا۔ ۵۳
- ۲۴۔ ایک گنوار کا اندھیرے میں شیر کو کھانا۔ ۵۴
- ۲۵۔ ایک مسافر کے گدھے کو صوفیوں کا بیچ کھانا۔ ۵۵
- ۲۶۔ مفلس اور کھاؤ قیدی کی منادی۔ ۵۶
- ۲۷۔ ایک شخص کا بر بنائے بدنامی ماں کو مار ڈالنا۔ ۵۷
- ۲۸۔ ایک بادشاہ کا دو نو خرید غلاموں کا امتحان لینا۔ ۵۸
- ۲۹۔ ایک پیسے کا دیوار کی اینٹ توڑ کر دی میں پھینکنا۔ ۵۹
- ۳۰۔ ایک شخص کا سر راہ کانٹوں کی جھاڑی کو اُگنے دینا۔ ۶۰
- ۳۱۔ ذہ النون مصریؒ کا اپنے کو دیوانہ بنانا اور دوستوں کا بیمار پرسی کوٹنا۔ ۶۱
- ۳۲۔ خواجہ بہتان کی آزمائش۔ ۶۲
- ۳۳۔ چرواہے کی مناجات پر بوٹی کا انکار۔ ۶۳
- ۳۴۔ ایک سوئے والے کو جس کے حل میں سانپ گھس گیا تھا ایک ترک کا ٹکے مارنا۔ ۶۴
- ۳۵۔ بے وقوف کا بھر و سار چھڑکی دوستی پر۔ ۶۵
- ۳۶۔ دیوانے کا جالینوس کی طرف توجہ کرتا۔ ۶۶
- ۳۷۔ ایک صحابی کا بیمار ہونا اور حضرت رسول اللہ علیہ السلام کا عیادت کو جانا۔ ۶۷
- ۳۸۔ موسیٰ کو حق تعالیٰ سے وحی ہونا کہ ہمارا بیمار پرسی کو گیدوں نہیں آیا۔ ۶۸
- ۳۹۔ ایک باغبان کا صوفی و فقیہ و علوی کو ایک دوسرے سے جدا کرنا۔ ۶۹

۴۰۔ مرید کا مکان تعمیر کرنا اور پیر کا امتحان لینا

- ۴۱۔ ایک سائل کا حیلے سے بہلول سے بھید کہہ دینا " " " " " ۸۲
- ۴۲۔ کو تو ل کا ایک بشرانی کو فیہ خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب " " " " ۸۴
- ۴۳۔ ابلیس کا نماز کے لیے معاویہ کو بیدار کرنا " " " " " ۸۴
- ۴۴۔ ایک شخص کا نماز جماعت نہ ملنے پر حسرت کرنا " " " " " ۸۷
- ۴۵۔ ایک چور کا صاحب خانہ سے ہاتھ چھٹا کر بھاگنا " " " " " ۸۸
- ۴۶۔ منافقوں کا مسجد خضرہ تعمیر کرنا " " " " " ۸۹
- ۴۷۔ چار ہندستانیوں کا نمازیں بات کرنا " " " " " ۹۱
- ۴۸۔ ڈاکوؤں کا دو شخصوں میں سے ایک کو مار ڈالنے کا قصد کرنا " " " " ۹۲
- ۴۹۔ ایک بڑھے کا طبیب سے شکایت مرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا " " " " ۹۲
- ۵۰۔ ایک لڑکے کا اپنے باپ کا ماتم کرنا اور منہ پر اس پر لائے زنی " " " " ۹۳
- ۵۱۔ اسرائیلی جس نے ذرین کی خاطر گونی میں ریت بھری تھی " " " " " ۹۴
- ۵۲۔ ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خدا گناہ پر میری گرفت نہیں کرتا اور حضرت شعیب کا جواب " " " " ۹۶
- ۵۳۔ ایک چوستے کا اونٹ کی نکیل کھینچنا " " " " " ۹۷
- ۵۴۔ ایک بڑے بیٹے صوفی کو صوفیوں کا برا بھلا کہنا " " " " " ۹۸
- ۵۵۔ بادشاہ کا ایک درخت کی تلاش کرنا کہ جو اس کا میوہ کھائے وہ کبھی نہ مرے " " " " ۹۹
- ۵۶۔ زبان نہ جاننے کی وجہ سے انگوہر پر چار آدمیوں کا آپس میں جھگڑنا " " " " ۱۰۱
- ۵۷۔ پتے بیابان میں ایک شیخ کا نماز پڑھنا اور اہل کاروں کا حیران رہ جانا " " " " ۱۰۲

دفتر سوم مثنوی شریف

- ۵۸۔ حضرت بلالؓ کا "حی" کو "ہی" کہنا " " " " " ۱۰۳
- ۵۹۔ خدا کا موسیٰؑ کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منہ سے بلا جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو " " " " ۱۰۴
- ۶۰۔ بندہ عاجز کا اللہ اللہ کرنا ہی عین خدا کا جواب دینا ہو " " " " ۱۰۵
- ۶۱۔ دیہاتی کا شہری کو تصنع سے دوست بنانا " " " " " ۱۰۶

- ۶۲ - مجنوں اور سیلی کی گلی کا گستاخ
- ۶۳ - ایک گیدڑ کی شنی جو رنگ کے نندو لے میں گر پڑا تھا
- ۶۴ - ایک شنی خور سے کاہونٹ اور مونچھوں کو چربی سے چکنا تانا
- ۶۵ - ایک شہیرے کا ٹھٹھے ہوئے اڑھسے کو بغداد میں لانا
- ۶۶ - لوگوں کا اندھیری رات میں ہاتھی کی شناخت پر اختلاف کرنا
- ۶۷ - کنعان کا نوح کے بلانے کو نہ ماننا
- ۶۸ - حیرت کا غلبہ بحث و فکر کو روک دیتا ہے
- ۶۹ - کسی چاہنے والے کا اپنے مطلوب کے سامنے خط پڑھنا
- ۷۰ - ایک شخص کا بے محنت روزی حلال طلب کرنا
- ۷۱ - لڑکوں کا استاد کو وہم سے بیمار ڈالنا
- ۷۲ - ایک زاہد کا بے قراری میں اپنا عہد توڑ دینا
- ۷۳ - ایک شخص کا سنار سے ترازو مانگنا اور سنار کا جواب
- ۷۴ - حضرت عیسیٰ کا احمقوں سے دور بھاگنا
- ۷۵ - دو برہمن اندھا تیز سننے والا بہرا اور دراز دامن ننگا
- ۷۶ - غلام جو مسجد سے باہر نہ آتا تھا
- ۷۷ - ایک شہباز کا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا موزہ اڑا لے جانا
- ۷۸ - ایک شخص کا موسیٰؑ سے چو پالیوں کی زبان سیکھنا
- ۷۹ - حضرت حمزہؓ کا میدان جنگ میں زرہ پہنے بغیر آنا
- ۸۰ - امیر بخارا کے غلام کا فرار ہونا اور واپس آنا
- ۸۱ - ایک لڑکے کا نقارے کے اونٹ کو ڈھول سے ڈرانا
- ۸۲ - چٹھری فریاد حضرت سلیمانؑ کے پاس



(ختم حصہ اول حکایاتِ رموی)

فہرست مضامین حکایات رومی حصہ دوم

دفتر چہارم مثنوی شریف

نمبر شمار	نمبر صفحہ	نمبر شمار	نمبر صفحہ
۱	ایک واعظ کا جڑوں کے لیے دعا کرنا	۱۴۹	۱۳
۲	ایک چڑا رنگنے والے کا عطاواروں کے بار بار میں بہوش ہو جانا	۱۵۰	۱۴
۳	ایک یہودی کا علی شے سے مکا برہ	۱۵۱	۱۵
۴	حضرت عثمان کا سیر پر چپ چاپ بیٹھنا	۱۵۲	۱۶
۵	ایک مٹی کھاؤ کا ترازو کے پاس گ کا ڈھیللا کھا جانا	۱۵۲	۱۷
۶	حضرت ابراہیم ادھم کے تخت و تاج ترک کرنے کا سبب	۱۵۳	۱۸
۷	پیا سے کا بانی میں اخروٹ پھینکنا	۱۵۴	۱۹
۸	بادشاہ کا ایک شاعر کو انعام دینا اور وزیر کی دراندازی	۱۵۵	۲۰
۹	بادشاہ کا وزیرین کم کرنا اور غلام کا غصیاں کھنا	۱۵۶	۲۱
۱۰	ایک فقیر کا دستار کے نیچے ڈھیچیاں بھرنا	۱۵۹	۲۲
۱۱	ایک شخص کا اپنے حالِ ظاہر کے قائل ہونا	۱۶۰	۲۳
۱۲	چڑی مار کو ایک پرندے کی نصیحت	۱۶۱	۲۴
	ایک عورت کا حضرت علی سے مدد طلب کرنا		۱۴۳
	شاہی مصاحب کا اپنے رفیق سے نیکو ہونا		۱۴۴
	دفتر پنجم مثنوی شریف		
	ایک بک اپنے گتے کی جانگنی پر اوڑھ لیا جانا		۱۴۵
	مگر کھانے کو ایک نوالہ بھی نہ دینا		۱۴۵
	ایک حکیم کا مور پر اعتراض کرنا جو اپنے پر آپ م کھیر رہا تھا		۱۴۶
	ایک شخص کا ہرن کو گدھوں کے صہیل میں بند کر دینا		۱۴۷
	ایک صاحب دل کا خواب میں کتیا کے پیٹ میں سے بچوں کی آواز سننا		۱۴۸
	ایاز کا اپنے پوتین کے لیے حجرہ تعمیر کرنا اور حاسدوں کی بدگمانی		۱۴۹
	لومڑی کا کمرے گدھے کو دوبارہ شیر کے آگے لے جانا		۱۵۰
	ایک سقے کے گدھے کا گھوڑوں کی سازش سامان دیکھ کر حرص کرنا		۱۵۱

نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
۲۲	۱۸۲	ایک زاہد کا توکل کی آزمائش کرتا	۲۲
۲۳	۱۸۳	ایک شخص کا کچھ گھر میں اس خوف سے	۲۳
۲۴	۱۸۳	گھس جانا کہ گدھے پر کھڑے جا رہے ہیں	۲۴
۲۵	۱۸۴	ایک لالہ ب کا دن نہاڑے شمع لے کر آدمی	۲۵
۲۶	۱۸۳	کی تلاش میں پھرنا	۲۶
۲۷	۱۸۴	چور اور کو تو ال	۲۷
۲۸	۱۸۵	ایک درویش کا عمید خراسانی کے غلاموں	۲۸
۲۹	۱۸۵	کو دیکھ کر خدا کو طعنہ دینا	۲۹
۳۰	۱۸۶	حضرت بابریہ کے زمانے میں ایک سلطان	۳۰
۳۱	۱۸۶	کا آتش پرست کو دعوت اسلام دینا	۳۱
۳۲	۱۸۷	بدواؤں کے کافرستان میں اذان دینا	۳۲
۳۳	۱۸۸	ایک عورت کا گدشت کھا جانا اور کہنا	۳۳
۳۴	۱۸۹	کہ جی نے کھا یا ہو	۳۴
۳۵	۱۸۹	ضیاء کے ملجی کا شیخ الاسلام تاج کے	۳۵
۳۶	۱۹۰	باب میں ایک لطیفہ	۳۶
۳۷	۱۹۱	سحرے کا شاہ ترند کو شرط میں مات دینا	۳۷
۳۸	۱۹۲	ایک صوفی کا حریف کو آنکھیں نکالنا	۳۸
۳۹	۱۹۳	دیکھ کر بہ ہوش ہو جانا	۳۹
۴۰	۱۹۴	خلیفہ مصر کا امیر مومل کی لٹری کو غصہ کرنا	۴۰
۴۱	۱۹۵	سلطان محمود کا موتی تڑوانا	۴۱
۴۲	۱۹۶	شاہی سناوی سن کر دلفک مسخرا	۴۲
۴۳	۱۹۷	گائے سے شہر کو دوڑنا	۴۳

نمبر شمار	نمبر شمار	نمبر شمار	نمبر شمار
۲۲۹	۵۴	۲۲۰	۴۹
ایک بادشاہ کا ملا کو شراب پلاتا	ایک شخص کا خواب دیکھ کر خزانے کی آسید پر مصر جاتا	اس کے پاؤں سے باندھ لینا	بھوپے کی مینڈک سے دوستی اور اپنا پاؤں
۲۳۰	۵۵	۲۲۷	۵۰
مسخرے کی بیوی کا قاضی کو فریب دے کر اپنے گھر لے جاتا	حق تعالیٰ کا عزرائیل سے خطاب	سلطان محمود کا ایک رات کو چوروں کے ساتھ شریک رہنا	ایک بھٹیڑ کا حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگنا
۲۳۳	۵۶	۲۲۴	۵۱
۲۳۴	۵۷	۲۲۴	۵۲
کے تھکے کو کس پر رحم آیا؟	۲۲۴	۲۲۴	۵۳
~~~~~	۲۲۴	۲۲۴	جو زبان سے مل گئے





# دیباچہ

مولانا رومی قدس سرہ العزیز کی مثنوی شریف میں صد ہا حکایات، محاضرات و مطائبات شامل ہیں اور دوسرے محاسن و کمالات کے علاوہ اس بزرگ کتاب کا ایک امتیازی وصف یہ ہے کہ تمثیل کے پیرائے میں اخلاق و نفسیات کے باریک مسائل اور تصوف و روحانیات کے صد ہا رموز و اسرار کو اس طرح بیان کیا ہے کہ نہ صرف دماغ بلکہ دل میں اتر جاتے ہیں۔ مجھے ایک مدت سے خیال تھا کہ ممکن ہو تو ان قصص و حکایات کو یک جا اردو میں ترجمہ کر دیا جائے تاکہ ہمارے ملک کے عام ناظرین اور طلبہ بھی حضرت مولانا کے دریائے فیوض و برکات سے بقدر توفیق بہرہ مند ہو سکیں۔ اپنی کم فرصتی کے باعث بعض اہل قلم احباب سے بھی تحریک کی۔ زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ جناب قاضی تلمذ حسین صاحب ایم۔ اے نے مثنوی شریف کو نئی ترتیب کے ساتھ ”مرآۃ المثنوی“ کے نام سے شائع کیا اور حکایات کے مرقعی جو اصل کتاب میں دو در دو ٹکے ہوئے ہیں، انھیں ایک جگہ لڑیوں میں پرویا۔ اس سے مکرملی مرزا نظام شاہ صاحب لیبیب (گورگانی)، کی تجویز کے مطابق، ترجمہ کرنے میں بڑی سہولت ہو گئی۔ صاحب عالم اردو زبان کے کہنہ مشن ادیب اور شاعر اور اسی کے ساتھ دنیا کے تصوف کے دانا و بینا ستار ہیں۔ انھوں نے ان حکایات کا ترجمہ بڑے ذوق شوق سے قلمبندی کی عکسالی زبان میں کیا کہیں کہیں اپنے مستقیم ثانی، حیدر آباد کے محادروں میں چاشنی دے کر اسے اور مزہ دار بنا دیا۔ لیکن

متن کے لفظ و معنی کی پابندی سے مترجمہ کہانیوں میں بھی اسلامی تصوف کا اتنا گہرا رنگ آگیا کہ عام اردو ناظرین کے واسطے کتاب دشوار اور سچیدہ نظر آئے گی اور اس خیال سے کہ اصل مقصد ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ بجز اس کے چارہ نہ رہا کہ اردو ترجمے کی غور و احتیاط سے نظر ثانی کی جائے اور وہ حکایتیں یا تمثیلات جو خالص فارسی رنگ کی یا محض مسلمانوں کی اعتقادی ہیں، حذف کر دی جائیں (۲) بعض قصے جو اپنی جگہ پر مناسب ہیں لیکن علیحدہ منتخب کیے جانے میں ان کی عریانی بچوں یا عورتوں کے سامنے لانے کے لائق نہیں رہی ان کو چھوڑ دیا جائے (۳) جہاں استدلال زیادہ دقیق یا دلائل طولانی اور مکرر آگئے ہیں، وہاں اختصار و سادگی سے کام لیا جائے۔ غرض یہ کہ کتاب صرف کہانیوں کا مجموعہ اور ہر پڑھنے والے کی دل چسپی کا باعث نہ ہے۔ ہاں اس کے ضمن میں اخلاقی نصائح اور حضرت مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ کی ہر گانہ تعلیم کا پیرایہ ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ فقط

سید ہاشمی (فرید آبادی)

دہلی۔ شعبان ۱۳۵۵ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## بادشاہ اور کنیر

دوستو! ایک قصہ سنو جو ہمارے خال پر صادق آتا ہو۔ اگر اپنے حال کو ہم پرکھتے رہیں تو دنیا اور آخرت دونوں جگہ پھل پائیں۔

گلے زمانے میں ایک بادشاہ تھا جسے دنیا و دین دونوں کی بادشاہی حاصل تھی۔ ایک دن شکار کے لیے مصاحبوں کے ساتھ سوار ہو کر نکلا۔ گھوڑا دوڑتا پھرتا تھا کہ یکا یک عشق کا شکار ہو گیا۔

سرِ راہ ایک لونڈی نظر پڑی کہ دیکھتے ہی دل و جان سے اس کا غلام ہو گیا، منہ بولی قیمت دے کر لونڈی کو مالک سے خریدا اور بادشاہ بیگم بنالیا۔ اتفاق دیکھیے وہ بیمار ہوئی۔ بادشاہ نے اپنے ملک اور بیرونِ سلطنت کے حاذق حکیموں کو علاج کے لیے جمع کیا اور ان سے فرمایا کہ میری جان بھی اسی کی زندگی پر منحصر ہے بلکہ یقین جانو کہ خود میں بیمار ہوں اور جب تک وہ اچھی نہ ہو جائے میں تندرست نہیں ہو سکتا۔ جو طبیب مرض شناس میری جان کو آسائش پہنچائے گا وہ بے اندازہ دولت سے مالا مال کر دیا جائے گا۔

## حکایاتِ رومی حصہ اول

طبیعوں نے عرض کیا کہ اے بادشاہ! ہم میں سے ہر ایک مسیح زمانہ ہو، بھلا وہ کون سی بیماری ہو جس کی دوا ہمارے پاس نہیں، ہم اپنی جان لڑا دیں گے اور تشخیصِ مرض و علاج میں کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے۔

انھوں نے شیخی میں یہ بھی نہیں کہا تھا کہ خدا چاہے گا تو علاج کام یاب ہوگا۔ خدا نے اپنی قدرت کے آگے انسانی تدبیر کی کم زوری اس طرح ظاہر کی کہ انھوں نے علاج میں جس قدر زیادہ سرگرمی دکھائی اسی قدر بیماری اور بڑھتی گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ کنیز سٹوٹھ کے کانٹا ہو گئی اور اُدھر یہ حال کہ روتے روتے بادشاہ کی آنکھوں سے خون کے دریا بہ نکلتے۔

خدا کی قدرت! سنگین سے صفر اور روغنِ بادام سے خشکی پیدا ہوتی تھی۔ ہر سے قبض ہونے لگا۔ غرض دواؤں کی تاثیر اتنی بدلی کہ جو چیز مر لیضہ کی صحت اور آرام کے لیے دی جاتی تھی اس سے تکلیف سوا ہو جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ بیمار کا دل ضعیف ہو گیا، نیند بالکل اچٹ گئی۔ آنکھوں میں جلن اور دل میں دھڑکن رہنے لگی۔ نتیجہ یہ کہ سارے شربت، دوائیں اور تیمارداری کے سامان بے کار ثابت ہوئے اور طبیب بھی شرمندہ ہوئے اور طبیعوں کی ساری شیخی کر کر رہی ہو گئی۔

جب بادشاہ نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ طبیعوں کے بتائے کچھ نہیں، بنی تو ایک رات ننگے پاؤ مسجد میں پہنچا اور سجدے میں گر کر اس قدر پھوٹ پھوٹ کر رویا کہ سجدے کی جگہ آنسوؤں سے تر ہو گئی۔ جب زرا دل ٹھیرا تو دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور عرض کی کہ بارِ الہا! سارے جہاں کی بادشاہت بخش دینا تیری ادنیٰ بخشش ہو اس کے مقابلے میں یہ بندہ جو آرزو لے کر حاضر ہوا ہو وہ کیا حقیقت رکھتی ہو۔ ہماری ساری دوا و دوش اور ان طبیعوں کی تدبیریں تیری رحمت کے اشارے کے آگے گرد ہیں۔ اے سارے

عالم کے حاجت روا! ہم نے بہت ہی غلط راستہ اختیار کیا کہ تجھ سے مدد نہ چاہی اور اپنی کم زور تدبیروں پر اڑے رہے۔ اے سارے جہان کی فریاد سننے والے! تو نے خود ہی فرمایا ہو کہ میں ہر بندے کے دل کی بے تابی سے واقف ہوں مگر بخشش اور عطا اُسی پر کی جاتی ہو جو علانیہ بھکاری بن کر ہماری بارگاہ میں ہاتھ پھیلائے!

بادشاہ نے ایسی تڑپ کر دعا کی تھی کہ دریائے رحمت میں جوش آگیا۔ بادشاہ کو نیند کی سی غنودگی طاری ہوئی، خواب میں کیا دیکھتا ہو کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں، فرماتے ہیں کہ اے بادشاہ! مبارک ہو تیری دعا قبول ہوئی۔ کل ہمارا بھیجا ہوا ایک مسافر آئے گا، وہ بڑا دانا حکیم ہو اور اس کی خداقت میں زرا شک نہیں اس لیے تجھ پر لازم ہو کہ اس کی ہر ہدایت کی تعمیل کرے اس کے علاج کی کرامت تجھے خود معلوم ہو جائے گی۔ بادشاہ یہ خواب دیکھتے ہی چونک اُٹھا۔ غفلت کے پردے اُٹھ گئے۔

کنیز کی محبت نے غلام بنا رکھا تھا اب گویا از سر نو آزادی اور بادشاہی پائی۔ جب دن نکلا اور آفتاب مشرق سے برآمد ہوا تو بادشاہ بالاخانے کے برآمدے میں آ بیٹھا۔ راستے پر نگاہ لگی ہوئی تھی کہ دیکھیے پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہو۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہو کہ ایک مرد بزرگ صاحب کمال سلیے میں دھوپ کی طرح چلے آتے ہیں۔ جب قریب پہنچے تو دیکھا سر سے پیر تک نور جھمک رہا ہو۔ بادشاہ خود پیشوائی کو آگے بڑھا۔ اس غیبی جہان سے بادشاہ اس طرح ملاحظہ طرح کہ شکر گلاب کی پتیوں میں پیوست ہو جاتی ہو۔ یوں سمجھو کہ جیسے دو جانیں باہم بنجیے ہو کر ایک ہو رہی تھیں۔ ان کی ایسی مثال تھی جیسے ایک پیاسا اور دوسرا پانی یا ایک محپرست اور دوسرا شراب۔ الغرض اسے

دیکھ کر بادشاہ نے (اپنے جی میں کہا) کہا کہ او مر و خدا میرا معشوق تو دراصل  
تو تھا لیکن جہان میں ایک کام دوسرے کام کے ذریعے سے پیدا ہوا کرتا ہے،  
سو اس عشق کا ذریعہ کنیز کا عشق ہوا۔ او فرستادہ خدا! تو میرے حق میں  
مصطفیٰ کا درجہ رکھتا ہے۔ اب میں عمر رضا کی طرح تیری خدمت و اطاعت پر  
ارستہ ہوں گا۔

الغرض بادشاہ باوجود شوکت و حشمت کے بالکل فقیرانہ خاکساری  
کے ساتھ اپنے مہمان کے سامنے گیا۔ کبھی ہاتھوں کو چومتا، کبھی پیشانی کو بوسہ  
دیتا، کبھی وطن اور سفر کا راستہ دریافت کرتا۔ یوں ہی پوچھتا پوچھتا اپنے  
ایوان شاہی میں لے گیا اور جی میں خوش ہو کر کہنے لگا کہ میں نے یہ  
بے تیراس دولت تو پائی مگر بڑے صبر کے بعد صبر تلخ تو ہوتا ہے لیکن اس کا  
پھل بیٹھا اور نتیجہ کام یاب دیکھا۔

مہمان کو کھانا کھلایا اور ماندگی سفر دور ہونے کے بعد حرم سرا کے  
شاہی میں لے جا کر بیمار کو دکھایا اور حالات مرض بیان کیے۔ وہ خدا کے  
ولی بیمار کے پاس بیٹھ گئے، چہرے کا رنگ، نبض، قاعدہ وغیرہ  
دیکھ کر مرض کی علامتیں اور تمام ابتدائی اسباب دریافت کر کے کہا  
کہ جو دوا ان طبیبوں نے کی وہ سب بالکل غلط تھی۔ ولی اللہ نے ظاہری  
صورت سے پوشیدہ مرض مٹا لیا لیکن بادشاہ کو اس کی خبر نہ دی۔  
در اصل اس کی بیماری صفرا یا سودا کی زیادتی سے نہ تھی۔ ہر لکڑی  
اپنے دھنوں سے پہچانی جاتی ہے جب ولی اللہ نے پہچان لیا کہ اسے  
دل کی بیماری ہے اور باقی بالکل تندرست ہے تو بادشاہ سے مخاطب ہوا۔  
اور کہا اے بادشاہ مجھے مر لیضہ سے کچھ پوچھتا ہے، چاہتا ہوں کہ

سب اپنے بیگانے یہاں سے الگ کر دیے جائیں۔ بادشاہ نے محل میں تنہائی کرا دی اور خود بھی باہر چلا گیا تاکہ ولی اللہ اپنے حسبِ منشا حال دریافت کر سکیں۔

جب سارا محل خالی ہو گیا اور سوائے طبیب و مرہض کے کوئی نہ رہا تو ان بزرگ نے آہستہ آہستہ سوالات شروع کیے کہ تمہارا شہر کون سا ہے کیوں کہ ہر شہر کا طریقِ علاج الگ ہوتا ہے اور تمہارے قرابت دار کون کون سے ہیں، ان میں زیادہ نزدیک کے عزیز کون ہیں اور ان میں سب سے زیادہ محبت کن سے ہے۔ نبض پر ہاتھ رکھ کر ماسنے کے تلخ و ترش کی داستانیں سننے لگے۔ مرہض بھی حکیم کو کامل پاکر ہر راز کو فاش کرنے لگی، جہاں جہاں وہ فروخت ہوئی اور جن جن شہروں میں رہی سب حال صاف صاف بیان کیا۔ وہ بزرگ سلسلے وار اس کی داستان سن رہے تھے لیکن پوری توجہ اس کی نبض پر تھی کہ دیکھیں کس کے ذکر پر نبض غیر معمولی حرکت کرتی ہے۔ القصۃ کنیز نے اپنے شہر کے تمام دوستوں، عزیزوں کو گنا یا اس کے بعد دوسرے شہر کا تذکرہ کیا مگر چہرے کے رنگ اور نبض کی حرکت میں کوئی فرق نہ آیا۔ یہ پوچھ گچھ یوں ہی آگے بڑھتی گئی، ایک ایک شہر اور ایک ایک مکان کے واقعے اور حادثے اس نے سنائے مگر نہ چہرے کے رنگ میں کوئی فرق آیا نہ نبض میں کوئی حرکت خلافِ معمول پیدا ہوئی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ شہر سمرقند کا ذکر زبان پر آیا۔ اس ذکر کے ساتھ ہی اس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی اور بیان کیا کہ ایک سوداگر مجھے اس شہر میں لایا اور ایک مالک کے ہاتھ جو ستار تھا مجھے فروخت کر دیا، اس نے مجھے چھوہینے تک اپنے پاس



رکھا اور اس کے بعد بیچ ڈالا جب اس واقعے کو بیان کر رہی تھی تو غم کی آگ دفعتاً بھڑک اٹھی، اس کی نبض حرکت میں آئی اور چہرہ زرد پڑ گیا۔ جب ان بزرگ کو اس بھید سے آگاہی ہوئی تو مریضہ کی بیماری کے طول اٹھینچنے کا سبب معلوم ہو گیا۔ انھوں نے پوچھا کہ وہ زرگر کس محلے اور کس بازار میں رہتا ہو۔ اس نے بتایا کہ وہ محلہ غائف میں پل کے پاس رہتا ہو جب سائے اتے پتے پوچھ لیے تو ان بزرگ نے بہت کچھ دلاسا دیا کہ اب یقین کر کہ تیری بیماری گئی۔ چون کہ مجھے تیری بیماری کی اصلیت معلوم ہو گئی ہو۔ انشاء اللہ تیرے علاج میں جادو کی کیفیت ظاہر ہوگی۔ مگر ایک پابندی ضروری ہو وہ یہ کہ یہ بھید تو کسی سے بیان نہ کرے چاہے بادشاہ تجھ سے کتنا ہی کرید کرید کر پوچھے تو اس پر بھی ظاہر نہ کیجیو۔

پھر وہ بزرگ مریضہ کے پاس سے اٹھ کر بادشاہ کے پاس آئے اور اپنی مصلحت کے مطابق مریضہ کا کچھ حال سنا کر مطمئن کر دیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ حضرت اب تدبیر کیا ہو اور علاج شروع کرنے میں کیا دیر ہو۔ بزرگ نے کہا کہ اس کی بیماری کا علاج تو بس یہی ہو کہ سمرقند سے ایک سنا طلب کیا جائے اس کو انعام و اکرام کا امیدوار بنایا جائے اور اس کے لیے اثرفیاں اور خلعت روانہ کیا جائے تاکہ وہ اس لالچ میں آکر تیرے پاس حاضر ہو اور تیرا محبوب اس کی ملاقات سے ایسا خوش ہو کہ یہ غم اور بیماری جاتی رہے۔ جب سنا تیری اتنی داد و دہش دیکھے گا تو وہ اپنے گھر بار سے جدا ہو کر ہمیں آپڑے گا۔

بادشاہ نے اس ہدایت کو دل و جان سے قبول کیا اور عرض کیا جو حکم آپ دیں گے میں اس کی تعمیل کروں گا۔ پھر دو امیر روانہ کیے جو بڑے ذی شعور، امانت دار اور سچے تھے۔ وہ دونوں کے دونوں سمرقند پہنچے اور زرگر کو بادشاہ

کے بلاوے کی یہ خوش خبری دی کہ اسی استاد تیرا چہرہ تمام دنیا میں ہو رہا  
 ہو، ہمارے بادشاہ نے زیورات کی تیاری کے لیے تجھے امیر بنا دینے کا  
 ارادہ کیا ہے چنانچہ یہ خلعت اور دینار و درم تیرے لیے بھیجے ہیں اور جب  
 دارالسلطنت میں حاضر ہوگا تو بادشاہ کا مصاحب خاص تو ہی رہے گا۔ زرگر  
 نے جب اتنا کثیر مال اور بیش بہا خلعت دیکھا تو پھولانہ سایا، اپنے وطن اور  
 بال بچوں کو چھوڑ دینے کی ٹھان لی۔ خوشی خوشی طمسافت کرنے لگا اور اس بات  
 سے بے خبر تھا کہ بادشاہ نے اس کی جان لینے کا قصد کیا ہو۔ ایک عربی گھوڑے  
 پر سوار ہو کر بہت تیزی سے دوڑتا ہوا چلا اور اپنے خوں بہا کو خلعت سمجھا۔ جب  
 وہ مرد مسافر دارالسلطنت میں پہنچا تو طبیب نے اس کو حضور شاہ میں بڑی خوشی  
 اور اظہار کامیابی کے ساتھ پیش کیا کہ وہ شمع حسن پر جلایا جائے۔

بادشاہ نے زرگر کی بہت خاطر کی اور سونے کا ایک ٹھہیر اس کے سپرد  
 کر کے حکم دیا کہ منہسی، جھانگن، کمر پٹ، گھوڑوں کی زینت کے زیور اور وہ تمام  
 برتن اور آرائشی ظروف جو بادشاہوں کی نرم کے لائق ہوں تیار کیے جائیں۔ زرگر  
 نے وہ سب سونا لیا اور بالکل بے خبر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ ان ولی اللہ  
 نے سلطان سے عرض کی اے بادشاہ ذی جاہ اس کنیز کو زرگر کے حوالے کر تاکہ  
 وہ اس کی ملاقات سے آرام پاسے۔ بادشاہ نے حنینہ کو زرگر کے حوالے کر دیا۔  
 یہاں تک کہ دونوں کی خوب خلا ملا ہو گئی۔ چھو مہینے تک دونوں یک جان و دو  
 قالب رہے۔ جب کنیز کا دل بھر گیا تو حکیم نے زرگر کے واسطے ایک ایسا شربت  
 تیار کیا کہ وہ پی کر روز بروز کم زور ہونے لگا۔ بیماری کی وجہ سے اس کا  
 حسن و جمال پھیکا پڑنے لگا تو رفتہ رفتہ کنیز کا دل بھی اچھٹنے لگا۔ اور جب بالکل  
 بد شکل، بدمزاج اور ہڈیوں کا ڈھانچا رہ گیا تو بالکل ہی سرد ہو گیا۔

جوں جوں مردِ زگر پر بیماری کا غلبہ ہوتا تھا وہ سونے کی طرح گھٹلا جاتا تھا اور کہتا تھا کہ میں وہ منشی ہرں ہوں کہ صیاد نے جس کی ناف سے سارا خون نکال ڈالا ہو مگر جس نے اپنی غرض کے لیے مجھے موت کے گھاٹ اتارا ہو وہ یہ نہیں جانتا کہ میرا خون یوں ہی سوتا کا سوتا نہیں رہے گا۔ جو بلا آج مجھ پر ہو کل اس پر بھی آئے گی، بھلا مجھ جیسے حسین و خوش رو جوان کا خون ضائع ہو سکتا ہو۔ یہ آخری فقرے تھے جو کہتے کہتے ٹھنڈا ہوا اور کمیزِ درودِ رنج کی آفت سے چھوٹی کہوں کہ قاعدہ ہی یہ ہو کہ مرنے والوں کے ساتھ عشق دیر پا نہیں ہوتا کیوں کہ وہ پھر پلٹ کر آنے والے نہیں مگر زندہ کا عشق نہ صرف جان میں بلکہ آنکھوں میں بھی پھول کی گلی کی طرح ہر دم تازہ رہتا ہو۔ لہذا تجھ کو اس زندہ سے عشق کرنا چاہیے جو ہمیشہ باقی رہنے والا ہو اور ایسا باقی ہو جو ہر آن تجھ کو شرابِ حیات پلاتا رہتا ہو۔ عشق اس کا اختیار کر جس کے عشق سے تمام اہلیانے فروغ پایا اور یہ کہنا تو کوئی بات نہیں کہ اس بارگاہ تک ہماری رسائی ممکن نہیں اچے بڑے سے بڑے کام بھی دریا دلوں کے پائیں ہاتھ کا کھیل ہیں۔

ولی اللہ کی تدبیر سے مردِ زگر کا مارا جانا نہ تو کسی خطاب کی توقع سے ہوا اور نہ کسی عتاب کے خوف سے۔ بات یہ ہو کہ جب تک خدا کی طرف سے اشارہ نہ ہوا انھوں نے صرف بادشاہ کی خوش نودی کی خاطر یہ کام نہیں کیا اور بادشاہ نے بھی ایک بندہ خدا کا خونِ نفسِ انسانیت کے لیے نہیں کیا۔

وہ حکیم اغراضِ نفسانی سے بالکل پاک تھا اور جو کچھ اس نے کیا وہ نیکی پر مبنی تھا لیکن وہ نیکی یدی کے پردے میں پوشیدہ تھی۔ اگر کسی مسلمان کا خون بہانا اس کا مقصد ہو اور باوجود اس کے میں اس کی تعریف کروں تو میں کافراں دھروہ بادشاہ بھی معمولی بادشاہ نہ تھا بلکہ باخلاء اللہ کا خاص بندہ۔ تم اپنے

احوال و افعال کے لحاظ سے خدا کے پاک بندوں کے احوال و افعال پر قیاس کرتے ہو مگر دراصل صیخ نیچے سے تم بہت دُور جا پڑے ہو لہذا تم طریق انکار و اعتراض میں جلدی نہ کرو۔ دیکھو میں تمہیں ایک اور قصہ سناتا ہوں شاید تمہارا نصیب یاوری کرے اور تم کوئی اچھی نصیحت حاصل کر لو۔



## ایک توتے کا گنجے فقیر کو اپنی طرح سمجھنا

ایک پنساہی کے پاس طرح طرح کی بولیاں بولنے والا خوش رنگ، توتا تھادوہ توتا دکان کی نگہبانی کرتا اور آنے جانے والوں سے مزے مزے کی بولیاں بولتا تھا۔ ایک دن اتفاق یہ ہوا کہ مالک اپنے گھر گیا ہوا تھا اور دکان پر توتا نگہبانی کر رہا تھا کہ اتنے میں ایک بلی چوہے پر دوڑی۔ توتا اپنی جان بچانے کو جوہی ایک طرف بھاگا تو گڑبڑ میں روغنِ بادام کی بوتلیں لٹھک گئیں۔ جب مالک گھر سے واپس آیا تو دیکھا کہ تیل کے چکٹوں سے تمام فرش چمکا ہو گیا ہے۔ بیہ نے خفا ہو کر توتے کے سر پر ایک ایسا دھب لگا یا کہ چوہے کے صدمے سے وہ گنجا ہو گیا۔ کئی دن تک توتے نے بولنا چالنا ترک کر دیا اور پنساہی اپنی حرکت پر ہشیمان ہونے لگا۔ وہ اپنی ڈاڑھی توچتا اور اپنے جی میں آپ کہتا کہ افسوس! کاش کہ میرا ہاتھ اس بُری گھڑی سے پہلے ہی ٹوٹ جاتا جس گھڑی میں نے اس کے سر پر دھب لگا یا تھا۔ اسی ہشیمانی میں وہ ہر صاحبِ دل درویش کے آگے نذرانے پیش کرتا تھا کہ کسی طرح اس کا توتا پھر بولنے لگے۔ اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ پنساہی حیران و پریشان اپنی دکان پر بیٹھا تھا اور دل میں غم و غصہ کھا رہا تھا کہ دیکھیے میرا توتا کبھی بولے گا بھی یا نہیں کہ اتنے میں ایک ملنگ فقیر

چار ابرو کا صفایا کیے اور اوندھے ہوئے پیالے کی طرح سر گھٹائے اس طرف سے گزرا۔ تو تنے نے فوراً درویش پر آوازہ کسا اور کہا کہ ابے او گنجے! شاید تو نے بھی تیل کی بوتل گرائی ہو جو گنجھے گنجا ہونا پڑا؟ سننے والے بے اختیار ہنس دیے کہ لو صاحب یہ تو تا فقیر کو بھی اپنی مانند سمجھتا ہو۔ لہذا تم اپنے احوال پر خدا کے پاک بندوں کا اندازہ نہ کرو۔ اگرچہ کھنے میں شیر درندہ جاتوں اور شیر کی شکل ایک ہی لیکن معنی میں زمین آسمان کا بل ہو۔ اکثر ایسا ہوا کہ لوگوں نے خدا کے نیک اور برگزیدہ بندوں کو نہیں پہچانا اور گم راہ ہو گئے۔

— (کلام) —

## ایک یہودی وزیر کا مکرو فریب سے نصرا نیوں میں تفرقہ ڈلوانا

ایک یہودی بادشاہ بہت ظالم تھا وہ عیسیٰ کا دشمن اور عیسائیوں کا قاتل تھا اگرچہ وہ زمانہ عیسیٰ کی تصدیق کا تھا مگر وہ موسیٰ کے نام پر دیوانہ تھا۔ اس نے سمجھ بادشاہ نے خدا کی راہ میں بھی خدا کے دو پیاروں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا۔ وہ اپنی یہودیت کے تعصب میں بھینکنا سوچنے لگا تھا۔ اس نے لاکھوں عیسائیوں کو چن چن کر اس قدر ظلم سے مارا کہ موسیٰ کا دین بھی تھر تھر کانپنے لگا۔

مارے مارے عیسائیوں نے طے کیا کہ اپنی اپنی جان بچائیں اور اپنے دین و مذہب کو فرشتے سے بھی چھپائیں اس بادشاہ کا ایک وزیر رہبر دین و ایمان تھا۔ اپنے مکرو سے پانی پر گرہ لگاتا تھا۔ اس نے عرض کی کہ او بادشاہ! تو جو ان چھپے عیسائیوں کی تلاش میں مصروف ہو گیا ہو تو اس میں کام یابی نہ ہوگی کیوں کہ دین کوئی مشک و عود کی خوش بو تو ہو نہیں کہ الگ پہچانی جاسکے اس لیے یہ اصول پوری قوم کو تباہ کرنے کے لیے کچھ مفید نہیں۔ اس قوم کا دین سو غلافوں میں چھپ گیا ہو۔ اب ظاہر

میں یہ قوم تیری دوستی وہم مشربی کا دم بھرتی ہو مگر باطن میں بالکل مخالف تھا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ پھر تم ہی بتاؤ کہ کیا تدبیر کی جائے کہ دنیا بھر میں نصرانی کا نام و نشان اور خفیہ طور پر بھی دین عیسوی کہیں باقی نہ رہے۔ اس نے کہا اے بادشاہ! میرے کان اور دونوں ہاتھ کٹوا دے اور ناک اور ہونٹوں کو چروا کے مجھے سوئی پر لٹکانے کی سزا تجویز کر جب مجھے سوئی کے نیچے لایا جائے تو ایک شخص کو مقرر کر کہ وہ تیرے حضور حاضر ہو کر رحم کی التجا کرے۔ یہ سب کام ایسی عام جگہ ہونا چاہیے جہاں چوراہا ہونا کہ خبر ہر طرف بہت جلد پھیل جائے۔ جب تو مجھے جان کی امان دے دے تو میں لکا لاکر کے شہر سے دُور کسی جنگل میں پھنکوا دے تاکہ پھر میں ان نصرانیوں میں فساد ڈلوادوں۔ وہ اس طرح کہ میں پکار پکار کر کہوں گا کہ ”اے دلوں کا بھید جاننے والے خدا تو واقف ہو کہ میں عیسائی زادہ ہوں ظالم بادشاہ کو خبر ہو گئی اور وہ اڑاؤ تعصب میری جان کے پیچھے پڑ گیا۔ میں نے ہر چند چاہا کہ اپنا دین پوشیدہ رکھوں اور اپنے کو یہودی ظاہر کروں، لیکن بادشاہ میرے بھید کی خوش بوا پا گیا۔ اگر عیسائی مسیح کی روح میری پشت و پناہ نہ ہوتی تو وہ یہودیت کے نشے میں میرے پُر زے پر زے کر دیتا۔ عیسائی کے واسطے میری جان ہلاک ہو یا سسر اڑ جائے تو کچھ پروا نہیں بلکہ ہزار ہا احسان مانوں کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ لیکن چوں کہ میں دین عیسوی اور علم اناجیل میں کامل ہوں اس لیے یہ اندیشہ ضرور ہو کہ کہیں یہ دین پاک جاہلوں کے ہاتھ پڑ کر غارت نہ ہو جائے۔ خدا کا شکر ہو کہ اُس نے ہمیں اس دینِ برحق کا رہ نما بنایا اور اس کی ذات سے امید ہو کہ وہ نصرانی قوم کو ہماری رہ نمائی میں ہدایت عطا فرمائے گا۔“

پھر جب نصرانی قوم دین میں میری ہدایتوں پر عمل کرنے لگے گی تو میں ان کے درمیان ایسے ایسے فتنے اور فساد پھیلاؤں گا کہ میری چالاکي پر شیطان بھی

حیران رہ جائے گا۔ ایسے ایسے حیلوں سے اُن کو فریب دوں گا اور اس قدر  
افراطی ڈالوں گا کہ آخر کار وہ آپس ہی میں خوں ریزیاں کر کے سب کے سب  
ختم ہو جائیں گے۔

جب وزیر نے مکاری کی تدبیریں الف سے یاتک سنا دیں تو بادشاہ  
خاطر جمع ہو گیا۔ اس کو بھرے مجمع میں بے عزت کیا تاکہ تمام رعایا اس کے حال  
سے واقف ہو جائے اور پھر نصرائیوں کی آبادی کی طرف پھٹک ادا کیا کہ ان کو  
دعوت دے کر نکر کے جال میں پھنسا دے۔

عیسائیوں نے اس کو ان برسے حالوں میں دیکھا تو اس کے درمختصات  
پر زار زار رونے لگے اور اس طرح رفتہ رفتہ ہزار ہا عیسائی اس کے پاس  
جمع ہو گئے۔ وہ ان پر انجیل اور عقائد و عبادات کے باطنی حقائق کھولنے  
لگا اور حضرت مسیحؑ کے اقوال و افعال کا وعظ کرنے لگا۔ وہ بظاہر تو احکامِ مسیحی  
کا وعظ کرتا تھا مگر باطن میں یہ وہ سیٹی تھی جو جال کے پیچھے چھپ کے پرندوں  
کو بلانے اور پکڑنے کے لیے بجائی جاتی ہے۔ الغرض عوام الناس کی تقلید تو  
اندھی ہوتی ہی ہے، سب عیسائی قوم اس پر فریفتہ ہو گئی۔ دلوں میں اس کی محبت بڑ  
پکڑ گئی اور اس کو عیسیٰ کا نائب سمجھنے لگے۔ وہ کافر وزیر عیسائیوں کا دینی پیشوا  
بن گیا اور حلوے میں لہسن کا پٹ دینے لگا۔ جو لوگ اہل ذوق تھے وہ اس کی  
تقریر کی لذت میں ایک طرح کی کڑواہٹ بھی پاتے تھے کیوں کہ وہ بعض مطالب  
اس طرح چھپا کر بیان کرتا تھا جیسے گلقد میں زہر ملا ہوا ہو۔ ایسی نیک بات کے دھوکے  
میں نہ آنا چاہیے جس کی تہ میں سو برائیاں چھپی ہوئی ہوں۔ جو لوگ صاحبِ علم  
و ذوق نہ تھے انھوں نے اس کی تقریروں کو گلے کا ہار بنالیا تھا۔ یہاں تک  
کہ چھو برس تک بادشاہ سے الگ رہ کر وہ تمام عیسائیوں کا پیشوا بن گیا۔ اصلاح

دین و دنیا کی تمام دوسے داری مخلوق نے اسی پر ڈال دی اور اس کی ہاں نہ پر جان دینے لگی۔ باوجود اس کے بادشاہ سے پیام سلام جاری تھے اور بادشاہ اس کی کارروائیوں سے بالکل مطمئن تھا۔

آخر کار اپنی دلی مراد کے لیے بادشاہ نے خط لکھا کہ اے عیسیٰ یہود! اب تیرے کام کا وقت آن پہنچا، بہت جلد میرے دل کی کھٹک دور کر، پس تن من سے تیری نادر تدبیر کے چلن کا انتظار کر رہا ہوں لہذا جلد ان عیسائیوں کی الجھن سے مجھے نجات دے۔ وزیر نے جواب دیا کہ اے بادشاہ میں توڑ جوڑ میں ہوں کہ دین عیسوی میں فتنہ بپا ہو جائے۔

اس نصرانی قوم میں بارہ امیر بڑے زبردست تھے جو اپنے قیدیوں پر حکومت کرتے تھے اور کوئی آدمی اپنے امیر قبیلہ کے حکم سے سرتابی نہ کرتا تھا اور یہ بارہ کے بارہ امیر اس مکار وزیر کے غلام ہو گئے تھے۔ سب کے سب اس کے قول کی تصدیق کرتے اور اس کے اعمال و افعال کی پیروی کرتے تھے اور اس کے اشارے پر جان دینے کے لیے تیار تھے۔

اب اس یہودی بچے نے چالاکی یہ کی کہ ہر امیر کے نام ایک ایک وصیت نامہ اس اہتمام سے لکھا کہ ہر ایک میں طریق عبادات اور دین کے معارف ایک دوسرے سے مختلف بلکہ بالکل متضاد تھے۔ کسی میں ریاضت کرنے اور بھوکے رہنے کی ہدایت تھی اور توبہ و انابت کی شرط تھی تو کسی میں لکھا تھا کہ ریاضت بے کار ہے، اس راہ میں جو دوسخا کے بغیر نجات نہیں۔ کسی میں لکھا تھا کہ تیری بھوک پیاس اور تیری سخاوت یہ سب شرک ہے، سوائے توکل و تسلیم کے باقی سب بکر کے پھندے ہیں۔ کسی میں لکھا کہ آدمی پر خدمت خلق واجب ہے اور توکل کا خیال محض فریب ہے۔ کسی میں لکھا کہ یہ جو دین میں امر و نہی کے احکام ہیں یہ اس لیے



نہیں کہ ان پر عمل کیا جائے بلکہ اس لیے کہ ہمارا یہ عجز ہم پر ثابت ہو کہ ہم ان کی پوری پوری تعمیل نہیں کر سکتے اور اس طرح ہم پر خدا کی قدرت اور مہیبت طاری ہو۔ کسی میں لکھا کہ اپنا عجز مت دیکھ، اپنا عجز دیکھتا تو خدا کی دی ہوئی نعمت سے انکار کرنا ہو بلکہ اپنی قدرت و اختیار کو اسی کی دی ہوئی نعمت اور عین حق سمجھ کسی میں لکھا کہ قدرت و نعمت ان دونوں پر توجہ نہ کر سوا خدا کے جو کچھ آدمی کے پیش نظر ہو وہ مبت ہو۔ کسی میں لکھا کہ یہ عجز اور قدرت اور جہاں تک تیرا فکر پہنچے ان سب سے نظر بھیرے کیوں کہ ہر زین والے اپنے اپنے نفس کی رہ نائی میں چل کر ٹھوکریں بھاتے رہے۔ کسی میں لکھا کہ یہ غور فکر مشاہدہ حق کے لیے تو کرتا ہو یہ شیع راہ ہو اس کو کبھی سمجھنے نہ دے، اگر تو مرا تہ و مشاہدے ترک کر دے گا تو تیری شیع وصال آدھی رات کو تیرے ہی ہاتھوں لگ ہو جائے گی۔ کسی میں لکھا تھا کہ اس مرا تہ و مشاہدے کی شیع کو بچھا دے کوئی خوف نہ کر تا کہ آخرت میں ایک کا بدلہ ایک لاکھ پائے۔ کسی میں لکھا کہ جو کچھ خدا نے تجھے عطا کیا اور تجھ پر اسے آسان کر دیا اس کو خوشی خوشی لے اور اپنے آپ کو امتحان میں مت ڈال کسی میں لکھا کہ یہ سارا عالم ایک ہی ہو جو شخص خدا اور بندے کو الگ الگ دیکھتا ہو وہ بھینگا کر۔ کسی میں لکھا کہ یہ کثرت ایک کیوں کر ہو سکتی ہو ایسا گمان کرنے والا سوا مجنون کے اور کون ہو سکتا ہو۔

غرض اس قسم کے ایک دوسرے کی ضد بارہ وصیت نامے اس دینِ عیسوی کے دشمن نے لکھے۔ اس نے عیسیٰ کی ایک رنگی کی بو بھی نہ سونگھی تھی مگر اس تیار کی کے بعد اب انتہائی مکر یہ کھیلا کہ وعظ و نصیحت ترک کر کے تنہائی میں جا بیٹھا۔ چالیس پچاس دن تک جو چلے کیا تو مریدوں میں عام اضطراب پھیل گیا۔ تمام مخلوق اس کے حال، قال، ذوق عرفان اور اس کے دیدار کے شوق میں دیوانی

ہو گئی۔ بہتیری منت سماجت کی، روئے پیٹے گروہ نشدت ریاضت سے دھرا۔  
 ہو گیا اور اندر ہی اندر سے جواب دیا کہ میری جان اپنے چاہنے والوں سے دُور  
 تو نہیں لیکن باہر آنے کا دستور نہیں۔ تمام امیر مخلوق کی سفارش کے لیے جمع ہوئے  
 اور مریدوں نے آہ و زاری شروع کی۔ وزیر نے جواب دیا کہ اے سخن پرست  
 مسخرو! صرف زبان سے کان تک وعظ و پند کو قبول کرنے والو! ان ظاہری  
 کانوں میں روى کی ڈاٹیں ٹھوٹسو اور آنکھوں پر سے ظاہر کے ٹانگے توڑو، یہ  
 ظاہری کان باطنی کانوں کی ڈاٹیں ہیں۔ جب تک ظاہری کان بہرے نہ ہوں  
 باطنی کان نہیں کھلتے لہذا بالکل بے حس، بے گوش اور بے سمجھ ہو جاؤ تاکہ خدا  
 سے خطاب اُدجعی سن سکو۔ اگر مجھے مانتے ہو تو میں اپنا آخری پیام تم تک  
 پہنچا دوں گا۔ لیکن اگر میرے کمال میں کچھ بھی شبہ ہو تو خود کیوں رحمت اٹھاتے  
 اور مجھے کیوں تکلیف پہنچاتے ہو۔ میں اس تنہائی سے ہرگز باہر نہ نکلوں گا کیوں کہ  
 مراقبہ و مشاہدے میں مشغول ہوں، سب نے عرض کیا کہ اے وزیر ہم کو تیرے  
 حکم سے کوئی انکار نہیں ہو اور ہمارا کہنا غیر بیت کے ساتھ نہیں بلکہ ہماری حالت یہ  
 ہو کہ تیرے فراق میں آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور روح کی گہرائیوں سے آہ کے  
 دھنویں بلند ہو رہے ہیں۔ بچہ اپنی ماں یا انا کی گود میں بڑی بھلائی جانے بغیر بھی  
 روتا ہو تو یہ اس کا رونا شکوہ شکایت کی بنا پر نہیں ہوتا۔ وزیر نے اندر ہی  
 اندر سے پکار کر کہا کہ اے میرے مریدو! تم کو معلوم ہو کہ مجھ کو عیسیٰ نے یہ حکم  
 دیا ہو کہ اپنے سب مریدوں اور بھی خواہوں سے الگ ہو جاؤ، دیوار کی طرف  
 رخ کر کے تنہا بیٹھو اور اپنے وجود سے بھی جدائی اختیار کرو بس اس سے

زیادہ کہنے کی اجازت نہیں اور مجھے گفتگو سے کام بھی نہیں۔ او دوستو! خدا حافظ! میں مرچکا ہوں اور چوتھے آسمان پر پہنچ چکا ہوں تاکہ آسمان آتشیں کے نیچے سوکھی لکڑی کی طرح نہ سلگوں۔ بس اب میرا منشا یہ ہو کہ حضرت کے پاس چوتھے آسمان پر حاضر رہوں

اس کے بعد ہر امیر کو الگ الگ بلا کر تنہائی میں بات چیت کی اور ہر ایک سے یہی کہا کہ دین عیسوی کا سچا پیرو اور میرا خلیفہ تو ہی ہو باقی سب امیر تیرے پیرو ہیں گے عیسائی مسیح کا حکم یہی ہو لہذا جو امیر تجھ سے سرتابی کرے اس کو گرفتار کر کے مار ڈال یا قید کر دے لیکن جب تک میں مرزاؤں یہ راز کسی پر ظاہر نہ کر۔ اسی طرح ہر امیر کو الگ الگ اس نے وصیت کی کہ دین خدا میں میرا نائب تیرے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو اور ہر ایک سے رازداری کا وعدہ لیا اور خلافت دے کر ایک ایک وصیت نامہ دیا یہ سب وصیت نامے حروف تہجی کی طرح ایک دوسرے سے مختلف اور آپس میں متضاد تھے۔

اس کام سے فارغ ہو کر دوسرے دن سے دروازہ بند کر کے پھر چلے میں بیٹھ گیا اور اسی مدت میں اپنے کو ہلاک کر لیا۔ جب مخلوق اس کی موت سے آگاہ ہوئی تو اس کی قبر پر قیامت برپا ہو گئی، اس کے درو فراق میں کیا امیر کیا غریب بے قرار ہو کر ماتم کرتے رہے۔ آخر ایک ماہ کے بعد سب مرید جمع ہوئے اور امیروں کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس کی گدڑی پر بیٹھنے کا اہل کون ہو تاکہ ہم اس کو اپنا پیشوا بنائیں اور اس کی شفاعت و امداد کا دامن تھامیں۔

اب ایک امیر قوم کے سامنے آیا اور دعویٰ کیا کہ اس وزیر کا اور اس بیٹے کا عیسائی کا نائب میں ہوں۔ دیکھو! یہ وصیت نامہ میرے دعوے کا شاہد ہے کہ یہ نیابت میرا ہی حق ہے اس کے بعد دوسرا امیر مقابلے پر آیا اور اس نے بھی بغل

سے ایک وصیت نامہ نکالا اور خلافت کا دعویٰ کیا، یہاں تک کہ دونوں میں غصہ اور ضد پیدا ہو گئی اور اسی طرح بارہ کے بارہ امیروں نے اپنی اپنی ٹکڑیاں الگ کر کے تلوار میں سونٹ لیں۔ ہر امیر ایک ہاتھ میں تیغ اور دوسرے ہاتھ میں وصیت نامہ لیے میدان جنگ میں اترا اور مست ہاتھی کی طرح ایک دوسرے کے مقابل ہو گیا۔ ہر قبیلے نے اپنے اپنے امیر کا ساتھ دیا اور ان میں سخت جنگ ٹھن گئی۔ لاکھوں نصرانی اس جنگ میں ہلاک ہوئے یہاں تک کہ کشتوں کے پٹے لگ گئے۔ مگر اس سے بھی بڑھ کر آفت یہ آئی کہ ان کے عقیدوں میں ہمیشہ کے لیے سخت اختلاف پیدا ہو گیا۔ وہ آپس ہی میں ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے اور اس نا اتفاقی نے انہیں پھر کبھی ملنے نہ دیا۔ نہ ان کے دین کی کوئی وقعت اور قوت باقی رہی۔ صرف وہ گروہ جس نے خاتم المرسلین صلعم کی پیشین گوئی کو سمجھا اور مبارک نام احمد علی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم کی، اس نام کی پناہ میں آ گیا ورنہ دین عیسوی کے سب احکام ضبط اور عقائد ایک معائن کے رہ گئے اور خرد مندوں کی نظر سے گر گئے۔



## ایک خرگوش کا شیر کو مکہ سے ہلاک کرنا

کلیلہ ومنہ سے اس قصے کو پڑھا اور اس میں سے اپنے حصے کی نصیحت حاصل کر۔ کلیلہ ومنہ میں جو کچھ تیر نے پڑھا وہ خوش چھلکا اور افسانہ ہے، اس کا مغرب ہم پیش کرتے ہیں۔

ایک سبزہ زار میں چرندوں کی شیر سے ہمیشہ کش مکش رہتی تھی چوں کہ شیر چرندوں کی تاک میں لگا رہتا تھا اس لیے وہ ہر آگاہ ان سب کو اجیرن ہو گئی تھی۔ آخر

سب نے مل کر ایک تدبیر سمجھی اور شیر کے پاس آکر کہا کہ ہم روزانہ تیرے کھانے کے لیے پیٹ بھر کے راتب مقرر کیے دیتے ہیں اس مقررہ راتب سے زیادہ شکار مت کرتا کہ یہ جنگل ہم پر تنگ نہ ہو جائے۔ شیر نے جواب دیا کہ اچھا اگر تم لکڑہ نہ کرو اور اپنے قول قرار پر قائم رہو تو یہ بھی نہیں مگر میں تم علیوں سے بہت بہت دھوکے کھا چکا ہوں، میں بہت سوں کے قول و فعل سے نقصان اٹھا چکا ہوں اور بہت سے سانپ بچھو مجھے ڈس چکے ہیں۔ بہت کچھ بخت ہوئی۔ چرناسے کہتے تھے کہ اگر بہادر سورج جب تجھے گھر بیٹھے رزق پہنچتا ہو تو پھر خدا کا شکر بجالا اور زیادہ کی ہوس میں تکلیف اور مشقت نہ اٹھا کیوں کہ تو نیرال ہاتھ پاؤں، مارے خدا نے جو نصیب میں لکھ دیا تو اس سے زیادہ مل ہی نہیں سکتا۔ اسی لیے اللہ کے نیک بندوں نے توکل کی تعلیم دی ہو۔ شیر نے جواب دیا کہ اللہ کے نیک بندوں نے تو ہمیشہ سخت محنت کی اور تکلیف اٹھائی۔ یہ دنیا تلاش اور جستجو کا مقام ہو۔ علم الہی کے بھید بھی محنت اور کوشش ہی سے کھلے ہیں۔

غرض شیر نے وہ دلیلیں دیں کہ وہ جبری فرقہ لا جواب ہو گیا۔ لوٹری، خرگوش، ہرن اور گیدڑ نے جبر کے طریق کو ترک کر دیا اور شیر سے عہد کیا کہ یہ بیعت کبھی نہ ٹوٹے گی۔ ہر روز شکار۔ بے کھٹکے پہنچ جلسے گا اور تقاضے کی نوبت نہ آئے گی۔ یہ معاہدہ کر کے ایک چراگاہ میں پہنچے۔ سب مل کر ایک جگہ بیٹھے اور آپس میں گفتگو ہوئی۔ ہر ایک نئی تدبیر اور نئی رائے بتاتا تھا دوسرے کو کٹوانے کے درپے تھا۔ آخر کار یہ رائے طے ہوئی کہ قریعہ ڈالا جائے کہ قریعے میں جس کا نام آجائے وہ بغیر کسی حیل و جھوٹ کے شیر کی غذا کے لیے نام زد کیا جائے۔ ان سب نے اس طریقے کو تسلیم کیا۔ چنانچہ ہر روز جس کے نام قریعہ نکلتا وہ شیر کے پاس چپکے سے روانہ ہو جاتا تھا جب اس قربانی کا دور خرگوش تک پہنچا تو خرگوش پکارا کہ کیوں صاحب! آخر یہ ستم کب تک

سہا جائے گا؟ چرندوں نے کہا کہ کتنی مدت سے ہم عہد کے مطابق اپنی جان فدا کر رہے ہیں۔ اسی سرکش! ہم کو بدنام مت کر اور بہت جلد جا، ایسا نہ ہو کہ شیر ہم سے ناراض ہو جائے۔ خرگوش نے کہا کہ دوستو! مجھے اتنی مہلت دو کہ میری تدبیر تم کو ہمیشہ کے لیے مصیبت سے بچا دے۔ مجھے خدا نے ایک نئی چال سکھادی ہے اور کم زور جسم والے کو بڑی قوی رائے سے سرفراز کیا ہے۔ چرندوں نے کہا اے چالاک خرگوش! بھلا بتا تو سہی کہ تیری سمجھ میں کیا آیا ہے کہ تو شیر سے ابھتا ہے تو صاف صاف بیان کر کیوں کہ مشورت سے فہم حاصل ہوتی ہے اور ایک عقل کو کئی عقلوں سے مدد ملتی ہے، خرگوش نے کہا کہ ہر راز بیان کے لائق نہیں ہوتا ایسا کرنے سے مبارک کام نامبارک ہو جاتا ہے اور کبھی نامبارک کام مبارک، باغرض اس نے اپنا راز چرندوں سے بیان نہ کیا اور اپنا راز اپنی جان کے ساتھ لگائے رکھا۔ اس نے شیر کے سامنے جانے میں کچھ دیر لگائی اور اس کے بعد غوغاؤں کے سامنے چلا گیا۔

دیر ہو جانے سے شیر غرغرا کر زمین کو نوچے ڈال رہا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ دیکھا! میں نہ کہتا تھا کہ ان کمینوں کا عہد بالکل بوجھ اور پورا ہونے والا نہیں۔ ان کی چکنی چٹری باتوں نے مجھے گدھے سے بھی بدتر کر دیا خیر دیکھو تو یہ مخلوق کب تک دھوکے دیتی رہے گی۔ وہ غصے میں گرج رہا تھا کہ ارے! ان دشمنوں نے کانوں کی راہ سے میری آنکھیں بند کر دیں۔ ان اہل جبر کے مکرو نے مجھ کو بے دست و پا ہی نہیں کیا بلکہ میرے بدن کو مکڑی کی تلواریں سے قہم کر دیا۔ آئندہ ان کی چالپنوں میں کبھی نہ آؤں گا کہ وہ سب شیطانوں اور چڑیلوں کے بہکاوے ہیں۔

اتنے میں دیکھا کہ خرگوش دور سے آ رہا ہے، خرگوش بالکل گستاخانہ، بے خوف، دوڑتا آ رہا تھا اور اس میں بھی سرکشی کے انداز تھے۔ کیوں کہ قاعدہ ہو کہ غم زدہ یا جھجکتی ہوئی چال پر شبہ ہو جایا کرتا ہے اور دلیرانہ چال پر کوئی اندیشہ نہیں کرتا۔

جب وہ آگے بڑھ کر نزدیک پہنچا تو شیر نے وہیں سے ٹوٹنا کہ ای ناخلف ! ارے میں نے کتنے بیلوں کو چیر ڈالا اور کتنے شیروں کو گوش مالی دے دی ہو، یہ آدھا خرگوش ایسا کہاں کا ہو جو اس طرح ہمارے فرمان کی خاک اڑاے۔ ارے گدھے ! اپنے خواب خرگوش کو ترک کر اس شیر کے غنائے کو غور سے سن۔

خرگوش نے عرض کی ”اگر جان کی امان پاؤں تو ایک عذر پیش کروں“ شیر نے کہا ”ابے بھونڈے بے وقوف بادشاہوں کے آگے سارا زمانہ آئینہ ہو، بھلا تو کیا عذر پیش کرے گا، تو مرغ بے ہنگام ہو تیرا سرا ڈوینا چاہیے، احمق کے عذر کو کبھی سننا بھی نہ چاہیے“

خرگوش نے کہا کہ ”ای بادشاہ ! ادنیٰ سے ادنیٰ رعیت کو بھی رعیت سمجھ اور مصیبت زدوں کی معذرت کو قبول فرما۔ یہ تیری شان و شکوہ کی زکوٰۃ ہوگی“

شیر نے کہا کہ ”میں مناسب موقع پر کرم بھی کرتا ہوں اور جو شخص جس جاے کے لائق ہوتا ہو وہ اس کو پہناتا ہوں“

خرگوش نے عرض کی کہ ”اگر تجھے عذر قبول ہو تو سن کہ میں صبح سویرے اپنے رفیق کے ساتھ بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو رہا تھا (ان چرندوں نے) تیرے واسطے آج ایک اور خرگوش بھی میرے ساتھ کر دیا تھا۔ رستے میں ایک دوسرے شیر نے ہم غلاموں پر تانک لگائی میں نے اس سے کہا ہم شاہنشاہ کی رعیت ہیں اور اسی درگاہ کے غلام ہیں۔ اس نے کہا کہ بادشاہ کون ہوتا ہو تجھے کہتے ہوئے شرم نہیں آتی، ہمارے آگے کسی کا ذکر مت کر۔ اگر تو اس رفیق کے ساتھ میرے آگے سے ذرا بھی کترائی لے گا تو تجھ کو اور تیرے شاہنشاہ کو پھاڑ ڈالوں گا۔ میں نے کہا کہ ذرا مجھے اتنی ہی اجازت دیجیے کہ اپنے بادشاہ سلامت سے تمھاری خبر پہنچا کر چلا آؤں۔ اس نے کہا کہ اپنے ساتھی کو رہن کر دے ورنہ میرے مذہب میں تو قربانی ہو

ہم دونوں نے ہر چند خوشامد در آمد کی مگر اس نے زندہ سنا۔ میرے ساتھی کو  
 کو چھین لیا اور مجھے چھوڑ دیا۔ وہ ہمراہی اس کے پاس لگرو ہو گیا اور مارے خوف  
 کے اس کا دل خون ہو گیا۔ میرا ہمراہی تازگی اور موٹاپے میں مجھ سے بگڑا اور نہ صرف  
 جسم میں بلکہ خوبی اور خوب صورتی میں بھی کہیں بڑھا چڑھا ہوا۔ اقصیٰ اس شیر کی  
 وجہ سے وہ راستہ بند ہو گیا۔ ہم پر جو کچھ بتا پڑی وہ گوش گزار کی گئی۔ لہذا اسی بادشاہ  
 اس حالت میں روزمرہ اپنا راتب پہنچنے کی امید نہ رکھ، سچی بات کڑوی ہوا کرتی ہو  
 مگر میں نے تو سچ ہی کہہ دیا۔ اگر تجھے بروقت راتب چاہیے تو راستے کو صاف کر۔ ابھی  
 میرے ساتھ چل اور اس نڈر شیر کو دف کر۔ شیر نے کہا "ہاں چلو، دیکھو تو وہ کہاں ہے؟  
 اگر تو سچا ہو تو آگے آگے چل تاکہ اس کو اور اس جیسے سو بھی ہوں تو سزا دوں اور اگر  
 تو نے جھوٹ کہا ہو تو اس کی سزا تجھے دوں !"

خرگوش آگے آگے فوج کے نشان بردار کی طرح بڑھاتا کہ شیر کو اپنے مکر کے  
 جال تک پہنچائے۔ ایک شکستہ کنویں کو پہلے ہی سے منتخب کر لیا تھا۔ دونوں وہاں تک  
 پہنچ گئے مگر دراصل گھاس تلے کا پانی تو خود ہی خرش گوش تھا۔ پانی گھاس  
 پھوس کو تو بہا لے جایا کرتا ہو مگر تعجب یہ ہو کہ پہاڑ کو بھی یہاں لے جاتا ہو، خرگوش  
 کے مکر کا جال شیر کے حق میں کند ہو گیا۔ وہ خرگوش بھی عجیب دل گردے کا تھا  
 کہ شیر کو اڑا لے گیا۔ شیر جو خرگوش کے ساتھ تھا تو غصے میں بھرا ہوا اور کینے کی آگ  
 میں پھک رہا تھا۔ دلیر خرگوش جو آگے آگے تھا اب اس نے آگے بڑھنے سے پاؤ  
 روکے۔ شیر نے دیکھا کہ ایک کنویں کے پاس آتے ہی خرگوش مڑا اور پاؤں پیچھے پیچھے  
 ڈالنے لگا۔ شیر نے پوچھا "تو نے آگے بڑھتے ہوئے قدم پیچھے کیوں پھیر لیے، خبردار  
 پیچھے مت ہٹ، آگے بڑھ" خرگوش نے کہا "میرے پاؤں میں دم کہاں، میرے تو  
 ہاتھ ہنر بھول گئے۔ میری جان میں کیچی پڑ گئی اور دل ٹھکانے نہیں رہا۔ تو نہیں دیکھتا



کہ میرے چہرے کا رنگ سونے جیسا زرد پڑ گیا ہو، یہ میری دلی حالت کی خبر دیتا ہو۔“ شیر نے کہا۔ ”آخر سبب تو بتا کہ تو اس طرح کیوں جھجک رہا ہو؟ اکیس ہودہ! تو مجھے چمکے دیتا ہو، سچ بتا تو نے پاؤں آگے بڑھنے سے کیوں روکا؟“ خرگوش نے کہا۔ ”اکیس بادشاہ وہ شیر اسی کنویں میں رہتا ہو۔ کنواں کیا ہو ایک قلعہ ہو جس میں وہ ہر آفت سے محفوظ ہو۔ میرے ساتھی کو چھین کر اسی کنویں میں لے گیا ہو۔“ شیر نے کہا اچھا تو آگے بڑھ کر دیکھ اگر وہ کنویں میں اب بھی موجود ہو تو میرے مقابلے سے مغلوب ہو جائے گا۔“ خرگوش نے کہا کہ ”میں تو اس کے خوف کی آگ سے جلا جا رہا ہوں، البتہ اگر تو مجھے اٹھا کر اپنی بغل میں لے لے تو نشان دہی کرنے کو حاضر ہوں تاکہ اکیس بلوان اتیری ہمت اور پستی بانی کی ڈھارس میں آنکھیں کھولیں اور کنویں میں جھانک کر دیکھوں۔ میں تو صرف تمہاری ہمت ہی سے کنویں کی طرف رخ کر سکتا ہوں۔“

شیر نے اسے اپنی بغل میں اٹھالیا تو اس کی پناہ میں کنویں کے دہانے تک پہنچا۔ جب ان دونوں نے کنویں میں جھانکا تو شیر نے اس کی بابت کی تصدیق کی۔ اصل میں کنویں کے پانی میں شیر نے اپنے ہی عکس کو اس طرح دیکھا کہ ایک شیر بغل میں خرگوش دبائے کھڑا ہو۔ جو نہی اس نے پانی میں اپنے دشمن کو دیکھا، غصے میں بے تاب ہو کر خرگوش کو چھوڑ دیا اور کنویں میں کود پڑا اور جو کنواں ظلم کا کھودا تھا اس میں خود ہی گر گیا۔

جب خرگوش نے دیکھا کہ شیر کنویں میں بے دم ہو گیا تو قلا بازیاں کھانا خوشی خوشی سبز و زار کو دوڑا۔ وہ شیر کا شکاری چزندوں میں پہنچا اور کہا کہ اکیس قوم! مبارک ہو، خوش خبری دینے والا آگیا۔ اکیس عیش کرنے والو! خوش ہو جاؤ کہ وہ دوزخ کا کُتّا پھر دوزخ کو سدھالا جس کو سدا ظلم کے کچھ نہ سوچتا تھا، مظلوم کی آہ اس کو

لگی اور وہ پارہ پارہ ہو گیا۔ اس کی گردن ٹوٹ گئی۔ سر پھٹ کر بھیجا نکل پڑا اور ہماری جانوں کو آگے دن کی مصیبت سے امان ملی بخیر کا فضل جو کہ وہ نیست و نابود ہو گیا اور ایسے سخت دشمن پر ہمیں غلبہ حاصل ہوا۔

سب چرندے مارے خوشی کے اچھلنے کودتے اور قہقہے لگاتے ایک جاگجھ ہوئے  
خمرگوش کو شمع کی طرح بچھ میں لے کر سب نے سجدہ کیا اور کہا بے شک یا تو تو فرشتہ ہی یا  
جن ہو یا شیریں کا ملک الموت ہو۔ جو کچھ بھی توہم پر ہماری جان تجھ پر تران ہو تو نے  
ایسی فتح پائی ہو کہ بس پہ تیرے ہی زور پر بازو کا کام تھا۔ بھلا اس خوش خبری کا تفصیلی  
واقعہ تو سنا جس سے ہماری روح کو تازگی اور دل کو غذائی ہو۔ اس نے کہا اور  
میرے بزرگو! یہ شخص خدا کی تائید کھٹی ورنہ خمرگوش کی کیا بساط ہو۔ خدا نے مجھے  
جرات اور عقل کو روشنی بخشی اور اس عقل کی روشنی سے میرے ہاتھ پیر میں توانائی  
آئی ہو۔ اے حضرات! یہ اسی کا فضل ہو لہذا جان و دل سے خدا کی درگاہ میں سجدہ  
کرو (اور یہ دعا کرو) اے بادشاہوں کے بادشاہ! ہم نے ظاہری دشمن کو تو مار لیا  
لیکن اس سے بدتر دشمن ہمارے اندر موجود ہو۔ اس اندر کے دشمن کو مارنا عقل  
و تدبیر سے ممکن نہیں کیوں کہ یہ خمرگوش کے بس کا نہیں۔ ہمارا نفس دوزخ ہو اور دوزخ  
ایسی آگ ہو کہ سات سمندر پانی کو بھی نہ بجھے اور اس کی بھڑک میں کوئی کمی نہ آئے۔

※(※)※

ہندہ کے دعوے پر کوئے کا طعنہ اور ہندہ کا جواب

جب سلیمان کی بادشاہت کا بیٹا بچا تو سب پرندے اطاعت میں حاضر ہوئے  
جب انھوں نے سلیمان کو اپنا محرم راز اور رباں داں پایا تو ہر گروہ وں وجان سے  
حاضر و بار بار ہو گیا۔ سب پرندوں نے اپنی جوں جوں کرنی چھوڑ دی اور سلیمان کی صحبت

میں بنی آدم سے زیادہ فصیح بولنے لگے۔ سب پرندے اپنی اپنی حکمت و دانائی بیان کرتے تھے مگر یہ خود ستائی کچھ شیخی کی وجہ سے نہ تھی بلکہ اپنی خلقت کا اظہار تھا کہ سلیمان کو ہدایت و تعلیم کے پھیلائے میں مدد ملے۔ ہوتے ہوتے ہر مذکی باری آئی اس نے کہا اے بادشاہ ایک ہنر جو سب سے ادنیٰ ہو عرض کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ مختصر بات ہی مفید ہوتی ہو۔ سلیمان نے پوچھا کہ وہ کون سا ہنر ہو؟ ہر ہونے کہا کہ جب میں بلندی پر اڑتا ہوں تو پانی کو پناں میں بھی ہر تو دیکھ لیتا ہوں۔ اس تفصیل کے ساتھ کہ یہ کہاں ہو کس گہرائی میں اور اس کا کیا رنگ ہو، یہ بھی کہ وہ پانی زمین میں سے ابل رہا ہو یا پتھر سے رس رہا ہو۔ اے سلیمان تو اپنے لاکو شکر کے ساتھ مجھ ایسے راقص کار کو رکھ۔ حضرت نے کہا کہ اچھا بے آب و گیاہ اور خطرناک ریگستانوں میں فرما رہے ساتھ رہا کہ۔ تو ہماری ہمراہی بھی کرے اور پیش روی بھی تاکہ ہمارے لیے پانی کا کھوج لگاتا رہے۔

جب کوئے نے سنا کہ ہر ہر کو یہ منصب عطا ہو گیا تو اسے حسد ہوا اور حضرت سلیمان سے عرض کیا کہ ہر ہر نے بالکل غلط کہی اور گستاخی کی ہے۔ یہ خلاف ادب ہے کہ بادشاہ کے حضور میں ایسا جھوٹا دعویٰ کیا جائے جس کا پورا کرنا ممکن نہ ہو۔ اگر ہمیشہ میں کی نظر اتنی تیز ہوتی تو مٹھی بھر خاک میں چھپا ہوا پھندا کیوں نہ دیکھ سکتا۔ جال میں بوں پھنستا اور پنجرے میں کیوں گرفتار نہ ہوتا۔ سلیمان نے کہا، کیوں اے ہر ہر؟ کیا یہ سچ ہو کہ دوسرے آگے دعویٰ کرتا ہو اور وہ بھی جھوٹا۔ ہر ہر نے کہا خدا کے واسطے اے بادشاہ! مجھ بے نوا فقیر کے خلاف دشمن کی لگائی بھجائی میں مست آ۔ اگر میرا دعویٰ غلط ہو تو

---

۱۔ فصیح من انشیاء مولانا کا حکمانہ طریق بیان ہے، انشیاء یعنی تیرے بھائی نرا و بنی آدم۔

یہ سر حاضر ہو، ابھی گردن اڑا دے۔ یہی موت اور خدا کے حکم سے گرفتاری، اس کا علاج میرے کیا کسی کے پاس بھی نہیں ہو۔ اگر خدا کی مشیت میری عقل کی روشنی کو نہ بجھائے تو میں اڑتے اڑتے بھندے اور جائے کو دیکھ لوں۔ لیکن جب حکیم الہی ہوتا ہو تو عقل سو جاتی ہو، چاند سیاہ ہو جاتا ہو اور آفتاب گہن میں آجاتا ہو میری عقل اور بینائی میں یہ قوت نہیں ہو کہ خدائی حکم کا مقابلہ کروں۔

— ﴿﴾ —

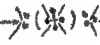
## حضرت عمرؓ کے پاس سفیرِ قصیر کا آنا

قصیر کا ایک سفیر دور دراز بیابانوں کو طرک کے حضرت عمرؓ سے ملنے کو مدینے پہنچا۔ لوگوں سے پوچھا کہ خلیفہ کا محل کون سا ہو تاکہ میں وہاں اپنا خیمہ و خرگاہ پہنچاؤں۔ لوگوں نے جواب دیا کہ اس کا کوئی محل نہیں اس کا روشن قصر تو اس کا دل ہو۔ اس کی حکومت و شہریاری کا ساری دنیا میں شہرہ ہو لیکن وہ خود درویشوں کی طرح گھاس چوس کی جھونپڑی میں رہتا ہو۔ اے بھائی! تجھے اس کا محل کیا دکھائی دے گا جب کہ برے دل کی آنکھیں بال بخل آئے ہیں۔ پہلے دل کی آنکھ سے بیماری کے بال صاف ہو۔ دے پھر کہیں اس کے محل کے دیکھنے کی آرزو کر۔ جب سفیرِ روم نے یہ باتیں سنیں تو درزِ یادہ مشتاق ہو گیا۔ خیمہ و خرگاہ کو بے نگرانی چھوڑ کر حضرت عمرؓ کی ہر طرف لاش کرنے لگا۔ قاعدہ ہو کہ دھن سچی ہو تو ڈھونڈنے والا مطلب پا ہی جاتا ہو۔ ایک غرابی کی عورت نے کہا کہ دیکھو! عمرؓ اس کھجور کے درخت کے نیچے ہیں۔ ساری نملوق سے الگ ہو کر وہ ظل الشہ درخت کے سایے میں سو رہا ہو۔ سفیر اُدھر ٹرھا

تو دُور ہی ٹھٹھک کر رہ گیا اور حضرت عمرؓ کو دیکھ کر اس کے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ ہر چند آپ سورہے تھے مگر سفیر پر ہیبت طاری ہو گئی اور اسی کے ساتھ روح میں ایک سرور کی کیفیت پیدا ہوئی۔ اگرچہ محبت اور ہیبت ایک دوسرے کی ضد ہیں لیکن اس نے یہ دو ضدیں اپنے دل میں جمع پائیں۔ اپنے جی میں کہنے لگا کہ میں نے کتنے بادشاہوں کی شان و شوکت دیکھی ہو اور بڑے بڑے درباروں میں سرفرازی حاصل کی ہو۔ کسی بادشاہ کی ہیبت مجھ پر اتنی نہیں چھائی جتنی کہ اس مہر کے رعب نے میرے ہوش اڑا دیے۔ میں شیروں کے بن میں بھی پھرا ہوں مگر کبھی ایسا خوف زدہ نہیں ہوا۔ میں نے جنگوں اور بڑی بڑی ہموں میں صفیں کی عصفیں الٹ دی ہیں۔ میں نے بڑے بڑے زخم کھائے بھی ہیں اور لگائے بھی ہیں۔ ہمیشہ دوسروں کے مقابلے میں میرا دل مضبوط رہا۔ مگر یہ شخص جو بے ہتھیار زمین پر پڑا سویتا ہو کیا سبب ہو کہ اسے دیکھ کر میری بوٹی بوٹی لرز رہی ہو۔ یہ اس گڈڑی والے فقیر کی ہیبت نہیں ہو سکتی۔ یہ ضرور حق کی ہیبت ہو۔ مخلوق کی نہیں۔

وہ دل ہی دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ حضرت عمرؓ خواب سے بیدار ہوئے۔ سفیر نے آگے بڑھ کر سلام عرض کیا۔ آپ نے جواب دے کر آگے طلب کیا اور تسلی دے کر اپنے پاس بٹھایا۔ اس کے دیران دل کو آباد کیا۔ بہت سی معرفت کی باتیں سمجھائیں۔ گو یا شوقین شاگرد کو کامل استاد ملا۔ سفیر نے دریافت کیا کہ اے امیر المؤمنین! جان سی لطیف شو عالم بالا سے عالم اہل میں کیسے آترائی اور نامحدود عالم کا پرندہ گھٹے ہوئے پیجرے میں کیسے بند ہو گیا؟ حضرت نے فرمایا کہ جناب باری کے حکم میں وہ لذت اور ترغیب ہو کہ بے گنتی وجود و جد کی حالت میں عدم کی طرف دھڑرتے ہیں۔ سفیر نے جب یہ نکتے سنے تو اس کے دل میں ایک نئی روشنی پیدا ہوئی اس نے پھر سوال کیا کہ اس میں فائدہ اور حکمت کیا تھی کہ لطیف روح اس کثیف خاک

میں قید ہو گئی صاف پانی کا کچھڑ میں جذب ہو جانا اور روح باقی کا فانی اجسام میں گرفتار ہونا۔ ایک سی بات ہی حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ اگر عین تڑپا ہوتا ہے کہ تیری ہر بات میں معنی بندھے ہوئے ہوں۔ آزاد و لطیف مطالب کو لفظوں میں قید کرنا ایسا ہے جیسے تھوڑا کو چند آوازوں میں بند کر لینا۔ یہ کام تو نے ایک فائدے کی خاطر کیا ہے لیکن خود یہ فائدہ تیرے منشا کو کہاں دیکھ سکتا ہے۔ پس جب ہم کو اس فعل میں فائدے نظر آتے ہیں تو وہ ذات جس نے تمام فائدے پیدا کیے ہیں اپنے فعل میں کیا کیا فوائد نہ دیکھتی ہوگی۔ اب اگر گفتگو کا کوئی فائدہ نہیں ہے تو زبان بند کر لے اور اگر واقعی فائدہ مند ہے تو اعتراض چھوڑ اور خدا کا شکر بجالا۔



## ایک مقبیلہ طوطی کا ہندستان کے طوطیوں کو پیغام بھیجنا

ایک سوداگر کے پاس ہندستان کا خوب صورت طوطی تھا۔ ایک مرتبہ سوداگر نے سالانہ سفر تیار کر کے ہندستان جانے کا قصد کیا۔ رخصت ہوتے وقت گھر کے سب نوکروں تک سے پوچھا کہ ہر ایک کے لیے کیا کیا تحفے لائے جائیں۔ ہر ایک نے اپنی اپنی پسند عرض کی۔ اس نے سب سے وعدہ کیا اور طوطی سے بھی دریافت کیا کہ مجھے ملک ہندستان جانا پڑ گیا ہے تو بتا تیری فرمائش کیا ہے؟ طوطی نے کہا جب تو وہاں کے طوطیوں کو دیکھے تو میرا حال یوں بیان کر کہ تمھاری قوم کا فلاں طوطی جو تمھاری ملاقات کا مشتاق ہو، مگر دشمن آسمان سے ہماری قید میں ہو۔ تم کو اس نے سلام کہا اور اپنی خلاصی کا مشورہ طلب کیا ہے۔ کہنا ممکن ہو کہ میں تمھارے اشتیاق ہی اشتیاق میں ختم ہو جاؤں اور فراق میں جان دے دوں۔ کیا یہ انصاف ہے کہ میں قید سخت میں گرفتار ہوں اور تم

کبھی سبرے ہر اور کبھی درخت پر مزے اٹاؤ۔ کہا دوستوں کے آئیں ونا ایسے ہی ہوتے ہیں کہ میں اس قید میں گرفتار اور تم خوش بوائے باغوں میں آزاد پھرو۔

I سوداگر نے وعدہ کیا کہ اس کا پیغام سلام اس کی قوم تک پہنچا دے گا۔ جب ہندوستان کی حدود میں پہنچا تو جنگل میں چند طوطیوں کو دیکھا۔ گھوڑا روک کر آواز دی اور اپنے طوطی کا سلام اور وہ پیغام جو امانت تھا انھیں پہنچا دیا۔ ان طوطیوں میں سے ایک طوطی تھر تھر کانپ کر گر پڑا اور اس کا سانس اکھڑ گیا۔ مالک طوطی یہ خبر دے کر بہت پشیمان ہوا اور جی میں کہتے لگا کہ میں نے ناحق ایک جان لی شاید یہ ہمارے طوطی کا عزیز تھا۔ میں نے اپنی بے موقع بات سے اس غریب کو بھونک دیا۔ قصہ جب سوداگر کاروبار تجارت سے فارغ ہو کر اپنے وطن واپس آیا تو ہر غلام کے لیے تحفہ لایا اور ہر لونڈی کو ہدیہ دیا۔ طوطی نے پوچھا کہ میری فرمائش بھی پوری کی، کیا کہا اور کیا دیکھا، بیان کر۔ سوداگر نے کہا کہ نہیں میرا جی نہیں چاہتا، میں خود کہہ کر پشیمان ہوں، اپنا ہاتھ جباتا اور انگلیاں کاٹتا ہوں کہ بیہودگی سے ایسا برا پیغام بالکل بے سمجھی اور بھولے پن سے کیوں لے گیا۔ طوطی نے کہا اے میرے مالک! پشیمانی کس ہے کی! وہ ایسی کون سی پشیمانی ہو جس نے اس قدر غصہ اور غم پیدا کر دیا ہو۔ سوداگر نے کہا کہ تیرے ہم جنس طوطیوں کے گروہ سے میں نے تیری داستان بیان کی۔ ان میں ایک طوطی تیرا درو آشنا نکلا (پیغام سنتے ہی) اس کا پتا بھٹ گیا، کانپ کر گرا اور مر گیا۔ میں از حد پشیمان ہوا کہ پیغام ہی کیوں دیا لیکن جب منہ سے نکل گیا تو پشیمانی بے فائدہ ہو۔ سوداگر کے طوطی نے جب یہ قصہ سنا تو وہ بھی تھر تھر کر گرا اور ٹھنڈا ہو گیا۔ مالک نے طوطی کو اس حال سے گرا ہوا پایا تو کھڑا ہو گیا اور ٹوپی زمین پر پٹخ دی۔ سچ و غم کے مارے اپنا گریبان چاک کر دیا۔ بین میں کہتا تھا کہ اے خوب صورت اور نیر

آواز طوطی، اسے یہ سمجھ گیا ہو گیا، تو ایسا کیوں ہو گیا۔ ہائے ہائے تو ایسا تھا اور تو ویسا تھا۔ آخر جب روپیٹ چکا تو اس کو پیرے سے باہر پھینک دیا۔ فوراً ہی طوطی اڑ کر ایک بلند ڈالی پر جا بیٹھا۔ اس مردہ طوطی نے اس طرح کی پرواز کی جیسے آفتاب مشرق سے دھاوا کرتا ہو۔ مالک پرندے کی اس حرکت پر حیران رہ گیا۔ بھلا دے میں پڑا ہوا تھا کہ یکایک پرندے کے چلنے پر دیکھے تو سراپنچا کر کے اس سے مخاطب ہوا اور کہا کہ اے میرے بلبل! اپنے حال کی تفصیل میں سے کچھ حصہ ہم کو بھی دے۔ ہندستان کے طوطی نے کیا رمز کیا جس کو تو بھانپ گیا اور ہماری آنکھوں پر اپنے مکر سے پردہ ڈال دیا۔ تو نے وہ چال کھیلی کہ ہم کو جلا یا اور خود روشن ہو گیا۔ طوطی نے کہا کہ اس نے اپنے عمل سے مجھے نصیحت کی کہ نغمہ، آواز، خوش دلی کو ترک کر کیوں کہ تو اپنی صدا کے باعث ہی گرفتار ہوا ہے۔ صرف نصیحت کی غرض سے اس نے اپنے کو مردہ بنا لیا۔ یعنی اے پرندے! توجو عام و خاص کا دل پہانے والا گویا ہو تو مردہ بن جاتا کہ قید سے خلاصی پائے۔ پھر طوطی نے سلام کر کے کہا بس اب خدا حافظ اے میرے مالک! الوداع۔ تو نے بڑی مہربانی کی کہ مجھے انہیری قید سے آزاد کر دیا۔ مالک (سوداگر) نے کہا، خدا کی امان، چا۔ تو جاتے جاتے مجھ کو ایک نیا راستہ دکھا گیا۔ طوطی نے وطن اصلی کا رخ کیا۔ ایک مدت صعوبت سفر اٹھانے کے بعد آسائش و آرام سے رہنے لگا۔ ادھر مالک نے اپنے جی میں کہا، میرے لیے اب مصلحت یہی ہے کہ طوطی کا راستہ اختیار کروں کہ وہ بالکل روشن اور صاف ہو کر

طوطی کے مرنے سے مراد نفس کو مارتا ہو۔ دیکھ موسم بہار میں بھی پتھر سرسبز نہیں ہوتا لہذا تو خاک ہو جاتا کہ تجھ سے رنگ ہر رنگ کے پھول کھلیں۔ سا لہا سا تو سخت پتھر بنا رہا، تھوڑی سی دیر کے لیے خاک ہو کر بھی آزمائش کرے:



## ایک بوڑھے چنگی کا گورستان میں خدا کے واسطے چنگ بجانا

تم نے سنا ہوگا کہ حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک مطرب چنگ بجانے والا بڑا باکمال گزرا ہو۔ بلبل اس کی آواز سے مست ہو جاتے تھے۔ اس کی دل کش آواز کی ایک بینڈ میں سے سوا وازیں نکلتی تھیں۔ جہاں وہ گاتا تھا وہاں لوگ محو رہ جاتے تھے اور اس کی دردناک آواز سے قیامت برپا ہو جاتی تھی۔ اسی طرح زمانہ گزرتا گیا اور وہ بڑھا ہو گیا حتیٰ کہ تان میں جان نہ رہی اور اس کے نعشے میں چھوڑ دی گئی کھنچنا پیدا ہو گئی۔ گھڑے کے پینڈے کی طرح اس کی پیٹھ خم اور گھوڑوں کی دوپھی کی طرح بھوس آنکھوں پر لٹک پڑیں۔ وہ رسیلی آواز بالکل بے بُری، بھیدی اور دل خراش ہو گئی۔ وہ درد انگیز لالہ جس پر زہرہ کو بھی رشک آتا تھا بڑھے گدھے کی آواز کی مانند ہو گئی کہ اب اس کا کوئی قدر دان نہ رہا اور رفتہ رفتہ وہ بالکل مفلس اور روٹی کپڑے تک کو محتاج ہو گیا۔ اسی پریشانی میں اس نے ایک روز درگاہِ الہی میں مناجات کی کہ اے بارِ اقدس اپنے ذلیل بندے پر بڑے کرم کیے۔ عمرِ دراز بھی عطا کی اور اپنے عادات و اطوار درست کرنے کی جہلت بھی دی۔ میں نے ستر سال تک گناہ کیا پھر بھی تو نے کسی دن مجھ سے اپنی بخشش واپس نہ لی لیکن آج میرے پاس کما حقہ میں سے کچھ نہیں ہو، آج میں تیرا ہمان ہوں۔ چوں کہ میں تیرا ہوں اس لیے چنگ بھی اب تیرے ہی حضور میں بجاتا ہوں چنگ لیا اور خدا کی تلاش میں روتا ہوا دینے کے قبرستان میں پہنچا اور کہا آج میں بصلے کا طالب صرف خدا سے ہوں جو اپنے احسان ایک دم سے کھوٹے سکے بھی قبول کر لیتا ہو۔ چنگ جی کھول کر بجا یا اور روتے

ملہ سارنگی کی قسم کا ایک سارا چنگ بجانے والے کو چنگی کہتے ہیں۔

روئے سرہجھا کہ ایک قبر پر پڑ گیا۔ اسی حالت میں آنکھ لگ گئی۔ دنیا کے رنج اور بدن کی آفتوں سے آزاد، ایک نامحدود جہان اور صحرائے جان میں پھرنے لگا۔ اسی وقت خداوند تعالیٰ نے حضرت عمرؓ پر یکایک ایسی نیند غالب کی کہ وہ بھی حیرت میں ہو گئے کہ میرا معمول تو ایسا نہیں ہے، یہ غیبی واقعہ ہے اور ضرور اس میں کوئی بھید ہو سکیے پر سر رکھ کر سو گئے، خواب میں حق کی طرف سے ندا آئی جس کو ان کی جان تے سنا کہ او عمرؓ ہمارے ایک بنارسے کی حاجت روا کر کے اس کا صلہ ادا کر۔ ہمارا ایک خاص اور معزز بندہ ہو زرا تو قبرستان تک تکلیف کر اور بیت المال سے پورے سات سو دینار لے اور اس کے پاس جا کر کہہ کہ او ہمارے دست گرفتہ اس وقت تو یہ لے لے اور اس کو خرچ کر جب یہ ختم ہو جائے تو پھر یہیں آ جا۔

آواز کی ہیبت سے عمرؓ کی آنکھ کھل گئی۔ فوراً تعمیل پر کر یا ندھی اور قبرستان کا رخ کیا بغل میں ہیمیانی دبائے ڈھونڈنے لگے۔ قبرستان میں کئی چکر لگائے وہاں اس بوڑھے کے سوا اور کوئی دکھائی نہ دیا۔ ہر دفعہ اسی بوڑھے پر بچیاں جاتا تھا۔ مگر پھر اپنے جی میں کہتے تھے کہ یہ نہ ہوگا یہاں تک کہ تھک گئے اور سوا اسی بوڑھے کے اور کوئی نظر نہ آیا۔ جی میں سوچا کہ خدا نے یہ تو فرمایا ہو کہ ہمارا خاص بندہ بہت پاک، لائق اور خوش نصیب ہو بھلا چنگی بوڑھا خاصہ خدا کیوں کر ہو سکتا ہو۔ دوبارہ پھر قبرستان کے گرد چکر لگایا جیسے شکاری شیر جنگل کے اطراف گھومنا کرتا ہو۔ جب یقین ہو گیا کہ ہوتہ ہو یہ بوڑھا ہی ہو تو دل میں کہا بے شک تاریکی میں بھی بہت سے روشن دل ہوتے ہیں، قریب آئے اور بادب وہاں بیٹھ گئے۔ جو نہی ایک چھینک حضرت عمرؓ کو آئی وہ بوڑھا اٹھ بیٹھا۔ حضرت کو دیکھ کر حیران رہ گیا چاہا کہ چلا جائے مگر خوف سے پاؤں کانپنے لگا۔ اپنے جی میں کہنے لگا، او خدا تجھ سے فریاد کرتا ہوں کہ محتسب بوڑھے چنگی کے سر پر آن پہنچا۔ حضرت عمرؓ

نے اس سے کہا کہ مٹ ڈور اور مجھ سے نہ بھاگ کہ میں خدا کی طرف سے تیرے لیے خوش خبریاں لایا ہوں۔ خداوندِ عالم نے تیری وہ تعریف فرمائی کہ حضرت عمرؓ کو تیرا گرویدہ بنا دیا۔ خدا نے تجھے سلام کہا ہو اور پوچھا ہو کہ اب تیرا کیا حال ہو۔ لے یہ چند سکے تیرا صلہ ہیں۔ انھیں خرچ کر اور پھر ہمیں آجانا۔ جب یہ سنا تو بوڑھے کی عجب حالت ہوئی، اپنے ہاتھ کاٹنے اور پیچ و تاب کھانے لگا۔ بے اختیار چلا کر کہا کہ او بے مش و بے نظیر خدا! یہ بے وسیلہ بوڑھا مارے شرم کے پانی پانی ہو گیا۔ جب روتے روتے بے حال ہو گیا تو چنگ کو زمین پر اس زور سے دے مارا کہ ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کہا، اے چنگ! تو ہی خدا کے اور میرے درمیان حجاب رہا ہو اور تو ہی نے سیدھے راستے سے مجھے پھیرا ہو۔ اے خطابخش و خطاپوش خدا! میرے گناہ معاف اور میری گزشتہ زندگی پر رحم کر۔ اسی طرح روتا چلاتا اپنے گناہ دہرا رہا تھا۔ یہ حال دیکھ کر حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ تیری مدہوشی بھی تیری ہوشیاری کی علامت ہو۔ پھر آپ نے اس کو توجہ دی کہ گزشتہ کے رنج اور توبہ کے مقام سے نکل کر معرفت میں محو ہو گیا۔ گویا ایک جان گئی اور دوسری زندگی کا آغاز ہوا۔

﴿:﴾

## ایک اعرابی کا خلیفہ بغداد کے پاس کھاری پانی بطور تحفہ بھجانا

اگلے زمانے میں ایک خلیفہ تھا جس نے حاتم کو بھی اپنی سخاوت کے آگے بھکاری بنادیا تھا اور دنیا میں اپنی داد و دہش اور فیضِ عام سے حاجت مندی اور ناداری کی جڑ اکھیڑ دی تھی۔ مشرق سے مغرب تک اس کی بخشش کا چرچا ہو گیا۔ ایسے بادشاہِ کریم کے زمانے کی ایک داستان سنو! ایک رات اعرابی عورت

نے اپنے شوہر سے کہا کہ ہم ہر قسم کی محتاجی اور تکلیف برداشت کر رہے ہیں۔ سارا عالم خوش ہو اور ہم ناخوش۔ روٹی کھانے کو میسر نہیں ہمارا کھانا پینا تو درد اور آٹسو ہیں۔ ہمارا لباس دن کی دھوپ ہو۔ اور سوتے وقت رات ہماری ٹوشک ہو اور چاندنی لحاف ہو۔ چاند کے ہالے کو گول چپاتی سمجھ کر ہمارا ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ جاتا ہو۔ ہمارے فقر و فاقہ سے فقیروں کو بھی شرم آتی ہو۔ ہمارے دن رات روٹی کی فکر ہی میں گزرتے ہیں۔ جیسے سامری آدمیوں کی صحبت اور آبادی سے وحشت کرتا تھا اسی طرح اپنے بیگانے ہم سے دُور بھاگتے ہیں۔

میاں نے کہا یہ فکارتیں کب تک کیے جائے گی۔ ہماری عمر ہی ایسی کیا زیادہ رہ گئی ہو بہت بڑا حصہ گزر چکا۔ عقل مند آدمی مفلسی اور فارغ البالی کو خاطر میں نہیں لاتا کیوں کہ دونوں حالتیں پانی کی موج ہیں آئیں اور گزر گئیں۔ موج دینا چاہیے ہلکی ہوجاے تیز جب کسی دم اسے قرار ہی نہیں تو پھر اس کا ذکر ہی کیا؟ جو بہت آرام و عیش سے جیتا ہو وہ بہت بُری طرح مرتا ہو۔ تو تو میری بیوی ہو، بیوی کو اپنے شوہر کا ہم خیال ہونا چاہیے تاکہ آپس کے اتفاق سے سب کام ٹھیک ہوں۔ جوتی کا جوڑا باہم ایک سا ہی مناسب ہوتا ہو۔ اگر جوڑے اور موزے کا جوڑا پہننے کے لیے بنایا جائے تو کسیا بدزیب ہوگا۔ میں تو دل مضبوط کیے قناعت کی طرف جارہا ہوں تو خرص و ہوس کی طرف کیوں جا رہی ہو؟

وہ مرد قانع خلوص اور ہمدردی سے اس قسم کی نصیحتیں بیوی کو دیتا رہا۔ بیوی نے جھٹلا کر ٹٹا ٹٹا کر اوپر بغیر غی کے دین دار میں آئندہ تیری باتوں میں نہ آؤں گی خالی خولی دعوے اور پند و نصیحت کی بکو اس مت کر۔ تو نے کب قناعت سے جان روشن کی، تو نے تو قناعتوں کا نام سیکھ لیا ہو۔ تو خدا کا نام بیچ میں ڈال کر مجھے جکھ دیتا ہو تاکہ (جب میں شکوہ کروں) تو مجھے گستاخی اور فساد کے الزام میں

بدنام کرے۔ تیری نصیحت نے مجھے لاجواب نہیں کیا۔ ہاں نام حق نے مجھے بند کر دیا۔ مگر تفت ہو تجھ پر کہ تو نے نام حق کو چڑی مار کا پھنسا بنا لیا۔ نام حق ہی میرا بدلہ تجھ سے لے گا۔ میں نے تو جان و تن نام حق کے حوالے کر دیا تاکہ میرے زنجیروں کی چرچہ اہٹ تیری رگب جاں تک پہنچائے یا تجھ کو بھی میری طرح قیدی (عورت) بنا دے۔ عورت نے اس قسم کی صلواتوں کے دفتر کے دفتر شوہر کو سنا دیا ہے۔ مرد عورت کے طعنے چپ چاپ سنتا رہا۔ اس کے بعد دیکھو تو جو اب کیا دیتا ہے۔ مرد نے کہا کہ اے عورت! تو میری بیوی ہو کہ بیچا۔ لڑائی جھگڑے اور بد گوئی کو چھوڑ اور اگر نہیں چھوڑتی تو مجھے چھوڑ۔ میرے کچے پھوڑوں پر ڈنک نہ مار اور میری بے خود جان پر زخم نہ لگا۔ اگر تو زبان بند کرے تو خیر! ورنہ یاد رکھنا میں ابھی گھر بار چھوڑ دوں گا۔ تنگ جوتا پہننے سے ننگے پاؤں پھرنا بہتر ہو۔ ہر وقت کی خانہ جنگی سے سفر کی مصیبت چھیلنی اچھی۔

عورت نے جب دیکھا کہ وہ بالکل بد مزاج اور گرم ہو گیا ہو تو جھٹ رونے لگی۔ ظاہر ہو کہ رونا عورت کا زبردست جال ہو۔

پھر عاجزی سے کہنے لگی، میاں! میں تیری بیوی نہیں تیرے پاؤں کی خاک ہوں۔ میں تجھے ایسا نہ سمجھتی تھی بلکہ تجھے تو تجھ سے دوسری ہی امید تھی۔ جسم و جان اور جو کچھ بھی میں ہوں سب کا تو ہی مالک ہو اور تو ہی میرا فرماں روا ہو۔ اگر فقر و فاقے کی وجہ سے میرا دل مقام صبر سے ہٹا بھی ہو تو یہ اپنے لیے نہیں بلکہ تیرے لیے ہو۔ تو میری سب مصیبتوں اور بیماریوں کی دوا بنا رہا ہو اس لیے میرا جی نہیں چاہتا کہ تو بے سرو سامان رہے۔ تیری جان کی قسم یہ شکوہ و شکایت اپنے لیے نہیں بلکہ یہ آہ و ادبلا تیرے لیے ہو۔ توجدائی کی باتیں جو کرتا ہو یہ ٹھیک نہیں، جو چاہے کر مگر یہ نہ کر۔

اس طرح کی باتیں کہتی رہی اور روتے روتے اوندھے منہ گر پڑی۔ اس بارش میں سے ایک بچہ چپکی اور مرد کے دل پر اس کی ایک چنگاری چھڑی۔ مرد اپنی گفتگو کی پیشانی سے ایسا درد مند ہوا جیسے مڑا ہوا کوئل اپنے سابقہ ظلم کی یاد سے۔ جی میں کہتے لگا کہ جب اپنی جان کا میں شوہر ہوں تو اپنی جان کو میں نے لاتیں کیوں کیوں ماریں۔ پھر اس سے کہا، اور عورت! میں اپنے کہے پر پشیمان ہوں۔ اگر پہلے میں کا قرتھ تو اب مسلمان ہوتا ہوں۔ میں تیرا گناہ گار ہوں میری معذرت قبول کر تیری مٹھت سے باز آیا۔ اب تجھے اختیار ہو تیغ میاں سے نکال۔ جو کچھ تو کہے گی وہی بجالاؤں گا۔ بدی نیکی غرض جو کچھ نتیجہ نکلے اس پر توجہ نہ کروں گا۔ میں تیرے وجود میں فنا ہو جاؤں گا۔ کیوں کہ میں محب ہوں اور محبت اندھی اور بہری ہوتی ہے۔ عورت نے کہا کہ آیا یہ عہد توشہ کی کے ساتھ کر رہا ہو یا ایک حیلہ نکال کر میرے دل کا بھید لے رہا ہو؟ مرد نے کہا اُس خدا کی قسم جو تمام بھیدوں کا جلنے والا ہو جس نے خاک سے آدم جیسے پاک بنی کو پیدا کیا، اگر تیرے پاس میری یہ درخواست تیرا امتحان کرنے کی غرض سے ہو تو زرا اس امتحان کو بھی آدما کر دیکھ۔ عورت نے کہا، دیکھ آفتاب چمک رہا ہو اور ایک عالم اس سے روشن ہو۔ خدا کا خلیفہ اور رحمن کا نائب جس سے شہر بغداد نو بہار بنا ہوا ہو۔ اگر تو اس بادشاہ سے ملے تو خود بھی بادشاہ ہو جائے، اقبال مندوں کی دوستی بجائے خود کہیا ہو بلکہ ان کی ادنیٰ سی توجہ کے آگے کمیاب بھی کیا چیز ہو۔ احمد صلعم کی نظر ابو بکر پر پڑ گئی۔ وہ ایک تصدیق میں صدیق ہو گئے۔ مرد نے کہا کہ بھلا میں بادشاہ کی نظر میں کیسے آسکتا ہوں۔ کسی بہانے کے بغیر اُدھر کا رخ بھی نہیں کر سکتا۔ عورت نے کہا کہ ہمارے مشکیزے میں برساتی پانی بھرا رکھا ہو۔ تیری ملک اور سرسومان جو کچھ رہی ہے۔ اس پانی کے مشکیزے کو اٹھا کر لے جا اور اس نذر کے ساتھ شاہنشاہ کے حضور پیش ہو اور عرض کر کہ ہماری حج پونجی اس کے سوا اور کچھ نہیں۔

بے آب و گیاہ ریگستان میں اس سے بہتر پانی نہیں جڑتا۔ چاہے اس کا خزانہ موتی اور جواہر سے لبریز ہو لیکن ایسا پانی اس کے خزانے میں نایاب چیز ہو۔ مرو نے کہا اچھی بات ہو۔ مشکیزے کا منہ بند کر دیکھ تو یہ نذرانہ ہمیں کیسا فائدہ پہنچاتا ہو۔ تو اس کو منہ میں سی دے تاکہ بادشاہی سوغات سے روزہ کھولے۔ ایسا پانی دنیا بھر میں کہیں نہیں۔ یہ تو تھری ہوئی شراب ہو۔

پس اس مردِ عرب نے مشکیزہ اٹھایا اور سفر میں دن کو رات اور رات کو دن کر دیا۔ ہر جہزِ مرج کے وقت مشکیزے کی حفاظت کے لیے بے قرار ہو جانا تھا۔ اس نگہبانی کے ساتھ بیابان سے شہر میں لایا۔ ادھر عورت نے جاننا بچھائی اور گڑ گڑا گڑا گڑا کر ای پروردگارِ حفاظت کرا ای پروردگارِ حفاظت کرا کا وظیفہ پڑھنے لگی۔

عورت کی دعا اور اپنی محنت و سعی سے آخر وہ عرب چروں اور چھو کروں کے پٹھروں سے بچتا بچا صبحِ سلامت دار الخلافہ تک مشکیزہ لے گیا۔ وہاں دیکھا کہ ایک بارگاہِ عالی شان اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہو اور اہل غرض اپنے اپنے پھندے بچھائے حاضر ہیں۔ ہر طرف کے دروازوں سے اہل حاجت آتے اور اپنی فراہم پاتے ہیں۔ جب اعرابی دور و دراز بیابان سے اس بارگاہ تک پہنچا تو نقیب آئے اور مہربانی و انتفات کا گلاب اس کے منہ پر چھڑکنے لگے۔ شاہی نقیب بے کہے اس کی ضرورت کو سمجھ گئے، ان کا کام یہی تھا کہ سوال سے پہلے عطا کریں۔ ان نقیبوں نے پوچھا کہ ای عرب کے شریف! تو کہاں سے آ رہا ہو؟ اور مصائب و آلام سے کیا حال ہو گیا ہو؟ اس نے کہا اگر تم مجھے عزت دو تو میں شریف ہوں اور اگر منہ پھیر لو تو بالکل بے عزت ہوں۔ ای امیرو! تمہارے چہروں پر امارت برستی ہو، تمہارے چہروں کا آب و رنگ کچھ سونے سے

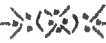
زیادہ خوش رنگ ہو۔ میں مسافر ہوں رنگستان سے بادشاہ کے کرم و بخشش کی امید پر آیا ہوں۔ اس کی خبریوں کی خوش بولیا بانوں تک پہنچتی ہو۔ ریت کے ذروں تک میں جان آگئی ہو۔ یہاں تک تو میں اشرفیوں کی خاطر آیا تھا مگر جب یہاں پہنچا تو اس کے دیدار کے لیے بے قرار ہو گیا۔ میں اس دروازے پر ایک ماویٰ چیز کی طلب میں آیا تھا، مگر جب اس دہلیز پر پہنچ گیا تو وہی صدر ہو گیا۔ پھر اس مشکیزے کو پیش کر کے کہا کہ یہ ہدیہ حضور سلطان میں پہنچاؤ اور بادشاہی سوالی کو ضرورت و حاجت سے بے نیاز کر دو اور عرض کرو کہ یہ میٹھا پانی سو بندھی مٹی کے گھڑے کا ہے جس میں برائی پانی جمع کیا گیا تھا۔ نقیبوں کو اس کی اس تعریف پر ہنسی آنے لگی لیکن انھوں نے جان کی حرج اس مشکیزے کو اٹھایا کیوں کہ بیدار مغز اور نیک دل بادشاہ کی خواہ سب ارکان دولت میں اثر کر گئی تھی۔

جب خلیفہ نے دیکھا اور اس کا حال سنا تو اس کے مشکیزے کو اشرفیوں سے بھر دیا۔ ایسے انعام و اکرام اور خلعت دیے کہ وہ عرب بھوک پیاس کو بھول گیا۔ پھر ایک نقیب کو اس دریائے کرم بادشاہ نے اشارہ کیا کہ یہ اشرفیوں بھرا مشکیزہ اس کے ہاتھ میں دیا جائے اور واپسی میں اس کو دریائے دجلہ کے راستے روانہ کیا جائے، وہ بڑے طول طویل راستے سے آیا ہو اور دجلہ کی راہ سے بہت نزدیک ہو جاتا ہے کشتی میں بیٹھ گا تو ساری اگلی تھکن بھی بھول جائے گا۔ نقیبوں نے یوں ہی کیا، اس کو اشرفیوں سے بھر کر مشکیزہ دے دیا اور دجلہ پر لے پہنچے۔ جب وہ عرب کشتی میں بیٹھا اور دجلہ دیکھا تو مارے شرم کے اس کا سر جھک گیا۔ سجدے میں گر کر کہنے لگا داتا کی دین بھی نہ ملی ہو اور اس سے زیادہ عجیب یہ ہو کہ اس نے میرے تلخ پانی کو قبول کر لیا۔ اس دریائے جو دنے میری خراب اور کھوٹی جنس کو بغیر کسی پس و پیش کے ہاتھوں ہاتھ لیا :



## نحوی اور کشتی بان

ایک نحوی کشتی میں بیٹھا اور خود پرستی سے کشتی بان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ تم نے کچھ نحو پڑھی ہو۔ کشتی بان نے کہا، نہیں، نحوی نے کہا کہ افسوس تو نے اپنی ادھی عمر ضائع کی۔ کشتی بان مارے غصے کے پیچ و تاب کھانے لگا مگر اس وقت خاموش رہا۔ اتفاقاً ہوا کے جھکڑ نے کشتی کو ایک بھنور میں لا ڈالا۔ کشتی بان نے نحوی سے باوازی بلند کہا کہ حضرت آپ کو تیرنا بھی آتا ہو یا نہیں۔ نحوی نے کہا نہیں مجھے تیرنا نہیں آتا۔ کشتی بان نے کہا کہ اے نحوی! تیری ساری عمر ضائع گئی کیوں کہ کشتی اب گرداب میں ڈوبنے والی ہو۔ اس کہانی کی غرض یہ ہو کہ آجی کو کسی ایک علم یا فن میں کمال حاصل ہو جائے شیخی نہ کرنی چاہیے۔



## ایک قزوینی کا گوند لگوانا اور سوئی کے کچوکوں کی تاب نہ لانا

ایک روایت سنو کہ اہل قزوین میں رسم ہو کہ جسم کے مختلف حصوں جیسے ہاتھ، بازو، پرشیر، چپے وغیرہ کی تصویریں اتروا کر گوند لگواتے ہیں۔ ایک حجام کے پاس قزوینی گیا کہ مجھے گوند لگا اور منہ مانگی اجرت لے۔ حجام نے پوچھا کہ اے پہلوان گوند کس شکل کا لگاؤں، اس نے کہا بہت ہی پھیرے ہوئے شیر کا۔ چوں کہ میرا طالع شیر کا ہو اس لیے نقش بھی شیر کا چاہیے اور بہت خوب صورت لگا اور نیلا رنگ خوب گہرا بھروسے۔ حجام نے پوچھا کہ اچھا! شیر کی تصویر کہاں گودوں، کہا شانے پر گود تاکہ جنگ کے میدان اور راگ رنگ کی محفل میں ایسے پھرے

ہوئے شیر کی تصویر سے میری ہمت بڑھے اور پختہ ارادہ پیدا ہو۔

جب حجام نے سوئی چھبونی شروع کی تو اس کے شانے میں درد ہونے لگا پہلوان نے چیخ پکار شروع کی کہ بھلے آدمی تو نے مجھے مار ہی ڈالا۔ یہ تو کس طرح گود رہا ہو۔ حجام نے کہا کہ آپ نے تو شیر کی تصویر گودنے کو کہا تھا نا! پہلوان نے جھلا کر کہا، آخر تو نے کس عضو سے ابتدائی۔ حجام نے کہا۔ میں نے دم سے شروع کیا، پہلوان نے کہا کہ دم کو چھوڑ دے۔ اس کی دم سے میرا سانس اندر کا اندر اور باہر کا باہر رہ گیا۔ اگر شیر بنانے والے اگر شیر بے دم کا بھی ہو تو کیا ہرج ہو کیوں کہ نشتر کے چھینے سے میرا دل ڈوب جاتا ہو۔ تب حجام نے نقش کے دوسرے رخ سوئی ماری شروع کی پہلوان پلپلا اٹھا اور کہا شیر کا یہ کون سا عضو گود رہا ہو۔ حجام نے کہا حضرت! یہ تو صرف اس کا کان ہو۔ قزینی نے کہا کہ ہمارے شیر کے کان نہ ہونے چاہییں اس لیے تو کان گودنا چھوڑ دے۔ حجام نے نقش کے ایک تیسرے رخ سوئی چھبونی شروع کی۔ قزینی نے پھر دہائی دی کہ یہ شیر کے جسم کا کون سا حصہ ہو حجام نے کہا کہ یہ پیٹ کا حصہ ہو۔ پہلوان نے کہا کہ مجھے شیر کے پیٹ کی بھی ضرورت نہیں کیوں کہ خود میں پیٹ کے درد سے مرا جاتا ہوں۔ اگر شیر کے نقش میں سے پیٹ نکال بھی دیا جائے تو کیا ہرج ہو۔

حجام کا چہرہ مارے غصے کے تہمانے لگا اور بہت دیر تک انگلی دانتوں میں دبائے حیران رہا۔ آخر زمین پر سوزن پھینک کر کہا کہ دنیا میں کسی کو بھی ایسا سابقہ پڑا ہو۔ بھلا بے دم اور بے سراور بے پیٹ کا شیر کس نے دیکھا ہو۔ ایسا شیر تو خدا نے بھی نہیں پیدا کیا :-

## شیر، بھیڑیے اور لومڑی کا مل کر شکار کو نکلنا

شیر، بھیڑیا اور لومڑی مل کر شکار کی تلاش میں پہاڑیوں پہاڑیوں نکل گئے۔ اگرچہ شیر نر کو ان کی ہمراہی سے شرم آتی تھی لیکن کشادہ دلی کو کام میں لا کر ساتھ لے لیا۔ ایسے بادشاہ کو لاؤشکر رحمت کا باعث ہوتا ہے لیکن جب لشکر ساتھ ہو تو پھر جماعت رحمت ہو جب وہ جماعت کو ہستان میں بڑے ترکہ اور شان و شوکت سے شیر کے ساتھ گئی تو ان کو جنگلی گائے، جنگلی بکرا اور خرگوش بہت موٹے تازے ہاتھ آئے اور ان کی جرات بڑھ گئی، جو جنگ جو شیر کے ساتھ ہوتا ہوا سے دن رات اچھے کھانے ملتے ہیں۔ غرض جب وہ اپنا تازہ تازہ شکار پہاڑ سے اتار کر میدان میں لائے تو بھیڑیے اور لومڑی کو طبع پیدا ہوئی اور جی میں کہنے لگے کہ شکار کی تقسیم انصاف کے ساتھ ہونی چاہیے۔ ان کی طبع کا عکس شیر کے دل پر بھی پڑا اور وہ ان کی نیت تاڑ گیا لیکن اس بات کو ظاہر نہ کیا مگر اپنے جی میں کہا کہ بھلا ہے بھکاریو! میں تم کو اس کی سزا دوں گا۔ تمہیں میرا اطمینان نہ ہوا بلکہ تم کو میری داد و دہش پر بدگمانی ہوئی۔

پس شیر نے کہا، اے بیلے بھیڑیے! تو ہی عدالت کا طریقہ تازہ کر۔ شکار تقسیم کرنے کی خدمت پر میں تجھے اپنا نائب مقرر کرتا ہوں تاکہ تیری قابلیت ظاہر ہو۔ بھیڑیے نے کہا، اے بادشاہ! جنگلی گائے تیرا حصہ ہے کیوں کہ تو بھی بڑا ہے اور بکرا میرا حصہ کہ بکرا بیچ داس کا شکار ہے اور خرگوش بے کھٹکے لومڑی کو دے دینا چاہیے۔ شیر نے کہا، اے بھیڑیے اس کا جواب دے کہ میرے سامنے تو نے اپنے کو ہم اور مجھ کو تو کیسے کہا۔ بھیڑیا کون کتا ہے جو مجھ جیسے بے مثل و فیل شیر کے آگے نہ دہنی کہے۔ پھر اسے آگے بلایا اور جب وہ سامنے آیا تو ایک پہنچ

مارا اور پھاڑ ڈالا اور کہا کہ جب میری حضوری بھی اس کی خودی کو دور نہ کر سکی تو ایسے کو وہاں مارتا چاہیے جہاں پانی نہ ملے۔ اس کے بعد شیر نے لومڑی کی طرف رخ کیا اور کہا کہ کھانے کے لیے اس شکار کو تو تقسیم کر۔ لومڑی آداب بجالا کر گویا ہوئی کہ اے شاہِ ذی جاہ و موٹی گلے تو حضور کے صبح کے خاصے کے واسطے ہو اور یہ بکر دوپہر کی بخنی کے لیے اور بیخروش بھی شام کو حضور کی ٹنگار کے کام آئے گا۔ شیر نے کہا اے لومڑی تو نے عدل کو روشن کر دیا، ایسی تقسیم تو نے کس سے سیکھی۔ اے معزز لومڑی! سچ بتا تو نے یہ ترکیب کہاں۔ سے اڑائی، لومڑی نے عرض کی، اے جہاں پناہ! میں نے بھیڑیے کے حال سے عبرت پکڑی۔ شیر نے کہا کہ جب تو نے ہمارے لیے اپنی ذاتِ مٹادی تو یہ تینوں شکار تو ہی لے جا۔ اے لومڑی! جب کہ تو ہماری ہو چکی تو ہم بھی تیرے ہیں اور سب شکار بھی تیرے ہیں، اب چاہے آسمانِ سفتم پر قدم رکھے، سب منظور، تو نے ذلیل بھیڑیے کے انجام سے عبرت پکڑی تو لومڑی کا ہے کہ تو میری شیر ہو۔

لومڑی نے خدا کا شکر ادا کیا کہ مجھے بھیڑیے کے بعد بلا یا گیا۔ اگر پہلے پہل مجھ کو حکم دیتا کہ شکار کی تقسیم کر تو جان کیوں کر بچتی۔

پس خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہو کہ اس نے ہم کو انگلوں کے بعد پیدا کیا اور ہم نے گزشتہ قیموں پر خدا کی سزائوں کو سنا، تاکہ ہم ان اگلے بھیڑیوں کے انجام سے آگاہ ہو کہ لومڑی کی طرح اپنے دیسے کو مد نظر رکھیں۔ حضرت رسولؐ برحق نے اپنی حدیث شریف میں ہم کو امتِ موحیہ اسی لیے فرمایا کہ اے بھلے مانسو! اگلے بھیڑیوں کی ٹہریوں اور اکھڑے ہوئے بالوں کو دیکھ کر عبرت پکڑو۔ عاقل آدمی جب شاہانِ فراغ نے اور قومِ عاد کا انجام سنا تو اپنے دماغ سے غرور و نخوت نکال دیتا ہوا اور اگر باوجود اس کے بھی غرور و نخوت دور نہ کرے تو دیکھنے والے اس کی گمراہی سے سبق لے۔

## ایک شخص کا در محبوب کی کنڈی کھٹکھٹانا اور میں نے کہا

ایک شخص در محبوب پر آیا اور کنڈی کھٹکھٹائی۔ محبوب نے پوچھا کون صاحب ہیں! جواب دیا کہ ”میں ہوں“ محبوب نے کہا، چل دو رہو ابھی ملاقات نہیں ہو سکتی۔ تجھ جیسی کچی چیز کی اس دسترخوان پر کوئی جگہ نہیں۔ ہجر و فراق کی آگ کے بغیر کچی جنس کیسے پاک کی جاسکتی ہو جو اس کے ظاہر و باطن کو ایک کر دے چوں کہ ابھی تک تیری ”توی“ تجھ میں سے نہیں گئی ہو اس لیے تجھے ابھی غم کی آگ میں تپنا چاہیے۔ یہ جواب سن کر وہ بے چارہ در محبوب سے الٹا پھرا اور سال بھر تک جدائی کی آگ کے چرکے کھاتا رہا۔ جل جلا کر خوب پکا ہو گیا تو دوبارہ واپس آیا اور محبوب کی بارگاہ کے اطراف صاف نہ ہونے لگا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اور بڑے ادب سے پھر کنڈی کھٹکھٹائی کہ کہیں کوئی بے ادبی کا لفظ منہ سے نہ نکل جائے۔ محبوب نے اندر سے آواز دی کہ دروازے پر کون ہے۔ اس نے جواب میں عرض کیا۔ اے دلِ زبا تو ہی تو ہو۔ محبوب نے حکم دیا کہ اب جب کہ تو میں ہی ہو تو اندر چلا آ کیوں کہ ایک ذات میں دو میں کی گنجائش نہیں۔ جب ایک ہی ایک ہو تو پھر دوئی نہ صرف مٹ جاتی ہو بلکہ میں پن اور تو پن کے دونوں اشارے جاتے رہتے ہیں۔



## ایک دوست کا حضرت یوسفؑ ملنے آنا اور حضرت یوسفؑ کا اس سے ہر طبع کرنا

ایک ہیران دوست کسی دور ملک سے آیا اور یوسف صدیقؑ کا ہمان ہوا۔ چوں کہ اسے اپنے کو ہم اہلِ کود کے زمانے کے یار تھے اس لیے بارہا اس کے گاونے پر ٹپکا لگا کر بیٹھے۔ آگے نو دہائی کرے کے بھائیوں کے ظلم و حسد کا تذکرہ کیا، آپ نے جواب دیا کہ

وہ واقعہ زنجیر تھا اور میں شیر اور یہ ظاہر ہو کہ شیر کی زنجیر میں جکڑے جانے سے کوئی بے عزتی نہیں ہوتی۔ اگر شیر کی گردن میں زنجیر پڑی ہوئی ہو تو بھی وہ سب گرفتاروں کا صدر ہوتا ہو۔ جہاں نے پوچھا کہ تم پر قید خانے اور کٹھن میں کیا گزری بھو اب دنیا کہ جیسی چاند گہن اور زوال کی راتوں میں چاند پر گزرتی ہو جب وہ پوچھ گچھ چکا تو پوچھنا نے پوچھا کہ ارے میاں! تو میرے لیے کیا تحفہ لایا وہ ٹولا۔ دوستوں کے دروازے پر خالی ہاتھ آنا لیا ہو جیسے پون چلی پر بنے گہنوں کے جانا۔ وہ دوست مارے شرم کے اس تقاضے سے رو نہار ہو گیا مگر یوسفؑ کا اصرار بڑھتا ہی گیا کہ میرے لیے جو سوغا لایا ہو، وہ دکھا۔ آخر دوست نے کہا کہ میں نے تیرے تحفے کے لیے بہتیرا سونچا مگر کوئی تحفہ تیرے لائق میری نظر میں نہ چھا۔ بھلا میں ایک دائۂ جواہر کو اتنی بڑی گان میں کیا لاتا اور زرا سے قطرے کو ایسے بڑے دریا تک کیا پہنچاتا اور اگر اپنا دل جان تیرے لیے تحفہ لاؤں تو وہ بھی ایک زیرے کو ملک کر مان میں پہنچانے کے برابر ہو۔ البتہ تیرا حسن وہ وصف ہو جس کی مثال نہیں۔ اس لیے مجھے مناسب یہی معلوم ہوا کہ نور سینہ کی مانند میں ایک آئینہ تیرے حضور میں لاؤں۔ تو جہاں آسمان کی شمع یعنی سورج کی طرح سارے عالم کی شمع ہو تیرے لیے ایک آئینہ لایا ہوں تاکہ تو اپنی موہنی صورت اس میں دیکھے اور جب کبھی تو اپنی صورت اس میں دیکھے تو مجھے یاد کرے۔ یہ کہ کے اس نے بغل سے آئینہ نکالا اور حضرت یوسفؑ کے سامنے پیش کر دیا کیوں کہ قاعدہ ہو کہ حسنینوں کے سامنے آئینہ آتا ہو تو پھر وہ اسی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔



ملہ زیرہ ملک کر مان میں بکثرت کاشت ہوتا ہو اور ساری دنیا میں دسا ور جاتا ہو۔

## صنعتِ نقاشی میں چینوں اور رومیوں کا مقابلہ

چینیوں کو اپنی نقاشی پر گھٹن تھا اور رومیوں کو اپنے کمال کا غرہ سلطان نے حکم دیا کہ تم دونوں کا امتحان کروں گا۔ چینیوں نے کہا بہت بہتر ہم اپنی جان لڑا دیں گے۔ رومیوں نے بھی عرض کیا کہ ہم بھی اپنا کمال دکھا دیں گے۔ الغرض اہل چین اور اہل روم میں مقابلہ ٹھہر گیا۔ چینیوں نے رومیوں سے کہا کہ اچھا ایک مکان ہمارے حوالے کر دو اور ایک تم لو۔ دو مکان آئے سنا منے تھے ان میں سے ایک چینیوں کو ملا اور دوسرا رومیوں کو چینیوں نے سینکڑوں قسم کے رنگوں کی فرمایش کی۔ بادشاہ نے مخزن کا دروازہ کھول دیا۔ ہر صبح چینیوں کو وہاں سے رنگوں کا راتب ملنے لگا۔ رومیوں نے کہا کہ ہم نہ کوئی نقش بنائیں گے اور نہ رنگ لگائیں گے بلکہ اپنا کمال اس طرح دکھائیں گے کہ رنگ باقی نہ رہے۔ چنانچہ انھوں نے دروازہ بند کر کے صیقل کرنی شروع کی اور آسمان کی طرح بالکل سادہ اور شفاف گھوٹا کر ڈالا اور ادھر چینی اپنے کمال و ہنرمندی سے فارغ ہو کر خوشی کے شادیاں بجانے لگے۔ بادشاہ نے آکر چینیوں کا کام دیکھا اور ان کے عجائبات اور نقش نگاری کو دیکھ کے دنگ رہ گیا۔ اس کے بعد رومیوں کی طرف آیا، انھوں نے اپنے کام پر سے پردہ اٹھا یا۔ چینیوں کی تصاویر و تماثیل کا عکس ان گھوٹا دی ہوئی دیواروں پر پڑا جو کہ چینیوں نے نقاشی کی تھی وہ اسی گھوٹا کی ہوئی دیوار پر اس قدر خوب صورت معلوم ہوئی کہ آنکھوں کو حدِ قہر چشم سے باہر کھینچ لیتی تھی۔

اگر فرزندِ رومیوں کی مثال اُن یا خدا صوفیوں کی سی ہو جو نہ کتب دین پڑھے ہوئے ہیں نہ فضیلتِ علم و ہنر رکھتے ہیں۔ لیکن انھوں نے طبعِ محض، انجمن اور کیتے وغیرہ کے رنگ سے اپنے سینوں کو مانجھ کر ایسی صیقل کر لی ہو کہ ان کے دل صاف شفاف آئینہ ہو گئے ہیں جس میں ازلی جن کا جو صورت سے پاک ہو نقش اُتر آتا ہو۔

## غلاموں کا لقمان پر الزام لگانا کہ سب عہد میوے کھا گیا

حضرت لقمان ایک شخص کے غلام تھے، وہ امیر اپنے تمام غلاموں میں لقمان ہی کو بہت کم زور اور بد رو پاتا تھا، وہ امیر سب غلاموں کو میوہ چھنے کے لیے باغ روانہ کیا کرتا تھا۔ لقمان بھی ان سب غلاموں کے ساتھ ساتھ جاتے تھے سر سے پیر تک عقل مجسم مگر صورت کالی رات کی طرح سیاہ تھی۔ وہ غلام جو میوے جمع ہوتے ان میں سے خود بھی کھا جاتے تھے۔ ایک بار امیر کو خبر ہو گئی اس نے دریافت کیا تو غلاموں نے جواب دیا کہ لقمان کھا گیا، امیر لقمان پر خفا ہوا، اور ان پر سختی کرنے لگا جب حضرت لقمان نے عرض کی کہ اے مالک! خدا کے پاس بے ایمان بندے کی بخشش نہیں لہذا بہتر یہ ہو کہ آزمائش کی جائے، اس کی صورت یہ ہو کہ گرم پانی سب کو پلایا جائے اور ایک جگہ میں تو سوار ہو کہ گھوڑا دوڑا اور ہم سب تیرے گھوڑے کے ساتھ دوڑیں۔ اس کے بعد بھیدوں کے کھولنے والے خدا کی امداد سے تو اصلی چور کو پا جائے گا۔

امیر نے گرم پانی تیار کر لیا اور سب غلاموں کو خوف کے مارے پیتا پڑا اور پھر ان کو جنگلوں اور کشتزاروں میں خوب دوڑایا۔ اس دوڑ و دھوپ سے ان کا جی ہلش کرنے لگا اور آخر کار سارا کھایا پیا کل گیا اور لقمان کو جو قہقہہ ہوی تو وہ بالکل صاف ہوئی اور اس کے معدے سے صرف پانی نکلا۔

جب لقمان کی حکمت یہ کچھ کر سکتی ہو تو مالک الملک کی حکمت کھیلے کھرے کو الگ کر دکھانے میں کیا کچھ نہیں کر سکتی :



## ایک شہر کو آگ لگنی حضرت عمرؓ کے زمانے میں

حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں ایک شہر کو آگ لگی وہ اس بلا کی آگ تھی کہ پتھر کو خشک لکڑی کی طرح جلا کر راکھ کر دیتی تھی وہ مکانوں اور محلوں کو خاک سیاہ کرتی ہوئی پرندوں گھونسلوں اور آخر کار ان کے پروں میں بھی لگ گئی۔ اس آگ کے شعلوں نے آدھا شہر لے ڈالا یہاں تک کہ پانی بھی ان شعلوں کی تاب نہ لاتا تھا۔ اہل تدبیر ان پر پانی اور سر کے پانی سے نہ پھرتے تھے مگر معلوم ہونا تھا کہ پانی اور سر کے آگ بھڑکانے میں اور مدد پہنچانا پڑے۔ آخر کار خلقت حضرت عمرؓ کے پاس دوڑی آئی اور عرض کی کہ ہماری آگ کسی انی سے نہیں بجھتی۔ آپ نے فرمایا کہ یہ آگ خدا کے غضب کی علامت ہو اور یہ تمہارے بخل کی آگ کا صرف ایک شعلہ ہو لہذا پانی کو چھوڑو اور رومی تقسیم کرو اور آئینہ کے لیے اگر میرے شیع ہو تو بخل کو ترک کرو۔ خلقت نے کہا ہم نے پہلے سے دروازے کھول رکھے ہیں اور ہم ہمیشہ سے صلہ رحم کرنے والے اور سخی رہے ہیں حضرت عمرؓ نے جواب دیا کہ وہ سخاوت تم نے از روئے رسم و عادت کی تھی تم نے خدا کی راہ میں دروازہ نہیں کھولا تھا۔ تم نے جو کچھ دیا وہ شیخی اور اپنی بڑائی دکھانے کے واسطے دیا خدا کے خوف اور عاجزی سے نہیں دیا۔ اور ایسی دکھاوے کی سخاوت اور خیرات سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔



## حضرت علیؓ پر ایک کافر کا تھوکنے اور آپؓ کے قتل سے باز رہنا

حضرت علیؓ کے عمل سے اخلاص کا طریق سیکھو۔ وہ خدا کے شیر تھے ان کا فعل نفیاً سے پاک تھا۔ ایک جنگ میں جب ایک دشمن زدیں آیا تو آپؓ تلوار سونت کر چھپے۔ اس نے حضرت علیؓ کے چہرہ پر زور پر چڑھ کر ہر نبی و ولی کا فخر تھے اٹھوک دیا۔ اس نے ایسے چہرے پر

تھو کا کہ اگر چاند بھی مقابل آئے تو اس کے سامنے مسجد بجالائے مگر حضرت علی اپنا غصہ پی گئے اور اسی وقت تلوار پھینک کر اس کا فر پہلوان سے کنارہ کرنے لگے۔ وہ پہلوان آپ کی اس حرکت سے حیران ہو گیا کہ بھلا اظہارِ عفو اور رحم کا یہ کیا محل تھا! اس نے پوچھا کہ تم نے مجھ پر بھی تو شمشیرِ آب دار کھینچی اور ابھی کے ابھی تلوار پھینک کر مجھے چھوڑ دیا اس کا کیا سبب ہو۔ میری جنگ آزمائی میں تم نے ایسی کیا بات دیکھی کہ مجھ پر غالب آنے کے بعد بھی مقابلے سے ہٹے ہو گئے۔ آپ نے فرمایا میں صرف خدا کے لیے تلوار لاتا ہوں کیوں کہ خدا کا بندہ ہوں اپنے نفس کا بندہ نہیں ہوں۔ خدا کا شیر ہوں خواہشاتِ نفس کا شیر نہیں ہوں اور یہی میرا عمل میرے دین کا گواہ ہو۔ غضب و غصہ بادشاہوں پر حکم راں اور ہارنِ اُلاؤں اس لیے غضب و غصہ پر میں نے زین و لگام لگا لی ہو۔ میرے صبر کی تلوار نے میرے غضب غصے کی گردن ماری ہو اور حق کا غضب بھی مجھ پر رحمت کی طرح چھایا ہوا ہو حضرت پیغمبر صلعم نے میرے نوکر کے کان میں فرمایا کہ ایک دن وہ میرا سرن سے جدا کر دے گا۔ وہ نوکر مجھ سے کہتا رہتا ہو کہ آپ پہلے ہی مجھے قتل کر دیجیے کہ ایسی سنگین خطا مجھ سے سر نہ ہونے پائے مگر میں اسے یہی جواب دیتا ہوں کہ جب میری موت تیرے ہاتھ سے ہونے والی ہو تو میں خدا کے مقابلے میں حیلہ کیوں تراشوں اس طرح میں دن رات اپنے قاتل کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں مگر مجھے اس پر غصہ نہیں آتا کیوں کہ آدمی کو جس روح اپنی جان پیاری ہو اسی طرح مجھے موت پیاری ہو کیوں کہ میری دوسری زندگی کے تھوہرا ہاتھ ڈالے ہوئے ہو۔ بے صوت مرنا ہم پر حلال ہو اور بے سامان جینا ہمارے لیے منت ہو۔

پھر حضرت امیر المومنینؑ نے اس پہلوان سے کہا کہ اے جوان! جب کہ جنگ آزمائی وقت تو نے میرے منہ پر تھوکا تو میرے نفس کو حرکت ہوئی اور میری نیت دوسری ہوئی یعنی جنگ کی غرض و غایت آدمی خدا واسطے اور آدمی اپنے نفس کی طرف سے

ہو گئی حالانکہ خدا کے کام میں دوسرے کی شرکت جائز نہیں بلکہ میرے مالک کے ہاتھ کی بنائی ہوئی صورت ہو اور تو اس کی ملک ہو میری نہیں۔ خدا کے نقش کو خدا ہی کے حکم سے توڑنا چاہیے اور دوست کے شیشے پر اسی کا پتھر مارنا چاہیے۔

اس کا فر پہلوان نے جو یہ تقریر سنی تو اس کے دل میں ایک نور پیدا ہوا اور اس نے زنا توڑ ڈالی اور کہا کہ ہائے افسوس میں اب تک ظلم کے بیج بو رہا تھا۔ میں تو تجھے کچھ اور سمجھتا تھا لیکن تو خدا کا اندازہ لگانے کی نہ صرف ترازو ہو بلکہ ہر ترازو کی ڈنڈی ہو۔ میں اس شمع کی خصلت والے چراغ کا غلام ہوں کہ جس سے تیرے چراغ نے روشنی پائی ہو، میں اس دریائے نور کی موج کا غلام ہوں جو ایسے ایسے موتی باہر لاتی ہو۔ لہذا مجھے اپنے مذہب کا کلمہ شہادت سکھا کیوں کہ میں نے تجھ کو اپنے سے زیادہ سر بلند پایا۔

انقصہ اس پہلوان کے قریب جس قدر اس کے رشتے دار اور اہل قوم جمع تھے سب نے پروانہ وار دین اسلام قبول کیا۔ حضرت نے صرف تیغِ علم سے اتنی خلقت کو بندہ حلقہ بگوش بنایا اور ان کے گلوں کو شمشیرِ آبِ دار سے بچالیا۔ لہذا تیغِ علم تیغِ فولاد سے زیادہ تیز بلکہ فتح و کامرانی میں سولشکروں پر فائق ہو۔

## دفتر دوم

### حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک شخص کا خیال کو ہلال سمجھ لینا

جب دل کا آئینہ پاک صاف ہو جائے تو اس عالم آب و گل سے بالاتر عالموں کے نقش بھی تو دیکھ سکتا ہے بلکہ نقش و نقاش دونوں کو دیکھ سکتا ہے لیکن اگر آنکھ کے سامنے ایک بال بھی آڑ ہو جائے تو تیرا خیال (قیاس) مگر شاہ و ار کو بھی پوچھ بتلاتا ہے تو پوچھ اور مونی میں اس وقت فرق سمجھ سکتا ہے کہ جب اپنے خیال پہاڑ نے سے باز آئے۔ اور شاہ و ار پہنچانے والے! ایک حکایت سن تاکہ تحقیقت اور خیال کا فرق سمجھ سکے۔

حضرت عمرؓ کے زمانے میں رمضان کا مہینہ آیا تو لوگ چاند دیکھنے کے لیے ایک اونچے پہاڑ پر چڑھ گئے تاکہ رمضان کا چاند دیکھ کر روزے رکھنے شروع کریں۔ ایک شخص نے کہا کہ یا عمر! دیکھو! یہ رہا چاند۔ جب حضرت نے آسمان پر چاند نہ دیکھا تو کہا یہ چاند تیرے خیال سے پیدا ہوا ہے ورنہ میں افلاک کو تجھ سے زیادہ دیکھنے والا ہوں۔

مجھے چاند کیوں نظر نہیں آتا۔ پھر اس سے کہا کہ ہاتھ بھاگو کر اپنی بھڑوں پر پھیلو اور پھر آسمان کی طرف دیکھو، آیا پھر بھی تجھے چاند نظر آتا ہے یا نہیں جب اس نے بھوں کو بھاگو کر سب بال یکساں کر کے دیکھا تو کہا کہ یا حضرت! اب تو چاند کہیں نہیں۔ وہ تو غائب ہو گیا حضرت عمرؓ نے کہا کہ نہیں تیری بھوں کے بال نے تم کھا کر تجھے وہم میں ڈال دیا یعنی اس کی بھوں کا ایک بال ٹیڑھا ہو گیا تو اس بال سے بنے چاند کا دھوکا ہونے لگا۔

اب سوچنے کی بات ہے کہ جب ایک بال کے ٹیڑھے سامنے آجائے۔ سے دیکھنے والے

اور آسمان کے درمیان پر وہ ہو جاتا ہے تو جب تیرے سارے اجزائے فطرت ٹیڑھے ہو جائیں تو کس قدر دھوکا ہو سکتا ہے۔ اور سیدھا راستہ تلاش کرنے والے اپنے اجزاء کو سچوں کے پاس سیدھا کرتراؤ ہی تراؤ کو درست کرتی ہے اور تراؤ ہی تراؤ کو غلط کرتی ہے جو غم راہوں کے ساتھ ملتا ہے خود اس کا وزن بگڑ جاتا ہے اور اس کی عقل کھوئی جاتی ہے۔

— (کلام) —

## ایک چور کا دوسرے سپیرے کا سانپ چرا لینا

ایک چور نے کسی سپیرے کا سانپ چرا لیا اور بے وقوفی سے مال موزی نصیب غازی سمجھا۔ سانپ زہر بلا تھا۔ سپیرا تو ٹوٹنے سے محفوظ رہا لیکن چور سی سانپ سے ڈسا گیا۔ سپیرے نے جب اسے دیکھ کر پہچانا تو کہا کہ اس نے میرے سانپ کی جان سے زیادہ رکھیا کی میری جان یہ دعا کرتی تھی کہ الہی ایسا کر کہ اپنے چور کو پکڑوں اور سانپ پھین لوں۔ خدا کا شکر ہو کہ وہ دعا قبول نہیں ہوئی اور جو بات میری مرضی کے خلاف تھی وہی فائدہ مند بنی۔

آدمی بہت سی ایسی دعائیں کرتا ہے جو اگر پوری ہو جائیں تو نقصان و ہلاکت واقع ہو۔ لیکن خدا اپنے کم سے ایسی دعاؤں پر توجہ نہیں فرماتا۔ دعا کرنے والا خدا سے شکایت اور بدگمانی کرتا ہے حالانکہ اس کی دعا کا نام قبول ہونا ہی بہتر ہوتا ہے۔ وہ نہیں سمجھتا کہ اس نے اپنے لیے آپ ہی مصیبت کی دعا کی تھی اور خدا نے محض اپنے کم سے اس کو قبول نہ کیا۔

— (کلام) —

## ایک ہمراہی کا حضور علیہ السلام سے ہڈیوں کو جلا دینے پر اصرار کرنا

ایک بے وقوف حضرت علیہ السلام کا شریک سفر تھا اس نے ایک گہرے گڑھے میں ہڈیاں ڈھک کر کہا کہ اے روح الشدادہ! کیا نام پاک ہے جس سے تو مردوں کو زندہ کرتا ہے مجھے بھی تو وہ اسم پاک

سکھا دے تاکہ ان پرانی ہڈیوں میں جان طرال دوں۔ حضرت عیسیٰؑ نے فرمایا، تو چپ رہ یہ کام تیرا نہیں، تیرا دم اور تیری زبان اس کام کے لائق نہیں۔ اس نے کہا خیر اگر میں ان اسرار کو زبان پر نہیں لاسکتا تو تو ہی ان ہڈیوں پر کچھ پڑھ کر دم کر دے۔ حضرت عیسیٰؑ نے اپنے دل میں کہا کہ الہی یہ بھید کیا ہے اس بے وقوف کو اتنا اصرار کیوں ہو گیا ہے۔ اس بیمار کو اپنا غم کیوں نہیں اور اس مرزا کو اپنی جان کی فکر کیوں نہیں۔ اس نے اپنے مردے کو چھوڑ دیا ہے اور بیگانے مردے چلاتے چاہتا ہے۔ خدا نے وحی کی کہ بدائقالی کو بدائقالی ہی کی تلاش ہوتی ہے کیوں کہ کانٹوں کا آگنا ان کے بونے جلنے کا بدلہ ہے۔ جب حضرت عیسیٰؑ نے دیکھا کہ وہ بے وقوف ہم سفر سوا بحث و تکرار کے ایک قدم آگے بڑھنا نہیں چاہتا اور اپنی بے عقلی کی وجہ سے کوئی نصیحت قبول نہیں کرتا بلکہ اپنی گم راہی کی وجہ سے (مجرد نہ کھانے کو) بخل سمجھتا ہے تو حضرت عیسیٰؑ نے اس کی درخواست کے مطابق ان ہڈیوں پر خدا کا نام دم کیا۔ خدا کے حکم سے وہ ہڈیاں زندہ ہو گئیں۔ یکا یک دیکھا کہ وہ تو ایک شیر سیاہ تھا اس نے ایک چھلانگ ماری اور نیچے مار کر اس شریک سفر کو بھاڑ ڈالا۔ اس کا کدہ توڑ کر بھیجا پاش پاش کر دیا اور اس کا غول ایسا رہ گیا جیسے اس میں کبھی مغز تھا ہی نہیں۔

حضرت عیسیٰؑ نے شیر سے پوچھا کہ تُو نے اس قدر جلد کیوں بھاڑ ڈالا شیر نے جواب دیا۔ اس وجہ سے کہ آپ اس سے ناراض ہو گئے تھے۔ پھر حضرت عیسیٰؑ نے پوچھا کہ اس کا خون تُو نے کیوں نہیں پیا شیر نے جواب دیا میری قیمت میں رزق نہیں تھا۔ اگر مجھے اس جہان میں روزی ہوتی تو مردوں میں داخل ہونے سے کیا کام تھا۔ یہ سزا اس کی جو آپ زلال گدھے کی طرح پیر مار کر گدلا کر دیتا ہے۔ اگر نہر کی قدر گدھا جانے تو بجائے پائو کے اس میں سر رکھے۔

## ایک صوفی کا اپنا خچر خادم خانقاہ کے حوالے کرنا اور خود نوکر ہو جانا

ایک صوفی سیر و سفر کرتا ہوا کسی خانقاہ میں رات کے وقت اتر پڑا۔ سواری کا خچر تو اس نے صطل میں باندھا اور خود خانقاہ کے اندر مقام صدر میں جا بیٹھا۔ اہل خانقاہ پر وجہ و طرب کی کیفیت طاری ہوئی پھر وہ جہان کے لیے کھانے کا خوان لائے۔ اس وقت صوفی کو اپنا خچر یاد آیا۔ خادم کو حکم دیا کہ صطل میں جا اور خچر کے واسطے گھاس اور جو تھپتا کر۔ خادم نے کہا لاجل و لا۔ آپ کے فرمانے کی ضرورت کیا ہے۔ میں ہمیشہ سے یہی کام کیا کرتا ہوں۔ صوفی نے کہا کہ جو کچھ پانی کا چھینٹا دے کر بھگو دینا کیوں کہ وہ خچر بڑھا ہو گیا ہو اور دانت اس کے کم زور ہو گئے ہیں۔ خادم نے کہا، لاجل و لا، اچی حضرت! آپ مجھے کیا سکھاتے ہیں، لوگ ایسی ایسی تدبیریں تو مجھ سے سیکھ کر جاتے ہیں۔ صوفی نے کہا کہ پہلے اس کا پالان اُتارنا اور پھر اس کی پیٹھ کے زخم پر فصل کا مرہم لگا دینا۔ خادم نے کہا لاجل و لا۔ آپ اپنی حکمت تہ کر کے رکھیے، میں ایسے سب کام جانتا ہوں۔ سارے جہان ہماری خانقاہ سے راضی خوشی جاتے ہیں کیوں کہ ہماروں کو ہم اپنی جان اور عزیزوں کے برابر سمجھتے ہیں صوفی نے کہا کہ اس کو پانی پلانا گزرنا کتنا کر کے دینا۔ خادم نے کہا، لاجل و لا۔ حضرت آپ کی ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے جتنے سے تو میں مشرانے لگا۔ پھر صوفی نے کہا کہ بھابی جہ میں زرا سی گھاس بھی ملا دینا۔ خادم نے کہا کہ لاجل و لا۔ آپ چپ ہو جائیے سب کچھ ہو جائے گا۔ صوفی نے کہا کہ اس کے تھکان کے ٹکڑے پتھر اور کوڑا کرکٹ بھاڑ دینا اور اگر وہاں سہیل ہو تو خشک گھاس بچھا دینا۔ خادم نے کہا لاجل و لا، ای بزرگ لاجل پٹھو۔ بھلا ایک قابل کار پر داز سے ایسے ایسے کچے بچے کرنے سے کیا فائدہ۔ صوفی نے کہا میاں! بزرگ کھریا کھی پھیر دینا اور جاڑوں کی لڑتیں ہیں زرا خچر کی پیٹھ پر جھول ڈال دینا۔ خادم نے کہا لاجل و لا، ای بزرگ و لا! آپ اس قدر اہتمام نہ فرمائیے۔ میرا کام ہو دھکی راند پاکیزہ

اور شک و شبہ سے پاک ہوتا ہو، آپ اس میں یتیموں (یعنی شک و شبہ) کی تلاش نہ کریں۔ میں اپنے فن میں آپ سے زیادہ مشاق ہو گیا ہوں کیوں کہ ہمیشہ نیک دید رہا ہوں سے کام پڑتا رہتا ہو۔ ہر جہان کے لائق خدمت کرتا ہوں۔

خادم نے اتنا کہہ کر باندھی اور کہا، لو! میں چلا، سب سے پہلے گھاس اور جو کا بندوبست کروں۔ وہ تو چلا گیا۔ ادھر صوفی پر خواب خرگوش ایسا طاری ہوا کہ اس کو پھر اصطلح یاد ہی نہ آیا۔ خادم اپنے بد معاش یاروں میں جا کر صوفی کی فرمائشوں کی منی اڑانے لگا۔ صوفی روتے کاٹھا ہارا لیٹ گیا اور نیم خواب حالت ہی میں خواب دیکھنے لگا۔

ایک خواب اس نے یہ دیکھا کہ اس کے خچر کو ایک بھیڑ یا دیوچ کر اس کی پیٹھ اور ران کے گشت کے لوتھڑے نوچ کر کھا رہا ہو ران کھل گئی اپنے جی میں کہا، لا حول ولا ید کیا مانجھ لیا ہو۔ بھلا وہ ہر بان خادم کہاں گیا ہو گا وہ تو اس کے پاس ہی ہو گا! پھر خواب دیکھا کہ وہ خچر راستہ چلتے چلتے کبھی کنوئیں میں گر پڑتا ہو اور کبھی گرے میں اسی طرح کے خوف زدہ واقعات خواب میں دیکھ کر بار بار چونک پڑتا اور کبھی سورہ فاتحہ اور کبھی سورہ القارعہ پڑھ لیتا تھا۔ آخر بے تاب ہو کر کہا کہ اب کیا چارہ ہو سب اہل خانقاہ سوتے ہیں اور خادم دروازے بند کر کے چلے گئے۔ صوفی تو ان وسوسوں میں گرفتار رہتا اور خچر پر وہ مصیبت پڑی کہ خدا ایسی مصیبت دشمنوں ہی پر ڈالے۔ اس خچر بے چارے کا پالان وہاں کی خاک اور پتھروں میں گھسے گھسے ٹھہرا ہوا گیا اور یاگ ڈور ٹوٹ گئی۔ دن بھر کا ٹھکا ہارا، رات بھر کا بھوکا پیاسا کبھی نزع کے عالم میں کبھی موت کے عالم میں بسر کرتا رہا۔

زبان حال سے کہتا تھا کہ ”ای بزرگان دین! رحم کرو، میں ایسے کچھ اور یہ شہور صوفی سے بیزار ہو گیا“، الفرض اس خچر نے رات بھر جو تکلیف و اذیت جھیلی ایسی تھی جیسی کہ خاک پر بندے پر پانی میں پڑتی ہو۔ بس وہ ایک ہی کڑوٹ صبح تک بھوک سے بے تاب پڑا رہا۔ گھاس اور جو کے فراق میں مہنہ مہنہ سیرا ہو گیا۔ جب آجلا پھیل گیا



تو خادم آیا اور جھٹ پٹ پالان کو سر کا کر اس کی پیٹھ پر رکھا اور سنگ دل گدھے بیچے والوں کی طرح دو تین زخم لگائے۔ پھر کیل کے چھبے سے طرادے بھرنے لگا۔ غریب کے زبان کہاں جو اپنا حال بیان کرتا۔ لیکن جب صوفی سوار ہو کر آگے روانہ ہوا تو پھر بارے کم زوری کے گرنے لگا۔ جہاں کہیں گرتا تھا لوگ اسے اٹھا دیتے تھے اور جانتے تھے کہ پھر بیمار ہو۔ کوئی پھر کے کان مروڑتا اور منہ کھول کر دیکھتا کوئی دیکھتا کہ کہیں ٹم اور نعل کے بیچ میں کنکر تو نہیں آگیا اور اس کی آنکھیں چیر کر ڈھیلے کا رنگ دیکھتا اور سب یہ کہتے کہ او شیخ! پھر تمہارا بار بار گرنا پڑتا ہو۔ اس کا کیا سبب ہو، شیخ جواب دیتا کہ خدا کا شکر ہو پھر تو قوی ہو مگر وہ پھر جس نے رات پھر لاحول کھائی سو! اس طریقے کے راستہ طو نہیں کر سکتا اور یہ حرکت واجب معلوم ہوتی ہو جب پھر کی غذا لاحول تھی تو رات بھر اس نے تسبیح کی اب دن بھر ہی بے کرے گا۔

جب کسی کو تمہاری حاجات سے دل سوزی نہیں ہو تو اپنا کام آپ ہی کرنا چاہیے۔ اکثر لوگ مردم خوار ہیں ان کی سلام علیک سے فلاح کی امید نہ رکھو۔ جو شخص شیطان کے انہوں سے لاحول کھاتا ہو وہ پھر کی طرح عین معرکہ جنگ میں سر کے بل گرتا ہو شیر کی طرح اپنا شکار آپ کر اور کسی اپنے بیگانے کے دھوکے میں نہ آنا۔ اہلوں کی خدمت گزار رہی ایسی ہی ہوتی ہو جیسی اس خادم نے کی۔ ایسے نا اہلوں کے فریب میں آنے سے بے نوکر رہنا بہتر ہو۔



## شیخ احمد خضروئیہ کا قرض خواہوں کے لیے حلو و آخریدنا

ایک شیخ ہمیشہ قرض دار رہتا تھا اور اس بارے میں اس کی دلیری مشہور ہو گئی تھی۔ بڑوں سے ہزاروں روپیہ قرض لیتا اور بلا استثناء فقیروں پر خرچ کرتا تھا۔ اسی قرض سے

اس نے ایک خانقاہ بنوائی اور اپنی جان و مال اور خانقاہ سب کچھ اڑا ڈالا۔ اس شیخ کا نام احمد خضر دیک اور کام اہل عشق کی خدمت گزاری تھا۔ خدا اس کو ہر جگہ سے قرض دلا دیتا تھا۔ گویا خدا نے اپنے پیارے کے لیے ریت کو آٹا بنادیا تھا۔

قرض دار شیخ نے سالہا سال یوں ہی گزارے، اور لپٹا اور ادھر فقیروں کی امداد کے لیے دے دیا جب شیخ کی عمر ختم ہونے کو ہوئی۔ مرض موت کے آثار نظر آنے لگے اس وقت قرض خواہ سب آکر گردِ جوح ہو گئے اور شیخ شیخ کی مانند سب سچ بچھل رہا تھا۔ قرض خواہوں کا دل اس قدر کھٹا اور بالوس ہو گیا کہ دردِ دل کے ساتھ دردِ پیش بھی ہونے لگا۔ شیخ نے فرمایا کہ ان بدگمانوں کو تو دیکھو کیا خدا کے پاس چار سوا شرفیاں بھی نہیں ہیں (اسی اثنا میں) ایک خلیفہ فروش لوط کے آنے آواز لگائی۔ شیخ نے خادم کو حکم دیا کہ جاوہ سب خلیفہ خریدے اور جی میں سوچا کہ یہ قرض خواہ خلیفہ کھائیں گے تو تھوڑی دیر کے لیے ترش روئی ترک کر دیں گے۔ فوراً خادم دروازے کے باہر نکلا اور پوچھا کہ خلیفہ کا سارا تھال کس قیمت میں دو گئے، لوط کے نے کہا نصف دینار اور چند درہم ہیں۔ خادم نے کہا کہ نہیں نہیں صوفیوں سے زیادہ نہ لو۔ بس نصف دینار میں سب خلیفہ دے دو۔ اس نے پوری تھال شیخ کے آگے رکھ دی، اب شیخ دُور میں کی کراست دیکھو۔ قرض خواہوں کو اشارہ کیا کہ یہ فقیر کا تبرک ہے اس کو اطمینان سے کھاؤ۔ حسبِ حکم سب حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے اور خوشی خوشی ساری تھال بچھ کر کھا گئے۔ جب تھال صاف ہوئی تو لوط کے نے اٹھالی اور شیخ سے قیمت طلب کی۔ شیخ نے کہا میںاں بچے قیمت کہاں سے لاؤں، میں بے حد قرض دار ہوں اور اب عالم نزع میں ہوں۔ لوط کے نے تھال مارے غصے کے چٹک دی اور رونا دھونا شروع

لہ ریت کی تشبیہ قرض سے ہو جو کھانے کے قابل نہیں مگر خدا نے اپنے پیارے کی خاطر اس کو ی خوش گوار کر دیا تھا۔ مترجم

کر دیا۔ روتا تھا اور لمبے لمبے راک نکال کر پین کرتا اور کہتا تھا کہ کاش میرے دونوں ہاتھ لوٹ جاتے۔ کاش میں کسی کوٹری پر جاتا اور اس خانقاہ کے دروازے پر پھیری نہ کرتا۔ پیچ پکار سن کر وہاں بہت سے شریف و رزقیل لڑکے کے گرد جمع ہو گئے۔ آخر کار وہ لڑکا پھر شیخ کے پاس آیا اور کہا کہ ارے ظالم بڑھے! مجھے تو ستم دار مار ہی ڈالے گا۔ کیا تجھے منظور ہے کہ میں اس گے آگے خالی ہاتھ جاؤں اور وہ مجھے مار ڈالے۔ قرض خواہوں نے بھی بہت لعنت و ملامت کی اور شیخ سے کہا کہ تم نے یہ کیا چلتر کیا۔ ہمارا مال ہضم کر گئے وہ ظلم کی بوٹھی تو ساتھ لیے جا رہے ہیں۔ اس کے اوپر طرہ یہ ظلم بھی سر پر اٹھالیا۔ نماز ظہر کے وقت تک حلوے والا چھوڑا روتا رہا اور شیخ نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کی طرف دیکھ کر نہ دیکھا۔

شیخ کا دل جھگڑے فساد سے پاک تھا۔ بدلی کے چاند کی طرح لحاف میں منہ پیٹے پڑے رہے۔ اس لڑکے کے لیے تماشائیوں نے پیسہ پیسہ کر کے حلوے کی قیمت جمع کی تو شیخ کی ہمت نے اسے بھی ناپسند کیا اور اس چندے کو روک دیا اور مانعت کر دی۔ کہ لڑکے کو کوئی کچھ نہ دے۔ صاحبانِ دل کے پاس اس سے بہت زیادہ ہو جب نماز ظہر پڑھ چکے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک خادم خان سر پر رکھے چلا آتا ہے۔ ایک دولت مند صاحبِ دل نے جو شیخ کا معتقد تھا یہ سوچا کہ کچھ بھی تھی۔ اس میں چار سو دینار تو ایک طرف رکھے ہوئے تھے اور نصف دینار ایک پڑیا میں لپٹا ہوا دوسری طرف تھا۔ خادم نے آکر شیخ کو سلام کیا اور وہ خوان سامنے رکھ دیا۔ جب شیخ نے خوان پرش اٹھایا تو لوگوں نے شیخ کی کرامت دیکھی۔ سب دیکھنے والوں کی ایک دم چیخ مچ گئی کہ اے بزرگوں کے بزرگ! یہ کیا ماجرا ہے، اے اہلِ باطن کے بادشاہ، ہم آپ کو ایسا نہ جانتے تھے، براے خدا ہم کو معاف کیجیے ہم بہت سیہودہ اور بے جا باتیں کہ چکے ہیں۔ ہم نے جو اندھے بن کے ساتھ کٹریاں چلائیں تو ضرور قندیلوں کو توڑ دیا ہو گا۔ ہم بہروں نے اپنے مخاطب کی

ایک بات بھی نہیں سنی لیکن بدتمیزی سے قیاسی جواب دیتے رہے۔ شیخ نے فرمایا کہ میں نے تمھاری سب بدزبانوں کو معاف کیا۔ میں نے جو اس قدر تمھیں روکے رکھا اس کا راز یہی تھا کہ میں نے خدا سے ہدایت کی دعا کی اور اس نے میرے واسطے یہ راستہ پیدا کیا۔ اس لڑکے کا ایک دینار اگرچہ مالیت میں کم ہو لیکن اسی پر اس لڑکے کی بے قراری موقوف تھی اور جب تک طفلِ حلواندیش نہ روئے سخاوت کا دریا جوش میں نہیں آتا۔

اگر بھائی! وہ لڑکا تیری چشم گریاں ہو اپنی مقصد براری اپنے ہی رونے پر موقوف ہو۔ تیرا مطلب دل کے رونے سے وابستہ ہو اور جب تک نہ روئے جب تک کامیابی مشکل ہو:



## ایک گنوار کا اندھیرے میں شیر کو کھجانا

ایک گنوار نے گائے طویلے میں باندھی شیر آیا اور گائے کو کھلائی نہیں بیٹھ گیا۔ وہ گنوار رات کے اندھیرے میں اپنی گائے کو ٹٹولتا ہوا طویلے پہنچا اور اپنے خیال میں گائے کو بیٹھا پا کر شیر کے ہاتھ پیر پر، کبھی پیٹھ اور پہلو پر اور کبھی نیچے اور ہاتھ پیر پر لگا کر شیر نے اپنے جی میں کہا کہ اگر زرا بھی اُجالا ہوتا تو اس کا پٹا پھٹ جاتا اور دل خون ہو جاتا۔ یہ اس قدر گستاخانہ جو مجھے کھجانا ہو اس کی وجہ یہ کہ مجھے گائے سمجھ رہا ہو۔

حق بھی یہی کہتا ہو کہ اگر فریب خوردہ اندھے تو نہیں جانتا کہ میرے نام سے غلڑ چکنا چڑ ہو گیا تھا۔ تو نے تقلیدی طور پر اپنے ماں باپ سے خدا کا نام سنا ہو تحقیق کے ساتھ اس سے واقف ہو جائے تو طور کی طرح تو بھی سیلے نشان دسیر جائے ہو جائے:



## ایک مسافر صوفی کے گدھے کو صوفیوں کا بیچ کھانا

عبرت کے طور پر یہ قصہ سنو تاکہ تم تقلید کی آفت سے خبردار ہو جاؤ۔ ایک صوفی بحالت سفر کسی خانقاہ میں پہنچا اور اپنے گدھے کو اصطبل میں باندھ کر ڈول میں پانی بھر کر پلایا اور گھاس اپنے ہاتھ سے ڈالی۔ یہ صوفی ویسا غافل صوفی نہ تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہو۔ اس نے اپنی طرف سے گدھے کی دیکھ بھال میں کچھ کمی نہیں کی لیکن جب امرشدنی ہو تو احتیاط سے کیا ہوتا ہو۔ اس خانقاہ کے صوفی سب مفلس فلاں تھے اور جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہو بعض دفعہ محتاجی گرفتگ پہنچا دیتی ہو۔ اے تو لگ کر تو پیٹ بھرا ہو کسی درومند فقیر کی کج روی کا مذاق نہ اڑا۔

غرض وہ گروہ صوفیا گدھے کو بیچ ڈالنے کے درپڑ ہوا اور تاویل اپنے گناہ کی یہ کی کہ ضرورت پر مردار بھی حلال ہو جاتا ہو۔ پھر سب نے بل کر وہ گدھا بیچ دیا اور مزے مزے کے کھانے لائے اور خوب روشنی کی۔ ساری خانقاہ میں دھوم مچ گئی کہ آج رات کو کھانا بھی ہو اور سماع بھی۔ آخر یہ تکلیف اور تین دن کا روزہ کب تک اور کب تک بھولیاں لے کر بھیک مانگتے پھر رہیں۔ آخر ہم بھی تو خدا کے بندے ہیں، ہم بھی جان رکھتے ہیں، اس لیے جو ہو سو ہو آج تو ہم بھی دولت کی ہمان داری کریں گے۔ وہ مسافر صوفی اصل حال سے بے خبر یہ راگ رنگ دیکھ رہا تھا اتنے میں خانقاہ والے سب اس کی طرف جھک پڑے کوئی ہاتھ پاؤ دبانا اور کوئی پوچھتا کہ حضرت کہاں تشریف رکھیں گے۔ کوئی بستر کی گرد جھٹکتا اور کوئی ہاتھ اور منہ کا بوسہ لیتا۔

مسافر صوفی نے اپنے جی میں کہا جب کہ ان صوفیوں کا میلان میری طرف اس رجب ہو تو میں بھی کیوں نہ عیش میں شرکت کروں۔ القصہ جب سب نے عمدہ عمدہ کھانے کھالیے تو سماع شروع ہوا، ساری خانقاہ فرش سے لے کر چھت تک گرد اور دھولوں سے اندھیری

ہو گئی۔ دھنواں تو باورچی خانے کا تھا اور گردِ حالتِ دہر میں پانوں زمین پر مارنے سے  
 پیدا ہو گئی تھی۔ کبھی تالیاں بجاتے اور دھپ دھپ ٹھوکر سن لگاتے اور کبھی مارے سیڑیا  
 کے صدرِ دالان کی جھاڑو دیتے۔ جب سماعِ انتہا کو پہنچا تو قوال نے ایک آستائی بہنِ سرور  
 میں چھپو دی اور گدھا رخصت ہوا، گدھا رخصت ہوا، کی ٹیپ ایسی الاپی شروع کی کہ  
 اہل سماع میں حرارت کی رُو دوڑ گئی اور وہ صوفی سا فریبھی اسی جوشِ خروش میں صبح تک  
 پائو پیٹتا اور سب گلنے والوں کے ساتھ گدھا رخصت ہوا، گدھا رخصت ہوا، اگاتا  
 رہا۔ جب سماعِ اختتام کو پہنچا اور جوشِ دسرسی کم ہوئی تو دیکھا کہ صبح ہو گئی۔ الوداع کہ کر  
 رخصت ہوئے۔ ساری خانقاہ خالی ہو گئی صرف صوفی تنہا رہ گیا تو اس نے اپنے بستر کو  
 جھٹک جھٹکا کر باندھا اور حجرے سے باہر نکالا تا کہ جھٹ پٹ گدھے پر لاد کر ہمراہیوں  
 کے ساتھ روانہ ہو جائے۔ مگر صطبل میں دیکھا تو گدھا ناروا۔ اپنے جی میں کہا کہ  
 غالباً خانقاہ کا خادم پانی پلانے گیا ہو گا کیوں کہ کل اس نے پانی بہت کم پیا تھا۔  
 جب خادم آیا تو صوفی نے پوچھا کہ گدھا کہاں ہو۔ خادم نے کہا، ہائیں زرا آپ کی ڈاڑھی  
 تو دیکھو بس پھر کیا تھا لڑا ہی شروع ہو گئی۔ صوفی نے کہا کہ میں نے گدھا تیرے سپرد  
 کیا تھا اور تجھے ہی کو گدھے پر نگران کیا تھا۔ میں تجھی سے لین دار ہوں اور تجھے ہی کو دینا پڑے گا  
 ورنہ اگر تو زیادہ حجت کرتا ہو تو چل قاضی کے پاس تصفیہ ہو جائے گا۔ اب خادم دبا اور  
 گڑ گڑا کر کہتے لگا کہ میں بالکل مجبور تھا۔ سب صوفیوں نے مشورہ کر کے ایک دم حملہ کیا اور  
 مجھے ادھ مٹا کر دیا۔ بھلا رازِ غور تو کر کہ تو کبھی بتیوں کے بیچ میں ڈال دے اور پھر اس کے  
 محفوظ رہنے کی امید کرے۔ صوفی نے کہا کہ مانتا ہوں کہ انھوں نے زبردستی گدھا چھین لیا  
 اور مجھ مسکین کی جان پر مصیبت نازل کی لیکن کیا تجھ سے یہ بھی نہ ہو سکتا تھا کہ میرے پاس  
 فریاد کرتا اور کہتا کہ اوبے نوا تیرے گدھے کو لے جا رہے ہیں جب تک وہ لوگ یہاں موجود  
 تھے اس وقت تک تو سوطر کے جتن ممکن تھے لیکن اب تو وہ سب چل دیے۔ اب میں

کسے پکڑوں کسے قاضی کے پاس لے جاؤں؟ خادم نے کہا کہ والدہ میں کئی بار آیا تھا کہ مجھے ان کی کارستانیوں سے واقف کروں مگر تو خود ہی بڑے ذوق و شوق میں سب کے ساتھ گدھا رخصت ہوا، گدھا رخصت ہوا، کہہ رہا تھا۔ جب خود تیری زبان سے میرے سنا تو اس قیاس پر کہ تو نافع درویش ہو اور گدھے کے جانے پر راضی ہو تو میں واپس چلا گیا۔ صوفی نے کہا اس جگہ کو سب خوش آوازی سے ادا کر رہے تھے تو مجھے بھی اس کے بولنے میں مزا آنے لگا۔ ہائے مجھے ان کی تقلید نے برباد کر دیا۔ ایسی تقلید پر سو بار لعنت خاص کہ ان بے حاصلوں کی تقلید جنہوں نے روٹی کے لیے اپنی عزت گنوائی۔

— (۱۰۰) —

## مفسل اور کھاؤ قیدی کی منادی

ایک مفسل بے گھر شخص قید میں ڈالا گیا تھا۔ وہ ایسا بڑا پیٹا تھا کہ سارے قیدیوں کا کھانا کھا جاتا تھا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ پیٹ بھر کر روٹی کھا سکے کیوں کہ ہاتھ چالاک بہت جلد اڑا لیتا تھا۔ قاضی کا وکیل جو بڑے چمچہ گچھ کے لیے آیا تو اہل زندان نے شکایت کی کہ ہمارا سلام قاضی کو پہنچا کر اس کیلئے آدمی کی ایذا رسانی کا حال کہنا اس نے ہاتھ چالاک کی، پر خورائی اور ایذا رسانی میں بڑا نام نکالا اور کوئی قیدی ایک لقمہ بھی نہیں کھا سکتا چاہے کھانے کے لیے سو جید کرے فوراً ہی وہ بڑے پیٹا آن موجود ہوتا ہے اور دلیل اس کی یہ ہوتی ہے کہ خدا نے ”گٹھ“ یعنی کھاؤ کا حکم دیا ہے۔ کم بخت ہر کھانے پر لکھی کی طرح بھینھنا ہوا بن بلانے آپہنچتا ہے۔ اس کے آگے ساٹھ آدمیوں کا کھانا بھی کوئی چیز نہیں اگر اس سے پس کہو تو ہمارا بن جاتا ہے خدا کرے کہ مولانا کا سایہ تا ابد قائم رہے۔ یا تو زندان سے اس بھینے کو نکال دے یا در وقت سے اس کی خوراک مقرر کیجیے۔ سرکار آپ کے انصاف سے سب مردوزن خوش ہیں ہماری داد کو بھی پہنچیے۔ بامروت وکیل نے قاضی کے پاس حاضر ہو کر سب شکایتیں الگ الگ بیان

کر دیں۔ قاضی نے اس کو قید خانے سے اپنی پیشی میں بلوایا اور اپنے ماتحت عہدہ داروں کے ذریعے سے بھی تحقیقات کی۔ قیدیوں کی شکایت صحیح ثابت ہوئی۔ قاضی نے اس مفلس قیدی سے کہا کہ اس قید خانے سے دفع ہو اور اپنے ہی گھر میں جا کر مرو۔ اس نے کہا میرا گھر بار تو آپ ہی کا احسان ہو اور کافر کی طرح میری جنت تو آپ ہی کا قید خانہ ہو۔ اگر تو مجھے مردود قرار دے کر پھیلنے دے بھی نکالتا ہو تو میں بھوک پیاس اور افلاس سے مری جاؤں گا۔ قاضی نے حکم دیا کہ شہر میں اس کو گشت کراؤ اور عام اعلان کر دیکر بالکل مفلس سے بغیر ہو۔ کوئی شخص بھولے سے بھی اس کو قرض نہ دے۔ اگر آئندہ کوئی اس کے غلات دعویٰ کرے گا تو بعد ثبوت بھی میں اسے قید میں نہ ڈالوں گا۔ اس کا افلاس ثابت ہو چکا ہو اور کسی قسم کا نقد و جنس اس کے پاس نہیں ہو۔ تب قاضی کے پیادے ایک لکڑہارے گرد کا اونٹ پکڑ لائے۔ اس کو دس بے چارے نے بہتری و اور ملا چائی اور سپاہی کی ٹٹھی بھی ایک اکٹی سے گرم کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اونٹ بڑا پیٹھ پر وہ بڑا پیٹھا ہوا تھا اور اونٹ کا مالک پیچھے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ اس طرح محلے محلے اور کوچہ کوچہ پھرتے رہے یہاں تک کہ سب اہل شہر کو علم و شناخت ہو گئی۔ ہر حرام اور ہر بازار کے لوگوں نے اس کی شکل کو پہچان لیا۔ ان سنا دی کرنے والوں میں ٹرک، گرد، رومی اور تازی تھے سب بلند آواز سے کہتے جاتے تھے کہ یہ شخص بے سرو سامان، بد اطوار، بروٹیوں کا چور اور سخت بے حیا ہو، یہ بالکل مفلس ہے اس کے پاس کچھ نہیں کوئی اس کو ایک چھدام بھی قرض نہ دے، اس کا ظاہر و باطن بالکل خالی ہے یہ بالکل مفلس، کھوٹا، دغا باز، اور ڈھولی ہی ڈھول ہے۔ اس طرح دن بھر تشہیر کے بعد جب رات کو وہ اونٹ سے نیچے اتر کر دیکر دیکھا کہ میرا مقام یہاں سے بہت نشہ ہو پہنچنے میں بہت دیر



لگے گی۔ تو صبح سے میرے اونٹ پر بیٹھا رہا اور گھاس کھودنے کی محنت سے زیادہ ٹھکن  
 سمجھ پر سوار ہو مفلس نے جواب دیا کہ تو کچھ سمجھا بھی کہ ہم کیوں پھرائے گئے اور آج  
 تمام دن کیا ہوا، تیرے ہوش کدھر ہیں، کیا دماغ میں شولطیف نہیں؟ تو صریحاً سن چکا کہ  
 فلک مہتمم تک میرے افلاس کی تشہیر کی گئی مگر معلوم ہوتا ہو کہ مارے حرص کے تو کچھ سن  
 نہ سکا کیوں کہ طبع آدمی کے کالوں کو پہرا کر دیتی ہو۔ ڈھیلوں اور پتھروں تک نے سن لیا کہ یہ  
 مرد بے حیثیت مفلس ہو۔ صبح سے رات تک لوگ تشہیر کرتے رہے لیکن اونٹ کا مالک چوں کہ حرص  
 میں مبتلا تھا وہ پھر بھی یہ سمجھتا رہا کہ اس مفلوک الحال سے شاید کچھ کرایہ مل جائے گا نہ

﴿ (کلام) ﴾

## ایک شخص کا برہنہ رہنا نامی ماں کو مار ڈالنا

ایک شخص نے غیرت میں آکر اپنی ماں کو گھونسیوں اور خجروں سے مار ڈالا کسی نے کہا  
 ارے کم بخت تو نے اپنی ماں کو مار ڈالا اور حق مادر کی کو بھڑل گیا۔ ہائے ہائے، ارے  
 بد نصیب! بھلا کسی نے بھی ماں کو مارا ہو۔ کیوں نہیں کہتا۔ آخر واقعہ کیا تھا اور اس نے کیا  
 کیا تھا اس نے کہا کہ اس نے وہ کیا کہ اس میں اس کی ذات تھی میں نے اس کو اس لیے  
 مار ڈالا کہ خاک اس کی عیب پوشی کرے گی۔ وہ ایک شخص سے منہم ہو گئی تھی اس لیے میں نے  
 مار ڈالا اور خون میں لٹھڑی ہوئی کو قبر کی خاک میں چھپا دیا۔ معترض نے کہا، ایسا غیرت مند  
 تھا تو اس بدکار مرد کو کیوں قتل نہیں کیا؟ جواب دیا کہ پھر تو ہر روز ایک مرد کو قتل کرنا پڑے گا  
 بس اس کو کیا مارا میں روز روز کے خون سے بچ گیا۔ اس کا گلا کاٹنا مخلوق کے گلے  
 کاٹنے سے بہتر ہو۔

اور غیرت پر نفس مادر بد خاصیت ہو کہ اس کا فساد ہر طرف پھیلا ہوا ہو۔ پس  
 اس کو قتل کر کہ اسی ذلیل گتے کے لیے تو ہر آن کسی نہ کسی سے لڑائی جھگڑے کا قصد کرتا

ہو اسی کی وجہ سے سرسبز دنیا تجھ پر تنگ ہو اور خدا و خلق سے تیری ناموافقت ہو۔ اگر تو اپنے نفس کو مار ڈالے تو گناہوں اور برائیوں سے بچ جائے گا اور ملک خدا میں پھر تیرا کوئی دشمن باقی نہ رہے گا:



## ایک بادشاہ کا دو غلاموں کی امتحان لینا

ایک بادشاہ نے دو غلام سستے خریدے ایک سے بات چیت کر کے اس کو عقل مند اور شیریں زبان پایا اور جلد ہی شکر میں تو سوا شہریت کے ان سے کیا نکلے گا۔ آدمی کی آدمیت اپنی زبان میں مخفی ہو اور یہی زبان و بر بار جان کا سرا بردہ ہو جب اس غلام کی فراست کا امتحان لے چکا تو دوسرے کو پاس بلایا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ اس کے کالے کالے دانت ہیں اور کندہ دہن ہو، اگرچہ بادشاہ اس کے پیشے کو دیکھ کر ناخوش ہوا تھا لیکن اس کی قابلیت و اوصاف کی سٹول کرنے لگا پہلے کہ تو اس نے کام میں لگا دیا کہ جا اور نہادھو کے آ۔ اور اس دوسرے سے کہا کہ تو اپنی زیر کی بنا۔ تو ایک نہیں سو غلاموں کے مساوی ہو، تو دوسرا نہیں معلوم ہوتا جیسا کہ تیرے ساتھی نے کہا اور ہمارا دل تجھ سے سرد کر دیا۔ اس نے تو مجھے جو بڑا، بد معاش، ہیچڑا، نامرد اور جانے کیا کیا کہا۔ غلام نے جواب دیا کہ وہ ہمیشہ سچا پایا گیا ہو اس سے زیادہ سچائیں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ اس کی فطرت میں راست گوئی داخل ہو اس لیے اس نے جو کچھ میرے متعلق کہا ہو اگر ایسا ہی میں اس کے متعلق کہوں تو تہمت ہوگی۔ میں اس بھلے آدمی کی عیب جوئی نہ کروں گا بجائے اس کے بہتر رکھنے ہی کو تہم رکھوں۔ اور بادشاہ ممکن ہو کہ وہ مجھ میں جو عیب دیکھتا ہو شاید میں خود دینے میں نہ دیکھتا ہوں۔ بادشاہ نے کہا تو بھی اس کے عیب جیسے کہ اس نے تیرے عیب بیان کیے بے کم و کاست بیان کرتا کہ مجھے یقین ہو کہ تو غم خوار اور میری سلطنت و حکمرانی

کا مددگار رہ سکتا ہو۔ غلام نے کہا کہ امی بادشاہ اس میں ہر دونا اور مروت و صداقت ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں جواں مروتی و سخاوت ایسی کہ دقت پر جان بھی دے ڈالے جو تھا عیب یہ کہ وہ خود میں نہیں بلکہ خود ہی اپنا عیب جو ہو۔ عیب کہنا اور عیب تلاش کرنا اگرچہ بڑا ہی لیکن وہ سب کے ساتھ نیک اور اپنے ساتھ بڑا ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ اپنے ہمراہی کی مدح میں مبالغہ نہ کر اور دوسرے کی مدح میں ضمن میں اپنی مدح پیش نہ کر کیوں کہ اگر میں آزمائش کے لیے اس کو تیرے مقابل کر دوں تو تجھ کو شرم ساری حاصل ہوگی۔

غلام نے کہا، انہیں! واللہ میرے ساتھی اور دوست کے اوصاف میرے کہے سے سہ گنا زیادہ ہیں۔ جو کچھ میں اپنے دوست کے متعلق جانتا ہوں۔ جب تجھے یاد رہیں آتا تو میں کیا عرض کروں۔

اس طرح بہت سی باتیں کر کے بادشاہ نے اس بد صورت غلام کو آرا لیا اور جب وہ پہلا غلام حمام سے آیا تو اس کو پاس بلایا، بد صورت غلام کو وہاں سے رخصت کر دیا اور خوب صورت کی شکل و سیرت کی تحریف کر کے کہا کہ معلوم نہیں تیرے ساتھی کو کیا ہو گیا تھا کہ اس نے پیٹھ پیچھے تیری نسبت بہت کچھ باتیں کہیں۔

غلام نے کہا کہ جہاں پناہ! اس بے دین نے میرے حق میں جو کچھ کہا اس کا ذرا سا اشارہ تو دیجیے۔ بادشاہ نے کہا کہ سب سے پہلے تیری دوروی کا وصف اس نے کیا کہ تو ظاہر میں دوا اور باطن میں درد ہو۔ جب اس نے بادشاہ سے یہ سنا تو ایک دم غصہ دریا کی طرح چڑھ آیا۔ اس کا چہرہ مارے غصے کے تھماتے لگا اور اس نے اپنے ساتھی کی نسبت جو کچھ منہ میں آیا کہ ڈالا جب بار بار بھوکتا ہی چلا گیا تو شہنشاہ نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا کہ بس اب حد ہو گئی۔ بادشاہ نے کہا کہ لے سن! میں نے تجھ میں اور اس میں پوری پوری پہچان کر لی، تیری زبان ید بھوک اور اس کا دھان بد بھوک پس ای سطراندھی جان ولے تو دوا و درد ہے تاکہ

وہ امیر اور تواس کا ماتحت رہے ۔

اسی لیے دنیا کے بزرگوں نے کہا ہو کہ ”زبان کی حفاظت انسان کی راحت ہو۔“  
حدیث شریف میں آیا ہو کہ ظاہر داری کی تسبیح (جپ) کو کٹوری کے اوپر سنبھو جانو۔ یقین  
کر دو کہ اچھی اور بھاونی صورت بُری خصلتوں کے ساتھ ہرگز قابلِ قدر نہیں۔ اور  
چاہے صورت حقیر اور ناپسندیدہ ہو لیکن جب اخلاق اچھے ہوں تو اس کے قدیموں  
میں مرجانا بہتر ہو۔

لہذا اوشخص! تو کب تک آبِ خور سے کے ظاہری نقش و نگار پر فریفتہ رہے گا۔  
نقش و نگار کو چھوڑ اور پانی کو دیکھ کہ وہ کیسا ہو! آخر کہ تو سہی تو کب تک صورت پرستی  
کرے گا، معنی کا طلب گار ہو اور معنی کو ڈھونڈ۔



## ایک پیاسے کا دیوار کی اینٹ توڑ کر ندی میں پھینکنا

ایک ندی کے کنارے بلند دیوار تھی اس پر ایک پیاسا بیٹھا تھا اور پیاسا بھی مرضِ ستفا  
اتوٹس کا بیمار، جسم سے حالِ جبرے احوال، پانی پریموں دیوانہ، نہایت پریشان اور بے اوتان  
وہ دیوار پانی تک پہنچنے میں حائل تھی اور وہ مارے پیاس کے بے قرار تھا۔ اس نے  
دیوار کی ایک اینٹ اکھاڑ کر پانی میں جو پھینکی تو پانی کی آواز کان میں آئی وہ آواز بھی  
اسے ایسی میٹھی اور سرسبلی لگی جیسے معشوق کی آواز ہوتی ہو۔ اسی ایک آواز نے شراب کی سی  
مستی پیدا کر دی۔ اس مصیبت زدہ کو پانی کی آواز میں اس قدر مزا آیا کہ دیوار سے اٹھیں  
اکھٹرا کھٹ کر پانی میں پھینکنے لگا۔ پانی تو زبانِ حال سے یہ کہہ رہا تھا کہ ارے بھلے مانس! بھٹنا  
مجھے ایتلیں مارنے سے تجھے کیا فائدہ؟ پیاسا بھی زبانِ حال سے اس کا جواب دے رہا تھا  
کہ میرے اس میں دو فائدے ہیں اس لیے میں اس کام سے ہرگز ہاتھ نہ دوں گا۔ پہلا

فائدہ تو پانی کی آواز کا سننا ہو کہ پیاسوں کے سیلے رباب کی آواز سے زیادہ ہو۔ دوسرا فائدہ یہ ہو کہ جتنی اینٹیں میں اس کی اکھیڑنا جاتا ہوں اتنا ہی صاف شفاف پانی کے قریب ہوتا جاتا ہوں کیوں کہ اس اونچی دیوار پر سے جس قدر اینٹیں اکھڑتی جائیں گی اسی قدر دیوار نیچی ہوتی چلی جائے گی۔ لہذا دیوار کی پستی موجبِ قرب اور اس کے فصل ہی سے وصل کی تدبیر ہوتی ہو۔

سجدہ کیا ہو، اینٹوں کی چٹائی کا اکھیڑنا ہو جو بہ دلیلِ آیہ کریمہ واسجدواقترب موجبِ قربت ہو جب تک اس دیوار کی گردن بلند ہو سر کو جھکائے نہیں دیتی۔ لہذا تا وقتیکہ تو اس تن خاکی سے نجات نہ حاصل کرے آپ حیات (یعنی زندگی دوام) کے آگے سجدہ نہیں کر سکتا۔

اچھ فرزند! اس جوانی کو غنیمت جان، سر جھکا اور (اپنی دیوار کے) ٹھیلوں اور اینٹوں کو اکھیڑ نفل اس کے کہ بڑھاپے کے دن آجائیں اور تیری گردن بٹی ہوئی رستی میں بندھ جائے اور بری عادتوں کی جڑیں ایسی مضبوط ہو جائیں کہ ان کے اکھیڑنے کی طاقت ہی نہ رہے۔

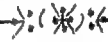


## ایک شخص کا سر راہ کانٹوں کی جھاڑی کو اگنے دینا

ایک منہ کے پیٹھے دل کے کھوٹے شخص نے بیچ راستے میں کانٹوں کی جھاڑی اگنے دی۔ جو راہ گیر دھڑ سے نکلتا وہ لعنت ملامت کرتا اور کہتا کہ اس کو اکھیڑ دے لیکن اس کو نہ اکھیڑنا تھا نہ اکھیڑا۔ اس جھاڑی کی حالت تھی کہ ہر آن بڑھتی جاتی تھی اور خلقت کے پاتوں کا نیچہ کر خون ہو جاتے تھے۔ جب حاکم وقت تک یہ واقعہ پہنچا اور اس کی ناشایستہ حرکت کا علم ہوا تو تاکید سے حکم دیا کہ جھاڑی کو اکھیڑ دے

اس پر بھی وہ سستی سے باز نہ آیا اور جواب دے دیا کہ بہت اچھا کسی فرصت کے دن اُکھڑا لوں گا۔ اس طرح ہر روز کل پر ٹالتا رہا یہاں تک کہ اس کی جھاڑی نے خوب مضبوط جڑ پکڑ لی۔ ایک دن اس سے حاکم نے کہا کہ اس وعدہ خلافی ہمارے حکم کی تعمیل کر، بس اب ایڑیاں مت رگڑ۔ تو روز کل کہتا ہو تو یہ جان لے کہ جس قدر زیادہ مدت گزرے گی اسی قدر برائی کا درخت زیادہ تروتازہ ہوگا۔ اور اُکھڑنے والا بوڑھا اور کم زور ہوتا جائے گا۔ درخت مضبوط اور توبوٹھا ہوا جاتا ہو لہذا جلدی اور موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔

ای عزیز تیری ہر بری عادت کانٹوں کی جھاڑی ہو۔ بارہا تو اپنے فعل پر شرمندہ ہو کر توبہ بتا کر چکا ہو، یا رہا اپنی عادتوں سے تنگ آچکا ہو پھر بھی تیری آنکھیں نہیں کھلتیں دوسروں کی تکلیف جو تیرے ہی بُرے اوصاف کی وجہ سے ہو اگر اس کی پروا نہیں تو خیر جانے دے کیا تجھے اپنا زخم بھی محسوس نہیں ہوتا؟ :



## ذوالنون مصریٰ کا اپنے کو دیوانہ بنانا اور دوستوں کی پیار پرسی کو آنا

ذوالنون مصریٰ پر واقعہ یہ گزرا کہ وہ جڈیے میں آکر مجنون ہو گئے۔ عوام اس جذبے کی تاب نہ لائے اور ان کو قید خانے میں جکڑ بند کر دیا۔ چوں کہ حکومت غنڈوں کے ہاتھ میں تھی اس لیے لامحالہ ذوالنون کو قید خانہ بھگتنا پڑا۔ قاعدہ ہی یہ ہو کہ جب اقتدار کا قلم خدار کے ہاتھ میں ہوتا ہو تو منصور جیسا ولی سولی پر چڑھتا ہو، نادانوں کے ہاتھ بادشاہت و قضاوت آتی ہو تو وہ نہیں کو قتل کرا دیتے ہیں۔

غرض ذوالنون پانویں بیڑیاں، ہاتھ میں ہتکڑیاں پہنے قید خانے پہنچے معتقد احباب چاروں طرف سے قید خانے میں مزاج پرسی کے لیے ان کے پاس جمع ہوئے اور ان کے

جنون کے واقعات اور قید خانے کے برتاؤ میری رائے زنی کرنے لگے کہ غالباً یہ قصداً دیوانے بنے ہیں یا ممکن ہو کہ اس میں بھی کوئی حکمت ہو کیوں کہ وہ طریقِ عشق میں سیاشقوں کے قبلہ اور خدا کی نشانی ہیں۔ مگر ایسی عقل سے خدا کی پناہ جو ان کے عشق و عرفان کو دیوانگی سمجھتی ہو۔ اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے حضرت کے قریب پہنچے تو آپ نے وہیں سے آواز دی کہ کون لوگ ہو، خبردار آگے نہ بڑھنا۔ ان لوگوں نے ادیب سے عرض کیا کہ ہم سب آپ کے معتقد ہیں اور آپ کی مزاج پرستی کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔ ادیب صاحبِ کمال عقل کے دریا آپ کا کیا حال ہو اور آپ کی عقل پر یہ جنون کا بہتان کیسے لگ گیا۔ ہم سے پوشیدہ نہ رکھیے اور اس واقعے کو کھول کر بیان فرمائیے۔ ہم سب آپ کے ہی خواہ ہیں۔ اپنے راز کو دوستوں سے پوشیدہ نہ رکھیے بلکہ صاف صاف بیان کیجیے۔ اور اپنی جان کا قصداً نہ کیجیے۔ جب ذوالنون نے یہ باتیں سنیں تو سورا آزما نے کسے چھٹکارا نہ دیکھا۔ فحش اور کچی کچھ گالیاں دینی شروع کیں اور دیوانوں کی طرح لام کاٹ بکنے لگے۔ فوراً لپک کر پتھر ٹکڑی جو ہاتھ لگی پھینک پھینک کر مارنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر سب لوگ چوٹ کے ڈر سے بھاگ نکلے۔ ذوالنون نے ایک فقہرہ لگا کر سر بلایا اور ایک درویش سے کہا زبردستی ان معتقدوں کو۔ یہ دوست کہاں کے، دوستوں کو اپنے دوست کی تکلیف جان کے برا بر عزیز ہوتی ہو اور دوست سے جو تکلیف پہنچے وہ گراں نہیں ہوتی بلکہ تکلیف مغز اور دوستی اس کا پوست ہو۔

آزمایش و مصیبت اور آزمائشِ خوش ہوتا دوستی کی علامت ہو۔ دوست کی مثال سونے کی سی ہو اور آزمائشِ آگ کے مثل ہو۔ خالص سونا آگ ہی میں خوش رنگ اور بے کھوٹ رہتا ہو۔

## خواجہ لقمان کی آزمائش

حضرت لقمان اگرچہ غلام اور غلام زادے تھے لیکن باخدا اور حرص و ہوا سے پاک تھے۔ ان کا آقا بھی ظاہر میں تو مالک تھا لیکن دراصل ان کے مرتبے سے واقف اور دل سے ان کا غلام ہو گیا تھا۔ وہ ان کو کبھی کا آزاد کر دیتا لیکن لقمان اپنا بھید چھپائے رکھتا چلتے تھے اور آقا ان کے خلاف مرضی کوئی کام نہ کرنا چاہتا تھا۔ اسے تو حضرت لقمان سے یہاں تک محبت و عقیدت ہو گئی تھی کہ جو کھانا ملازمین اس کے واسطے حاضر کرتے تو وہ ساتھ ہی لقمان کے پاس آدمی روانہ کرتا تاکہ پہلے وہ کھالیں اور ان کا آتش وہ کھائے۔ وہ لقمان کا جھوٹا کھانا اور خوش ہوتا تھا اور جو کھانا وہ نہ کھاتے اسے پھینک دیتا تھا، اور اگر کھانا بھی تو بالکل بے دل اور بے بھوک کھاتا۔ یہاں تک نوبت پہنچ گئی تھی کہ ایک دفعہ کا اتفاق یہ کہ خرپوزہ بچے میں آیا اور لقمان اس وقت حاضر نہ تھے مالک نے ایک غلام سے کہا جلدی جاؤ اور میرے فرزند حضرت لقمان کو تو بلا لاؤ۔ جب لقمان آئے اور سامنے بیٹھے تو مالک نے پھیری لی اور خرپوزہ کاٹا اور ایک قاش لقمان کو دی۔ انھوں نے ایسے شوق و رغبت سے کھائی کہ مالک نے دوسری قاش دی یہاں تک کہ سترھویں قاش تک وہ اسی طرح ذوق شوق سے کھاتے رہے جب صرف ایک قاش باقی رہی تو مالک نے کہا کہ اس کو میں کھاؤں گا تاکہ معلوم ہو کہ یہ کتنا بیٹھا خرپوزہ ہو۔ اس نے تو ایسا مڑے لے کر کھایا کہ دوسروں کے منہ میں پانی بھر گیا اور کھانے کو چی چاہا۔ جب مالک نے کھایا تو خرپوزے کی کڑواہٹ نے حلق میں عرصے سی لگا دی اور زبان میں آجے پڑ گئے۔ گھنٹہ بھر تک اس کی کڑواہٹ سے بد مزہ رہا۔ پھر حیرت سے پوچھا کہ از عزیز تو نے اس زہر کو کیوں نوش کیا اور اسس تہر کو ہم کیوں سمجھ لیا۔ یہ بھی کوئی صبر ہو اور یہ صبوری کس سبب سے ہو۔ شاید تو



اپنی جان کا دشمن ہو تو نے کھانے سے بچنے کا حیلہ کیوں نہیں کیا۔ یہ ہی کہہ دیا ہوتا  
مجھے اس کے کھانے میں عذر ہو، ذرا تو وقت کیجیے۔ حضرت لقمان نے کہا کہ میں  
نے تمہارے نعمت بخشنے والے ہاتھ سے اس قدر کھایا ہو کہ مارے شرم کے دہرا  
ہوا جاتا ہوں۔ اس لیے اے صاحب معرفت! مجھے شرم آئی کہ ایک تلخ چیز تمہارے  
ہاتھ سے نہ کھاؤں۔ میرے تمام اعضا و جوارح تمہاری ہی عطائے بلے ہیں اور  
تمہارے ہی وانہ و دام میں اسیر ہیں۔ اگر میں صرف ایک کڑوے پن پر واہیل  
چجانے لگوں تو خدا کرے سورا سدن کی خاک میرے اعضا و جوارح پر پڑے۔ تمہارے  
مشکرہ بخشنے والے ہاتھ نے اس خربوزے میں کڑواہٹ کہاں چھوڑی تھی کہ میں  
اس کی شکایت کرتا ہوں۔



## چرواہے کی مناجات پر موسیٰ کا انکار

ایک دن حضرت موسیٰ نے رستہ چلتے ایک چرواہے کو سنا کہ وہ کہہ رہا تھا کہ اے  
پیارے خدا! تو کہاں ہو، آ میں تیری خدمت کروں، تیرے موئے سیوں اور رسیں  
کنگھی کروں، تو کہاں ہو کہ میں تیری ٹہل خدمت بجالاؤں، تیرے کپڑے سیوں، پیوند  
پارہ کروں، تیرا جڑاؤں دھوؤں، مجنویں چنوں اور اے پیارے تیرے آگے دودھ  
دکھوں۔ اگر تو بیمار ہو تو میں رشتہ داروں سے بڑھ کر تیمارداری کروں، تیرے ہاتھ چوموں،  
پیروں کی باتش کروں اور جب سونے کا وقت آئے تو تیری خواب گاہ کو جھانک کر صاف کروں  
اگر تیرا گھر دیکھ لوں تو بلاناغہ صبح و شام گھی اور دودھ تجھے پہنچاؤں، اور پنیر، روغن

روٹیاں اور پیٹنے کو مزے دار دہی چھانچھ یہ سب چیزیں صبح و شام تیار کرنے کے لانا ہوں۔  
غرض میرا کام لانا ہوا اور تیرا کام کھانا۔ میرے سارے بکرے تجھ پر فدا ہوں۔ تیری یاد  
میں میری بے قراری حد سے زیادہ بڑھ گئی ہو۔

وہ چرواہا اس طرح بے سزا پابائیں کر رہا تھا، موسیٰؑ نے پوچھا اور شخص تو یہ باتیں  
کسے کہہ رہا ہو۔ اس نے جواب میں کہا کہ اس سے جس نے ہم کو پیدا کیا اور یہ زمین و آسمان  
بنائے۔ حضرت موسیٰؑ نے کہا، ارے کم بخت! تو بجائے مسلمان ہونے کے کافر ہو گیا۔  
یہ کیا یہودگی، یہ کیا کافرانہ بکواس اور کیا فضول باتیں ہیں، اپنے منہ میں زلیٰ ٹھونس، تیرے  
کفر کی بدبوی سارے جہان میں پھیل گئی، تیرے کفر نے دین کے کم خواب میں پیوند لگا دیے۔ سوز  
اور پرتا بے تجھے سزاوار ہیں، بھلا آفتاب کو ایسی چیزیں کیا ضرور۔ اگر تو ایسی باتوں سے زبان  
کو بند نہ کرے گا تو آتش (غیرت) ساری مخلوق کو جلا ڈالے گی مگر تو خدا کو خدا دل و قادر جانتا  
ہو تو یہ یہودہ بکواس تو نے کیوں اختیار کی۔ حق تعالیٰ ایسی خدمت گزاری سے بے پروا  
ہو۔ اے حق! ایسی باتیں تو کس سے کہہ رہا ہو؟ کیا چچا، ماموں سے کہہ رہا ہو۔ بھلا جسم  
و حاجت اس پاک بے ہمتا کی صفات میں کہاں۔ دو دھ تو وہ پیے جس کا جسم اور عمر  
بڑھے گھٹے اور موزے وہ پہنے جو پاؤں کا محتاج ہو۔

چرواہے نے کہا کہ اے موسیٰؑ! تو نے میرا منہ بند کر دیا اور مارے پشیمانی کے میری  
جان جلا ڈالی، یہ کہہ کر کپڑے پھاڑ ڈلے۔ ایک آہ سرکھینچی اور جنگل میں گھس کر غائب  
ہو گیا۔ ادھر موسیٰؑ کو خدا سے پاک سے وحی ہوئی کہ اے موسیٰؑ! تو نے ہمارے بندے کو ہم سے  
کیوں جدا کر دیا۔ تو دنیا میں مخلوق کو ملانے آیا ہو یا جدا کرنے آیا ہو؟ خبردار جہاں تک  
ممکن ہو فراق میں قدم مت رکھ۔ ہم نے ہر شخص کی باطنی فطرت جدا بنائی ہو اور ہر شخص  
کو جدا بنی دی ہو۔ جو بات اس کے لیے اچھی ہو وہ تیرے لیے جری ہو، وہی بات اس  
کے حق میں شہد کا اثر رکھتی ہو اور تیرے حق میں زہر کا، اس کے حق میں تو راہ تیرے حق

میں ناراض اس کے حق میں گلاب کا پھول اور تیرے حق میں کاٹا ہوا ہم پکی ونا پکی اور سخت و یکساں جانی سب سے الگ ہیں میں نے یہ مخلوق اس لیے نہیں بنائی کہ کوئی فائدہ کمائے بلکہ میرا مقصد تو صرف اس قدر ہو کہ ان پر اپنے کمالات کا فیضان کروں یہندیوں کو ہند کی بولی بھی اور سندیوں کو سند کی بولی پسند ہو۔ ان کی تسبیح سے میں کچھ پاک نہیں ہو جاتا بلکہ جو موتی ان کے منہ سے جھڑتے ہیں ان سے وہ خود ہی پاک ہوتے ہیں ہم کسی کے قول اور ظاہر کو نہیں دیکھتے۔ ہم تو آدمی کے باطن اور حال کو دیکھتے ہیں۔ اے موسیٰ داناؤں کے آداب اور ہیں۔ دل جلوں جان ہاروں کے آداب دوسرے ہیں۔

جب موسیٰ نے حق سے یہ عتاب سنا تو بے تاب ہو کر جنگل میں اس چرواہے کو ڈھونڈنے نکلے۔ اس کا نقش قدم پہنچاتے ہوئے اس قدر مارے مارے پھرے کہ سامنے بیابان کی خاک چھان ڈالی۔ قاعدہ کی دیوانوں کا نقش پا دوسروں کے پاؤں کے نشاں سے الگ ہوتا ہو۔ آخر کار آپ نے اسے تلاش کر لیا اور فرمایا کہ مبارک ہو۔ تجھے اجازت مل گئی۔ تجھے کسی ادب آداب اور قاعدے کی ضرورت نہیں تیرے جی میں جو آئے وہ تو کہ تیرا کفر دین ہو اور تیرا دین نوجواں ہو۔ لہذا تجھے سب کچھ معاف ہو بلکہ تیرے دم سے ساری دنیا خفا غفلت میں ہو۔ اے شخص خدا کی مرضی سے تجھے معافی مل چکی لہذا تو بے تکلف جو زبان پر آئے وہ کہہ دے۔ چرواہے نے کہا، اے موسیٰ! اب میں اس قسم کی باتوں سے درگزر کرتا ہوں۔ اب تو میں اپنے خون دل میں لٹھرا ہوا ہوں۔ اب تو میں سدرۃ المنتہا سے بھی آگے بڑھ چکا بلکہ اس کے بھی آگے لاکھوں برس کا واسطہ ہو کر چکا۔ تو نے جو میرے گھوڑے کو گھوڑا لگایا تو وہ فوراً پلٹا اور ایک ہی جست میں سب آسمانوں کو طوق کر گیا۔ اب میرا حال بیان سے باہر ہو اور جو کچھ میں کہ رہا ہوں وہ بھی میرا حال نہیں ہو۔

اے شخص تو جو خدا کی تعریف اور حمد و سپاس کرتا تو تیرا حال بھی کچھ اس چرواہے سے بہتر نہیں ہو۔ تو ہر سزا نقص اور جسمانی زندگی سے آلودہ ہو اور تیرا حال و حال بھی سب ناقص

وگندہ ہو۔ مجھض اس جیم وکریم کی ہر بانی ہو کہ وہ تیرے ناقص تحفے کو قبول فرمائے :

» (۱۰۰) «

## ایک سونے والے کو جس کے حلق میں سانپ گھس گیا تھا ایک ترکے کا مکے مانا

ایک ترک گھوڑے پر سوار چلا آ رہا تھا، دیکھا ایک سونے ہوئے شخص کے حلق میں سانپ گھس گیا۔ سوار نے دُور سے دیکھ کر بہت ترسا گھوڑا دوڑایا کہ سونے والے کو بچائے۔ مگر موقع نہ ملا۔ کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی تو اس نے چند گھوٹے سونے والے کو مارے۔ سونے والا گہری نیند سے ایک دم بچھل پڑا، دیکھا کہ ایک ترک سوار گھوٹے پر گھوٹا لگا رہا ہے۔ وہ ترک تا بطر توڑ گھوٹے مارتا رہا یہاں تک کہ سونے والا تاب نہ کر بھاگ کھڑا ہوا، آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے ترک ایک درخت کے تلے پہنچے۔ وہاں جھڑے پڑے سیب بہت پڑے تھے۔ ترک نے کہا کہ اس شخص ان سیبوں میں سے جتنے کھائے جائیں تو کھا اور خبردار ہرگز کمی نہ کر۔ ترک نے اس کو اس قدر سیب کھلائے کہ سب کھایا یا پیٹا الٹ کر منہ نہ کھلنے لگا۔ اس نے ترک سے چلا کر کہا کہ اے امیر! آخر میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا تو میری جان لاگو ہو گیا۔ اگر تو میری جان ہی کا خواہاں ہو تو تلوار کے ایک ہی وار میں ختم کر دے۔ وہ بھی کیا بُری کھڑی تھی جب کہ میں تجھے دکھائی دیا۔ وہ اسی طرح واہل چاتا اور بُرا بھلا کہتا رہا۔ ترک نے پھر تکتے لگانے شروع کیے۔ اس کا سارا بدن دُکھنے لگا اور تھک کر پڑا ہو گیا۔ لیکن وہ ترک تمام سبھٹے تک اسی طرح پکڑا دھکڑا اور مار پیٹ کرتا رہا یہاں تک کہ صفر کے غلبے سے اس کو ڈاک لگ گئی اور سارا کھایا یا پیٹا کھلنے لگا اور سانپ بھی اسی قدر کے ساتھ باہر نکل آیا۔ جب اس نے اپنے پیٹ سے سانپ کو باہر نکلتے دیکھا تو مارے خود اس کے تھر تھر کانپنے لگا اور سارے جسم کا درو جو گھونٹے کھانے سے پیدا ہو گیا تھا یک آن ختم جاتا رہا۔ ترک کے پانوں پر گر پڑا اور کہنے لگا تو تو رحمت کا فرشتہ یا میرا ولی نعمت خداوند

ہو۔ بس تو مرچکا تھا تو نے مجھے زندگی تازہ بخشی۔ اوی خداوند! ہنشاہ اور امیر اگر تو اصل حال زرا بھی مجھے بتا دیتا تو میں تیرے ساتھ ایسی بکواس کیوں کرتا۔ مگر تو نے تو اپنی چپ سے مجھے برہم کر دیا کہ وجہ بتلئے بغیر میرے سر پر گھولے مارنے لگا۔ اوی نیکو کار! مجھے معاف کر جو کچھ بے اوسانی میں میرے منہ سے نکل گیا اسے بخش دے۔ ترک نے کہا کہ اگر میں اس کا اشارہ بھی دیتا تو اسی وقت تیرا پتا پانی ہو جاتا اور مارے خوف کے تیری جان ہی آدھی رہ جاتی۔ اس وقت نہ تو مجھے اس قدر سنبھل کھانے کی قوت رہتی اور نہ قہر کرنے کی نوبت آئی، اسی لیے میں تیری بخش کلامی سنتا اور صبر کرتا رہا۔ سبب بتانا مناسب نہ تھا اور تجھے چھوڑنا مجھ سے ممکن نہ ہوا۔

اوی عزیز! عاقلوں کی دشمنی بھی ایسی ہوتی ہے کہ ان کا دیا ہوا زہر جان کو نشوونما دیتا ہے۔ اس کے برعکس بے وقوفوں کی دوستی میں صدمہ اور گم راہی حاصل ہوتی ہے جتنا ہے مثال کے طور پر یہ حکایت سنو :

﴿(کا):﴾

## بے وقوف کا بھروسہ ساریچھ کی دوستی پر

ایک اثر دلا ریچھ کو کھینچ رہا تھا، ایک دلا ور پہلوان اُدھر سے گزرا اور ریچھ کی مارد پر آمادہ ہوا۔ اثر دہے کی سخت گرفت سے ریچھ چلا یا تو دلا ور پہلوان نے اس کو اتر دیا کہ قبضے سے چھٹا دیا اور وہ دائو پیچ بھی جانتا تھا اور قوت بھی رکھتا تھا، اس نے اثر دہے کو مار ڈالا۔ اثر دہے کو اس نے ایسے دائو سے بے بس کیا کہ ریچھ جہانی ہلاکت سے بچ گیا۔ اثر دہے میں قوت تو بہت ہوتی ہے مگر دائو پیچ وہ نہیں جانتا۔ غرض ریچھ کو اثر دہے سے چھٹکا ملا اور اس جواں مرد پہلوان کی ہمت مردانہ کا شکر گزار ہوا تو سب اصحاب کہف کی طرح اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ شخص تھکا ہوا تھا، ایک جگہ آرام

لینے کے لیے لیٹ گیا اور ریچھ ازراہ محبت پاسپانی کرنے لگا۔ ایک راہ گیر نے جو یہ  
 حال دیکھا تو پوچھا کہ اے بھائی خیر تو ہو، یہ ریچھ تیرا کون ہو؟ اس نے سارا قصہ اور  
 اُردہ سے کا واقعہ سنا دیا۔ راہ گیر نے کہا، ارے سادہ دل! ریچھ پر اعتبار مت کر۔  
 نادان کی دوستی دشمنی سے بدتر ہو، جس چال سے بھی ممکن ہو اسے مار بھگا۔ اس نے  
 جواب دیا کہ خدا کی قسم تو ازراہ حسد کہتا ہو ورنہ بجائے اس کے ریچھ پن کے اس کی  
 محبت کو دیکھتا۔ اس نے کہا کہ نادانوں کی محبت بہت چکنی چھتری ہوتی ہے لیکن میرا  
 یہ حسد اس کی محبت سے بہتر ہے۔ ارے بھلے مانس! میں ریچھ سے تو کم نہیں ہوں۔  
 اس کو ترک کر دے تاکہ میں تیرا رفیق رہوں۔ میرا دل بُری فال کے خیال سے لرزے  
 لگتا ہے، اس ریچھ کے ساتھ کسی گھنے جنگل میں نہ جائیو۔ میرا دل جو کانپتا ہے سو یہ وہم  
 نہیں ہے بلکہ یہ خدا کا نور ہے، جھوٹا دعویٰ اور خواہ مخواہ کی ترنگ نہیں ہے میں مومن ہوں  
 اور مومن خدا کے نور سے دیکھتا ہے۔ دیکھ خبردار اس آتش کدے سے دُور بھاگ۔ اس  
 نے ہتھیرا کہا مگر اس بے وقوف نے ایک نہ سنی۔ بدگمانی آدمی کے آگے بڑی چکی دیوار  
 ہو جاتی ہے۔ ناصح نے کہا کہ جب تو دوستی کی بات نہیں مانتا تو لے الوداع۔ اس نے  
 جواب دیا کہ چل اپنا راستہ لے۔ تو میرا ایسا غم خوار کہاں کا آیا۔ چلتے چلتے اس نے پھر  
 کہا کہ دیکھ میں تیرا دشمن نہیں ہوں۔ تیرے لیے بھلائی اسی میں ہے کہ تو میرے ساتھ ہو۔  
 اس نے کہا کہ مجھے اب نیند آرہی ہے تو میرا بیچا چھوڑ اور اپنا راستہ لے۔

وہ بدگمان نادان اور نااہل تھا۔ اس نے اپنے کتے پن کی وجہ سے عقل مند ناصح  
 پر حسد کی تہمت لگائی اور ریچھ کی محبت اور وفا کا پتلا سمجھا۔ آخر کار اس مسلمان نے  
 نادان سے کٹرائی لی اور منہ ہی منہ میں لاقول پڑھتا ہوا اپنا راستہ لیا اور اپنے جی میں  
 کہا کہ جب نصیحت، اصرار، زبردستی سے اس کی بدگمانی اور بڑھتی ہوئی توپند و نصیحت  
 کی راہ بند ہو گئی اور ایسے لوگوں سے منہ پھیر لینا واجب ہو گیا۔

ادھر جب وہ شخص سو گیا اور کچھ مکھیاں بھلتا رہا۔ مکھیاں بار بار آنے لگیں اور یہ بار بار اڑتا رہا۔ اس طرح اس نے کئی بار اس جوان کے منہ پر سے مکھیاں اڑائیں مگر مکھیاں بار بار پلٹ کر وہیں جمع ہو جاتی تھیں۔ آخر کار بیزار ہو کر ایک طرف دوڑا ہوا گیا اور پہاڑ سے ایک بڑا پتھر اٹھا لیا۔ اس نے دیکھا کہ مکھیوں کے گچھے کے گچھے اس منہ کے متوالے کے منہ پر چپٹے ہوئے ہیں۔ بس اس نے پتھر اٹھایا اور اس ارادے سے کہ یہ مکھیاں نہ اڑیں نہ منہ پر بیٹھیں سونے والے کے منہ پر مارا۔ پتھر نے سونے والے منہ تختیاش کی طرح پاش پاش کر دیا اور تمام دنیا کے لیے یہ ضرب المثل بنادی کہ نادان کی محبت اس ریکیچہ کی محبت کے برابر ہو۔ لہذا اس کا کینہ عین جہر اور ہر عین کینہ ہو۔



## دیوانے کا جالینوس کی طرف توجہ کرنا

جالینوس نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ مجھ کو فلاں دوا نکال دو۔ ایک شاگرد نے اس سے پوچھا کہ حضرت! یہ دوا تو جنوں میں دی جاتی ہے۔ آپ کی جان سے دور بھلا یہ دوا آپ کھائیں گے؟ کہا کہ ہاں! میری طرف ایک دیوانہ متوجہ ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک تو مجھے گھورتا رہا۔ پھر مجھے آنکھ ماری اور اس کے بعد میری آستین پھاڑ ڈالی۔ اگر مجھ میں کوئی ہم جنسی کی بات نہ پاتا تو وہ میری طرف رخ ہی کیوں کرتا۔ جب دو شخص آپس میں طیس تو یقین کرنا چاہیے کہ ان میں کوئی مشترک نسبت موجود ہے۔ کوئی پرہیز بغیر اپنے ہم جنس غول کے کب اڑتا ہے؟ اس کی تمثیل میں ایک شخص نے بیان کیا کہ میں نے ایک بیابان میں کوئے اور کنگار کو بڑے چاؤ سے پاس پاس بیٹھے دیکھا، میں یہ حال دیکھ کر اس فکر میں ڈوب گیا کہ ان میں مشترک نسبت کیا ہوگا۔ اسی حیرت میں جب میں ان کے نزدیک پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ دونوں لنگڑے تھے۔



## ایک صحابی کا بیمار ہونا و حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا عیادت کرنا

صحابہ میں سے ایک صاحب بیمار اور سوکھ کر کاٹھا ہو گئے۔ چونکہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خصلت سراپا لطف و کرم تھی اس لیے آپ بیمار پرسی کے لیے تشریف لے گئے۔ وہ صاحب آنحضرت کے دیوار سے زندہ ہو گئے جیسے خدا نے اسی وقت پیدا کیا کہنے لگے اس بیماری نے میرا اقبال اس قدر بلند کیا کہ صبح سویرے یہ بادشاہ میرے گھر آیا۔ وہ یہ بیماری اتکلیف اور بجا کیسا بھاگوں اور یہ درد اور رات کی جاگ کیسی تمہارک ہو۔ حضرت پیغمبر نے اس بیمار سے کہا کہ شاید تو نے کوئی نامناسب دعا کی ہو۔ تو نے نادانستی میں زہر کھا لیا ہو۔ یاد کرو تو نے کیا دعا کی اور نفس کے کس مکرم میں مبتلا ہو گیا۔ بیمار نے کہا کہ مجھے یاد نہیں مگر چاہتا ہوں کہ آپ کی ہمت میری مدد کرے کہ وہ دعا یاد آجائے۔ آخر جناب مصطفیٰ کے نور بخش دیدار کی برکت سے وہ دعا اس کے ذہن کے سامنے آ گئی۔ وہ روشنی جو حق کو باطل سے جدا کرنے والی ہو اس روزن سے چمکی جو ایک نل سے دوسرے دل تک چلا گیا ہو۔ اس نے کہا کہ لیجیے وہ دعا مجھے یاد آگئی جو میں بے خیالی میں کہہ گیا تھا۔ میں گناہوں میں گرفتار و غرق ہو کر ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ آپ ہمیشہ مجرموں کو سخت عذابوں سے منع کرتے اور سزا کے اعمال کا خوف دلاتے تھے اس سے میں بے تاب ہو جاتا تھا۔ نہ مجھے اپنی حالت پر صبر آتا تھا نہ بچنے کی کوئی سبیل تھی، نہ توہم کی امید تھی نہ لڑنے کا موقع اور نہ خدا سے تعالیٰ کے بغیر میرا کوئی مددگار۔ میرے دل کے دسو سے اس قدر دشوار ہو چکے تھے۔ میں یہی کہتا تھا کہ خدا یا میرے اعمال کا جو عذاب ہوگا وہ اسی عالم میں جلد مجھ پر جاری فرماتا کہ آخرت میں بے فکر رہوں میں اسی دعا پر اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا رزق رزق (ایسی بیماری پڑھی کہ میری جان گھل گھل کر بے آرام ہونے لگی۔ اب تو میرا ذکر و تہذیب بھی جاتا رہا اور مجھ سے بھلے، اپنے پیچھے سب سے غافل ہو گیا۔ اگر میں اب آپ کا بیمار رک



چہرہ نہ دیکھتا تو میں دفعتاً ہاتھ سے جاتا رہتا، آپ نے بڑی شاہانہ غم خواری فرمائی۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ خبردار ایسی دعا پھر بھی نہ کرنا، اپنے آپ کو جڑ پیر سے نہ اگھیرنا۔ اے بیمار چھوٹی! تجھ میں یہ بل بوتہ کہاں کہ خدا تعالیٰ تجھ پر اتنا بڑا پہاڑ رکھے۔ صبا بی نے کہا، تو یہ تو بے اس سلطان اب میں نے عہد کر لیا کہ آئندہ کبھی بے سوچے سمجھے کوئی بڑ نہ ہانکوں گا۔ اے رہ نماؤں کے رہ نما اس بیابان میں آپ ہی ہیں راہ دکھائیے اور اپنی رحمت سے مجھے نصیحت فرمائیے۔ حضرت پیغمبرؐ نے اس بیمار کو تعلیم دی کہ تو خدا سے یہ دعا کر کہ وہ تیری مشکلوں کو آسان کرے۔ اے خدا تو دنیا اور دین دونوں جگہ ہیں راحت و خیر عنایت فرما۔ ہماری منزل تو لہی ہے۔ راستہ کو بھی مثل باغ و بہستان کے ہم پر خوش گوارہ کر دے۔



## موسیٰ کو حق تعالیٰ نے حجتیٰ بنا کر ہماری بیماریا پر سی کو کیوں نہیں پایا

خدا کی طرف سے موسیٰؑ پر یہ عتاب ہوا کہ اس شخص کے تو نے اپنی جیب و گریباں سے سوچ کو نکلتے دیکھا ہے۔ ہم نے تجھ کو خدائی نور کا مشرق بنایا ہے باوجود اس کے کہ میں بیمار ہوا تو لو پریش نہ ہو کہ نہ آیا۔ موسیٰؑ نے عرض کی اے پاک بے نیاز تو تو ہر نقصان و زوال سے بری ہے۔ تیرے اس شکوے میں کیا نکتہ ہے، ظاہر فرما۔ پھر حکم ہوا کہ میں بیمار ہوں تو نے ازراہ محبت مجھے پوچھا تک نہیں۔ موسیٰؑ نے کہا اے رب! تجھ میں تو کوئی گھٹاؤ نہیں، تیرے سوال سے میری عقل گم ہوئی جاتی ہے۔ میری اس گتھی کو سلجھا۔ حکم ہوا کہ میرا ایک خاص مقبول بندہ بیمار ہو گیا ہے۔ اس بات کو غور سے دیکھو۔ اس کی بیماری، میری بیماری اور اس کی معذوری میری معذوری ہے۔

جو شخص خدا کی ہم نشینی چاہے اس کو چاہیے کہ اولیاء کی صحبت میں بیٹھے۔ اگر اولیاء کی خدمت سے تو جدا ہو گا تو جان لے کہ ہلاک ہوا کیوں کہ توجہ نہ ہو گی نہیں ہے۔ شیطان جس

کسی کو اہلِ کرم سے دُور کر دیتا ہے تو اس کو بے یار و مددگار کیسے سر بھڑکھاتا ہے۔ زرا سی  
ذیر کو بھی اپنی جماعت سے جدا ہونا پڑا ہے اور خوب جان لو کہ وہ شیطان کا مکر ہے۔



## ایک باغبان کا صوفی و فقیہ علوی کو ایک دوسرے سے جدا کرنا

ایک باغبان نے دیکھا کہ اس کے باغ میں تین آدمی چوروں کی طرح گھس آئے ہیں۔  
ان میں سے ایک فقیہ ایک سید اور ایک صوفی ہے اور ایک سے بڑھ کر ایک سرکش و  
گستاخ ہے۔ اس نے اپنے جی میں کہا، مجھے ان کو قرار دینی سزا دینا لازم ہے لیکن یہ سب  
ایک دل میں اور جماعت بڑی قوت ہے۔ میں اکیلا ان تین آدمیوں سے سر نہیں ہو سکتا۔  
لہذا تدریس یہی ہو کہ پہلے ان کو ایک دوسرے سے جدا کر دوں۔

یہ سمجھ کر پہلے اس نے صوفی سے کہا کہ حضرت زرا میرے گھر جاؤ اور ان اپنے  
ساتھیوں کے لیے ایک کھیل لے آؤ۔

جب صوفی کچھ دُور چلا گیا تو اس کے ساتھیوں سے کہنے لگا، کیوں صاحب آپ تو  
فقیہ اور یہ دوسرے نام دار سید ہیں۔ ہم تمہارے فتوے پر روٹی کھاتے ہیں اور  
تمہاری ہی عقل کے پردوں پہاڑتے ہیں اور یہ دوسرے شہزادے اور ہمارے بادشاہ  
ہیں کیوں کہ سید اور خاندان حضرت مصطفیٰ سے ہیں لیکن اس بڑے بیٹے صوفی میں کون سا  
سرخاب کا پر ہے جو وہ تم جیسے بادشاہوں کے ساتھ رہے۔ اگر وہ واپس آئے تو اس کو  
روٹی کی طرح دھنک ڈالو اور تم لوگ ایک ہفتے تک میرے باغ و بہار میں قیام کرو  
اجی باغ صدقے کیا تھا، میری جان تمہاری ہو بلکہ تم تو میری دامیں آنکھ ہو۔ ایسی چکنی چٹری  
باتوں سے ان کو رہا ہوا اور خود بڑا لے کر صوفی کے پیچھے چلا اور اسے پکڑ کر کہا، کیوں رے  
گتے صوفی تو بے غیرتی سے لوگوں کے باغ میں دراز گھس آتا ہے۔ یہ طریقہ کیا تجھ کو جنیدؒ

نے بتایا یا بائیزیدؒ نے۔ بتا تو سہی کس شیخ اور کس پیر سے ایسی اجازت پہنچی۔ یہ کہہ کر صوفی کو خوب دھنکا، اس کو ادھر سے اکر دیا اور سر بھاڑ ڈالا۔ صوفی نے جی میں کہا کہ جو کچھ مجھ پہ آئی تھی وہ تو آگئی مگر ہم نشینوار زرا اپنی خبر لو۔ تم نے مجھے غیر جانا خالاں کہ میں اس بے حیثیت مرد سے زیادہ غیر نہ تھا۔ جو کچھ میں نے کھایا تمہیں بھی یہی کھانا ہو اور بات بھی یہ ہو کہ بدعواں کو ایسی ہی سزا ملتی چاہیے۔ جب باغبان نے صوفی کو ٹھیک بنادیا تو ویسا ہی ایک بہانہ اور ترشا اور کہا کہ اے میرے شریف سید صاحب! آپ میرے غریب خلع نے پر شریف لے جائیں کہ میں نے آپ کے دوپہر کے کھانے کے لیے پڑیاں تیار کر رکھی ہیں۔ میرے دروازے پر جا کر نوٹڈی کو آواز دیجیے وہ آپ کو پڑیاں اور ٹھنی ہوئی قاز لادے گی۔ جب اس کو نصحت کر دیا تو فقیہ سے کہنے لگا کہ اے دین دار! یہ تو ظاہر ہو اور مجھے بھی یقین ہو کہ تو فقیہ ہو مگر یہ آپ کا ساتھی سیادت کا دعویٰ بے دلیل کرتا ہو، کون جانتا ہو کہ اس کی ماں نے کیا کیا۔ غرض اس سید کو خوب صلیو اتیں سنائیں۔ فقیہ چپ بیٹھا سنتا رہا۔ وہ بدذات اس سید کے پیچھے پیچھے چلا اور راستے میں روک کر کہا۔ اے گدھے! اس باغ میں تجھے کس نے بلایا تھا۔ کیا یہ چوری کی میراث تھ کہ پیغمبر سے پہنچی ہو۔ شیر کا بچہ تو شیر ہی ہوا کرتا ہو، اب تو بتا کہ پیغمبر کے مقابلے میں تو کیا ہو۔ پھر اس لفٹکے نے بدذاتی سے سید کے ساتھ وہ کیا جو فارحی اولاد رسول کے ساتھ کرے۔ جب وہ سید اس ظالم کی مار دھاڑ سے نہ ہال ہو گیا تو آنکھوں میں آنسو بھر کر اس نے فقیہ سے کہا کہ میاں ٹھیرو! تم اب اکیلے رہ گئے ہو، اس تمھاری نوٹڈ پر وہ دھنواں دھنواں ہوگی کہ نقارہ بن جائے گی۔ اگر میں سید نہیں اور تیری رفاقت و ہمدی کے لائق نہیں ہوں تو ایسے ظالم سے تو میں بدتر نہیں ہوں۔

ادھر جیب وہ باغبان اس سے بھی فارغ ہو گیا تو فقیہ کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کہ اے فقیہ! تو سارے بدذاتوں کا سرغنہ ہو۔ اسے خدا تجھے لُچاٹنڈا کرے، کیا تیرا

غرض جو شخص اپنے ساتھیوں سے الگ ہو کر کیلارہ جاتا ہو اس پر ایسے ہی مصائب آتے ہیں ۛ



ایک مرید نے نیا گھر بنایا، پیر گھر دیکھنے آئے۔ پیر نے امتحان کی خاطر اپنے مرید سے پوچھا، احرارِ حق! یہ روشن دان تم نے کیوں بنایا؟ جواب دیا اس لیے کہ اس کے ذریعے سے اندر روشنی آئے۔ شیخ نے فرمایا کہ وہ تو فرع ہوا، اصل غرض یہ ہونی چاہیے تھی کہ اس ذریعے سے آذان کی آواز آئے گی۔ روشنی تو اپنے آپ آہی جاتی مگر نیت وہ کرنی چاہیے جو تیرے لائق ہو۔

یہ وہ نکتہ ہے جس کی تعلیم اس حدیث شریف میں دی گئی ہے کہ آدمی کے عمل کا مدار اس کی نیت پر ہوتا ہے :



## سائل کا حیلے سے بہلول سے بھید کہو الینا

ایک شخص کہہ رہا تھا کہ مجھے ایسا عقل مند چاہیے جس سے اڑے وقت مشورہ لیا کروں۔ کسی نے کہا کہ ہمارے شہر میں تو سوائے اس مجنون صورت کے اور کوئی عاقل نہیں۔ دیکھو وہ شخص سرکنڈے پر سوار بیٹوں میں دوڑتا پھرتا ہو۔ ظاہر میں تو دن رات گیند کھیلتا پھرتا ہو مگر باطن میں پوشیدہ خزانہ ہو۔ سائل نے بھی حیلہ کیا اور بہلول سے کہا کہ اے سوار! ایک لحظے کے لیے گھوڑے کا رخ ادھر پھیر دیجیے۔ فوراً اس کی طرف سرکنڈا بڑھا کر کہا کہ ہاں جلدی کہو کیوں کہ میرا گھوڑا بہت مند زور اور تیز ہو۔ جلدی کر، کہیں۔ تجھے لمات نہ مارے جو کچھ تو پوچھنا چاہتا ہو جلدی پوچھ۔ جب اس نے دل کا بھید کہنے کا کوئی موقع نہ دیکھا تو اس نے اپنے دل کے بھید کو چھپا کر دل لگی شروع کر دی کہ بہلول کا بھید معلوم کرے۔ کہنے لگا کہ میں نکاح کے لیے ایک عورت کی تلاش میں ہوں۔ تجھ جیسے آدمی کے لیے کیسی عورت چاہیے۔ آپ نے فرمایا کہ جہان میں تین قسم کی عورتیں ہیں۔ ان میں دو کھوٹی ایکساہلی سکتہ ہو۔ لہذا اگر اس سے نکاح کیا تو پوری کی پوری تیری جو رو رہے گی اور دوسری ہو سو وہ آدمی تیری اور آدمی تجھ سے الگ اور وہ تیسری یاد رکھ کہ بالکل تیری نہیں۔ سن لیا چل دور ہو، میں تو چلا۔ کہیں میرا گھوڑا ایسی لمات رسید نہ کرے کہ تو گر پڑے اور پھر ابد تک اٹھ نہ سکے۔ شیخ سرکنڈے کا گھوڑا دوڑاتے چلے گئے مگر اس جوان نے دوبارہ آواز دی کہ اجی حضرت چلے کہاں، یہاں تو آؤ یا یہ جو تم نے تین قسم کی عورتیں بتائیں تو ان کی علامت و شناخت تو بتاؤ۔ آپ نے پھر گھوڑا روکا اور فرمایا کہ اگر کنواری

شادی کرے گا تو وہ پوری تیری ہوگی اور توبے فکر ہے گا اور جس کو میں نے آدھی جوڑو بتایا وہ بیوہ عورت ہوتی ہو اور وہ جس کو میں نے جوڑو گیری ہی سے خارج بتایا وہ بال بچوں والی بیوہ ہو، ایسی عورت کے چوں کہ پہلے شوہر سے بچے ہوئے ہیں اس لیے اس کی محبت اور دلی توجہ تمام تر اسی طرف ہوتی ہو پس چل دے کہیں میرا گھوڑا لات نہ مارے اور میرے شریر گھوڑے کے ستم کا نشان بیٹھ جائے۔ شیخ نے ابا ہانا اہو ہوہو کے نعرے لگائے اور اپنا گھوڑا پٹا کر بچوں کو پاس بلانے لگے۔ اس سائل نے پھر جلا کر کہا کہ اوسیاں بادشاہ ایک سوال اور رہ گیا ہوا وہ بھی بتاتے جاؤ۔ آپ نے پھر گھوڑے کو پھیر کر بوچھا کہو وہ کیا ہو۔ جلدی کہو، دیکھو وہ بچہ میری گیند اڑائے گیا۔ اس نے کہا کہ اوی بادشاہ اس قدر عقل تمیز کے باوجود یہ کیا کر کا جال بچا رکھا ہو۔ تو تو عقل کل سے بھی اگے اور گفتار میں آفتاب وقت ہو پھر جنوں میں کیوں چھپ گیا۔ آپ نے فرمایا کہ ان نفس پرستوں کی رائے یہ قرار پائی تھی کہ مجھے اس شہر کا قاضی بنائیں میں نے معذرت کی تو اڑ گئے کہ جب تم جیسا کوئی صاحب علم نہیں ہو تو باوجود اس کے حرام اور نامنساوار ہو کہ کوئی کم علم شخص احکام قضا نافذ کرے شریعت نے یہ اجازت نہیں دی ہو کہ ہم تیرے ہوتے ہوئے کسی دوسرے کو اپنا قاضی اور پیشوا تسلیم کریں۔ اس مجبوری سے میں دیوانہ ہو کر وہاں ہی تباہی پھرنے لگا اور اپنی معذوری کی بنا پر اس گروہ سے اپنا پیچھا چھٹایا۔ اگرچہ ظاہر میں مجھے خلل دماغ معلوم ہوتا ہو لیکن باطن میں ویسا ہی ہوں جیسا کہ پہلے تھا۔ میری عقل گنج ہو اور میں دیوانہ ہوں اگر میں اپنا خزانہ عوام پر ظاہر کر دوں تو یہ دیوانگی ہوگی۔ لہذا اب میں قدر کی کان یا گئے کا کھیت ہوں، مجھ سے شیرینی آگئی ہو اور اس کو میں ہی کھاتا ہوں۔

بعض دفعہ ایسا وقت آتا ہو کہ لالہ کو اپنی خرد و مندی چھپانے ہی میں خیریت نظر آتی ہو؛

## کو تو ال کا ایک شرابی کو قید خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب

ایک رات کو کو تو ال گشت کرتا ہوا ایک جگہ پہنچا، دیکھا کہ دیوار کے نیچے ایک شخص پڑا سو رہا ہے۔ کو تو ال نے کہا، ہاں ہی تو تو بدست معلوم ہوتا ہے، سچ بتاؤ کیا پی ہو؟ اس نے جواب دیا کہ جو صراحی میں ہو وہی پی ہو۔ کو تو ال نے سوال کیا کہ آخر صراحی میں کیا ہو صاف بتاؤ اس نے کہا وہی جو میں نے پی ہے۔ کو تو ال نے کہا کہ تو بات ڈھکی ہوئی کہتا ہے پھر کو تو ال نے مکر رسوال کیا کہ تو نے جو شہ پی ہو وہ کیا ہے بس اس کا جواب دے۔ اس نے پھر وہی جواب دیا کہ وہی جو اس صراحی میں چھپی ہوئی ہے۔ یہ سوال و جواب یوں ہی ہوتے رہے اور کو تو ال صاحب گدھے کی طرح کپڑ میں پھنسنے رہے۔ اس سے محسب نے کہا کہ اچھا منہ کھول کر آہ تو کر۔ شرابی نے منہ کھول کر ہڑ ہڑ کرنی شروع کر دی۔ کو تو ال نے کہا کہ ہائیں! میں نے آہ کرنے کو کہا تو ہڑ ہڑ کرتا ہے۔ اس نے کہا آہ تو درد و غم کے موقع پر ہوا کرتی ہے اور شرابیوں کی ہاؤ ہاؤ مارے خوشی کے ہوتی ہے۔ کو تو ال نے کہا کہ میں ان باتوں کو نہیں جانتا، بس کھڑا ہوا، زیادہ زبان زوری نہ کر، متوالے نے کہا، ارے چل نکل، تو کون اور میں کون۔ کو تو ال نے کہا، تو نے شراب پی ہے، قید خانے تک چل۔ اس نے کہا اے کو تو ال، چل دُور ہو، بھلا ننگے سے بھی کوئی چیز گروی رکھی جاسکتی ہے۔ اگر مجھ میں چلنے کی قوت ہوتی تو اپنے گھر کیوں نہ جاتا اور یہ واقعہ ہی کیوں پیش آتا۔ اگر میں عقل اور ہوش و جو اس میں ہوتا تو بیروں کی طرح کوئی دکان جاتا۔ یہاں کیوں پڑا ہوتا :-

—(*)—

## ابلیس کا نماز کے لیے معاویہ کو بیدار کرنا

روایت ہے کہ امیر معاویہ اپنے کمرے کے ایک گوشے میں سو رہے تھے، چوں کہ لوگوں

کی ملاقاتوں سے تھک گئے تھے اس لیے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔  
 یکا یک ایک شخص نے جگادیا اور جب ان کی آنکھ کھلی تو غائب ہو گیا۔ آپ نے اپنے  
 جی میں کہا کہ اس کمرے میں تو کوئی بھی نہ آسکتا تھا۔ پھر یہ کون تھا جس نے ایسی شرارت  
 اور جرات کی۔ آپ نے اس کی جستجو میں سارے کمرے کا چکر لگایا یہاں تک کہ اس  
 روپوش کا پتالنگ گیا۔ آپ نے پٹ کی آڑ میں ایک شخص کو دیکھا جو پردے سے اپنا منہ  
 چھپائے ہوئے تھا۔ آپ نے فرمایا، ہائیں! ارے تو کون، تیرا نام کیا؟ اس نے جواب  
 دیا کہ میرا نام الم نشرح ہو میں ابلیس ہوں۔ آپ نے پوچھا کہ تو نے مجھے کیوں بیدار کیا،  
 سچ کہ کوئی غلط وجہ نہ بتانا۔ اس نے کہا حضرت! نماز کا وقت ختم ہونے آیا اب مسجد کو لپکتا  
 چلے پیسے۔ خود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وحدتِ کاموتی یوں پرویا ہوتا تھا ﴿الطاعات قبل  
 الفوت﴾ یعنی قبل اس کے کہ وقت نکل جائے ادا سے عبادت میں جلدی کرو۔ آپ نے  
 فرمایا کہ نہیں۔ تیری یہ غرض ہرگز نہیں ہو سکتی کہ نیکی کے کام میں میری مدد نہ ملے۔ بھلا یہ  
 بھی کوئی بات ہو کہ چور چھپوڑاں میرے گھر میں آئے اور کہے کہ میں پاسبان ہوں۔ میں چور  
 کی بات کا کیوں کر یقین کروں، چور مزدوری کے فائدے کو کیا جانے! ارے تو تو بڑا رہن  
 چور ہو اور تو مجھ پر اس قدر ہربان ہو جائے۔ ابلیس نے کہا کہ ہم فرشتے بھی رہ چکے ہیں  
 اور طاعت و عبادت کے رستے کو جان و دل سے طے کر چکے ہیں۔ ہم اہل سلوک  
 کے ہم راہ اور عرش کے رہنے والوں کے ہم دم تھے۔ لہذا پرانی عادت ایک دم کیسے  
 بدل جائے اور اس عادت کی محبت دل سے کیوں کر جاتی رہے۔ ہر ماہ سفر چلے تو  
 روم دیکھے چلے فتن دیکھے۔ لیکن وطن کی محبت کا نقش دل سے کیوں کر مٹ سکتا ہو۔  
 ہم بھی اس شراب میں مست رہ چکے ہیں اور اس کی درگاہِ عالی کے عاشقوں میں سے تھے۔  
 امیر (معاذیہ) نے کہا کہ یہ باتیں تو سچ ہیں لیکن یہ تیرے حصے میں نہیں۔ لاکھوں کو تو نے  
 گم راہ کیا اور کوئل لگا کر خزانے میں گھس آیا، تو تو حتم آگ ہو۔ تجھے بغیر جلائے چارہ نہیں



اور وہ کون ہے جس کا خامن تیرے ہاتھ سے چاک نہیں۔ باتیں نہ بنا، مجھ پر تیرا قبضہ ممکن نہیں۔ تو رہن ہو اور میں مسافر ہو پاری ہوں تو مشتبہ مال کیسے ہی دھوکے سے لائے بھلا میں کب خریدنے والا ہوں۔ اور فری بیچ بیچ بتا، تو نے کس مصلحت سے مجھے بیدار کیا۔ کیوں کہ اب میرے ساتھ بہانہ بازی نہیں چلے گی، اپنی عرض صاف صاف بیان کر۔ ابلیس نے کہا کہ جو شخص نظر بدگمان ہوتا ہو وہ باوجود سو قریبوں کے بھی سچائی قبول نہیں کرتا۔ ہر دل جس میں کچھ سوچ بچار ہوتی ہو جب اس پر کوئی دلیل پیش کی جاتی ہو تو اس کے خیال کو اور قیامت ہو جاتی ہو۔ اور نیک مرد تو خدا سے میرا رونگہا کرتا ہو تو اپنے ہی نفس کی شرارتوں کا روناروہ تو ملو اٹھاتا ہو اس سے جو بوجہ فساد خون مجھے ذنب ہو جاتا ہے، بخاراتے لگتا ہو اور طبیعت بگڑ جاتی ہو لیکن چوں کہ تو اپنے کیسے پر نظر نہیں رکھتا اس لیے ابلیس کو بے تصور لعنت کرتا ہو۔ امیر معاویہؓ نے کہا کہ جب تک سچ نہ کہے گا میں تجھے نہ چھوڑوں گا۔ اگر سچ بتائے گا تو میرے قبضے سے نجات پائے گا۔ ابلیس نے کہا اور سوچ بچار والے، شک و شبہ سے لرزنا آپ سچ اور جھوٹ کو کیوں کر پہچانتے ہیں۔ امیر معاویہؓ نے جواب دیا کہ حضرت پیغمبرؐ نے اس کی پہچان بتائی ہو اور کھوٹے کھرے کی کسوٹی مقرر کر دی ہو وہ یہ کہ آپ نے فرمایا کہ جھوٹ دلوں میں کھوٹ پیدا کرتا ہو اور سچ اطمینان بخشتا ہو جھوٹ بات سے دل کو تسکین نہیں ہوتی جس طرح کہ پانی اور تیل کے ملنے سے روشنی نہیں ہوتی۔ سچی بات سے دل چین پاتا ہو کیوں کہ سچائی مرغ دل کی گرفتار کے لیے دانہ ہو۔ میں نے اپنی عادت و کردار کو حرم و ہوا سے پاک کر لیا ہو، میں نے شہادت کے لقمے ترک کر دیے ہیں۔ میرا ضمیر اتنا روشن ہو گیا ہو کہ سچ کو جھوٹ سے الگ کر لیتا ہو۔ اور ملعون لگتے ہو میرا جواب دے۔ سچ کہہ اور جھوٹے بہانے مت کہہ، کہ تو نے مجھے کیوں بیدار کیا۔ حالانکہ اور دعا باز! تو بیداری کا دشمن ہو۔ تو خشخاش کی طرح خواب آور ہو، بلکہ تو مثل شراب کے ہو کہ عقل کو غائب کر دیتا ہو۔ دیکھ میں نے تجھے

چار میخ کر دیا ہو، اب صاف صاف بتا، جیلے چولے مت کر۔ سچ کو میں جانتا ہوں، میں ہر شخص سے وہ بات سننی چاہتا ہوں جو اس کی طبیعت اور نحو فصاحت کے مطابق ہو۔ چوں کہ شیطان غیر سچ اس لیے میں یہ امید نہیں رکھتا کہ وہ اتر اور نیکی مجھے بیدار کرے۔ الغرض شیطان نے بہتیری مکر و فریب کی باتیں بتائیں لیکن امیر معاویہؓ نے ایک نہ سنی اور اس پر بہت تشدد کیا۔ اس نے دانت چبا کر کہا کہ لے سن، اگر شخص! ہاں میں نے تجھے بیدار کیا تاکہ تُو اپنے پیغمبرؐ کی اتباع میں نمازِ جماعت میں داخل ہو، اگر تیری نماز کا وقت جاتا رہتا تو مارے درد و غم کے تیرے آنسوؤں کی مشکیں دونوں آنکھوں سے چھٹ جاتیں۔ ہر شخص ایک نہ ایک قسم کی عبادت کا چسکا رکھتا ہو اس کے بغیر کھڑی بھر صبر نہیں کر سکتا وہ تیرا درد و غم سونا دل کے برابر ہوتا۔ بھلا نماز میں اور اس فروشی کی روشنی میں کیا نسبت۔ اگر تھاری نماز اس وقت فوت ہو جاتی تو اس پشیمانی کے درد سے تم آہ و فغاں کرتے۔ وہ افسوس، وہ آہ و زاری اور وہ فروشی، سو ذکر اور سوناخروں پر سبقت لے جاتی۔ میں تو خاسد ہوں۔ میں نے اسی حسد سے تم کو بیدار کر دیا۔ امیر معاویہؓ نے کہا کہ اب تو نے ٹھیک بات بتائی۔ تیرا یہی کام ہو۔ تُو اسی کے لائق ہو۔ تو مکرڑی ہو مکتھیوں کا شکار کرتا ہو۔ مگر اے گتے میں مکتھی نہیں ہوں میرے شکار کے لیے تکلیف نہ اٹھا، میں سفید باز ہوں مجھے بادشاہ ہی شکار کرتا ہو۔ بھلا مکرڑی میرے اطراف جالا کیوں کر زن سکتی ہو۔ تُو نے جو مجھے بیدار کیا سو وہ سلائے کے لیے تھا اور تُو نے جو کشتی دکھائی وہ گرداب تھا، تو جو مجھے بھلائی کی طرف بلاتا تھا وہ اس لیے تھا کہ مجھے افضل تریکی سے باز رکھے۔



## ایک شخص کا نمازِ جماعت کے نہ ملنے پر حسرت کرنا

ایک شخص مسجد میں داخل ہو رہا تھا۔ دیکھا کہ لوگ باہر چلے آ رہے ہیں۔ پوچھنے لگا کہ کیا

جماعت ہو چکی جو لوگ مسجد سے باہر آ رہے ہیں۔ ایک نے کہا کہ حضرت پیغمبر جماعت سے نماز ادا فرما چکے۔ ارے بے وقوف تو کہاں چلا حضرت تو سلام پھیر چکے اس نے جو ہائے کی تو دھندیاں باہر نکلنے لگا۔ اس کی آہ سے خونِ دل کی بڑانے لگی۔ یہ دیکھ کر کسی نمازی نے کہا کہ او نماز کھونے والے اپنی یہ آہ تو مجھے بخش دے میں نے اپنی نماز تجھے بخشی۔ اس نے کہا کہ آہ میں نے دی اور نماز قبول کی۔ اس شخص نے وہ آہ بڑے اعزاز سے لے لی اور بڑی فروتنی و رقت کے ساتھ اپنے گھر واپس ہوا۔ وہ باز تھا جسے تلاش نے شہباز بنا دیا۔ رات کو خواب میں آوازِ غیب آئی کہ تو نے آپ جیواں خرید لیا۔ تیری اس خرید و بدل کے اعزاز میں ساری مخلوقات کی نماز مقبول ہو گئی ہے۔



## ایک چور کا صاحب خانہ سے ہاتھ چھٹا کر بھاگنا

ایک شخص نے گھر میں چور دیکھا اور اس کے پیچھے دوڑا یہاں تک کہ تھک کر پسینے پسینے ہو گیا۔ جب بھاگ دوڑ میں وہ اتنا قریب پہنچ گیا کہ اس کو پکڑ لے تو دوسرے چور نے پکارا کہ اجی میاں! یہاں آؤ یہ تو دیکھو بلا کے نشان یہاں ہیں۔ جلدی پلٹ کر آؤ۔ صاحب خانہ نے یہ آواز سنی تو خوف زدہ ہوا اور اپنے جی میں کہا کہ شاید دھوکے چور نے کسی کو مار ڈالا یا وہ مجھ پر بھی پیچھے سے حملہ کرے گا۔ ممکن ہو کہ میرے بال بچوں پر ہاتھ ڈالے تو اس چور کے پکڑنے سے مجھے کیا فائدہ ہوگا۔ یہ سوچ کر پہلے چور کا پیچھا چھوڑ دیا اور پلٹ کر واپس آیا۔ کہا کہ اے مہربان کیا بات ہو تم کیوں چنچ رہے تھے۔ وہ کہنے لگا کہ یہ دیکھیے چور کے پیروں کے نشان وہ بد ذات چور ضرور ادھر ہی سے گیا ہو یہ اس کا کھوج موجود ہو پس اسی کو دیکھتے بھاگتے اس کے پیچھے پیچھے چلے جاؤ۔ صاحب خانہ نے کہا کہ ارے بے وقوف مجھے کھوج کیا بتاتا ہو پس تو اصل چور کو پکڑ ہی لیا تھا۔ تیری چنچ و پکار سن کر چھوڑا اور تجھ گدھے کو آدمی سمجھا۔ ایسے حق

یہ تو کیا بیہودہ بکواس کرتا ہو، میں تو حقیقت کو پا چکا تھا۔ بھلا نشان کیا چیز ہو۔ یا تو توبہ کا شہ ہوا یا بے وقوف، بلکہ ممکن ہو کہ تو ہی چور ہو اور سب واقعہ تجھے معلوم ہو۔ میں تو اپنے دشمن پر قبضہ پا چکا تھا، تو نے اسے چھٹا دیا یہ کہہ کر کہ دیکھو یہاں نشان ہو۔

امیر معاویہؓ کی حکایت کی طرح یہ دوسری مثال ہو کہ کس طرح آدمی کو ایک بہتری کا لالچ دے کر اصل بھلائی سے روکا جاسکتا ہو کہ فائدے کی بجائے وہ خسارے میں رہے :



## منافقوں کا مسجدِ ضرائع تعمیر کرانا

عج رومی کی ایک اور مثال سنو، شاید تمہارے دل میں اترے۔ ایسی ایسی ٹیڑھی چالیں اہل نفاق حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی چلتے تھے۔ کہتے تھے کہ آؤ دین احمدی کی عزت بلند کرنے کو ایک مسجد بنائیں اور درحقیقت وہ فریب کا گھر تھا چنانچہ انھوں نے ایک مسجد کی تعمیر آغاز کی، فرش اور چھت تیار کر دی، سمت قبیلہ درست کر دی، لیکن مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کی جماعت میں پھوٹ پڑ جائے حضرت پیغمبرؐ کے حضور میں خوشامد مانگے اور عرض کی کہ اے رسول خدا! ازراہ احسان اس مسجد تک قدم نہ رنجہ فرمائیے تاکہ آپ کے قدموں کی برکت سے مسجد مبارک ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے نام پاک کو تاقیامت قائم رکھے۔ یہ مسجد دھوپ اور پانی سے بچاؤ کے لیے کارآمد ہو تاکہ مسافر وہاں آرام کی جگہ پائے۔

خدا کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے آگے جاوگری کیا کرنے لگے وہ اپنی ہماہمی اور جہالت کا گھوڑا دوڑانے لگے۔ چاہلوسی اور خوشامد کر کے چاہتے تھے کہ حضرت وہاں تشریف لائیں۔ وہ مہربان سراپا رحمت رسول تھے کہ سوا تبسم اور اچھا اچھا فرمانے کے کچھ

نہ کہتے تھے۔ آپ نے اس جماعت کی خوبیاں گنائیں اور درخواست کو قبول کر کے ان کا دل خوش کر دیا۔ باوجودیکہ ان کا مکر آپ پر دفعۃً اس طرح ظاہر ہو گیا تھا جس طرح کہ دودھ میں بال دکھائی دیتا ہے اس بال سے قطع نظر کر کے آپ ان کے دودھ ہی کی تعریف فرماتے رہے۔ جب ط ہو گیا کہ حضرت رسول اللہؐ ہاں تشریف لے جائیں تو غیرت حق نے آواز دی کہ ان فریبیوں کی بات نہ سناؤ جو کچھ یہ ظاہر کرتے ہیں واقعہ اس کے برخلاف ہے۔ ان کا ارادہ سیدہ روئی کے سوا کچھ نہ تھا۔ یھلا آتش پرستوں اور یہودیوں نے دین دار ہی کب پسند کی۔ انھوں نے دوزخ کے پل پر مسجد بنائی ہے اور خدا سے بھی مکر کھیلے ہیں۔ ان کا ارادہ تو اصحاب رسول صلعم میں تفرقہ ڈالنا ہے۔ پھر حضرت پیغمبر صلعم کو حکم ہوا کہ ان کی بے وفائی صاف صاف ظاہر کر دو۔ آپ نے فرمایا کہ اے بے وفا جماعت، چپ رہو، تم لوگ بد باطن اور دشمن ہو، میرا پیچھا چھوڑ دو۔ جب ان کے چند بھید کھولے تو ان کی ساری عمارت ڈھو گئی۔ سارے اپنی خدا نہ کرے، خدا نہ کرے کا دم بھرتے ہوئے واپس ہوئے۔ اس کے بعد ہر منافق قرآن بغل میں دبائے کر سے حضرت پیغمبر کے پاس لایا تاکہ قسمیں کھائیں کہ بات بات پر قسم کھاتا بھی تم راہوں کی سنت ہے۔ چون کہ گم راہ اپنے دین پر نچتے نہیں ہوتا اس لیے حربے ضربے قسم توڑ دیتا ہے۔

وہ لوگ نور وحی سے محروم تھے اس لیے قسمیں پر قسمیں کھاتے رہے۔ چون کہ خدا نے سوگند کو سپر بنایا ہے اس لیے بڑے والا سپر کیسے چھوڑ سکتا ہے۔ حضرت پیغمبر صلعم نے پھر بہ نکر اغوا کیا کہ تم جھوٹے ہو۔ جب شہادتوں سے بھی ثابت ہو گیا کہ وہ سیدہ بنتی بلکہ یہودیوں کے مکر و حیلہ تراشنے کی غرض سے ایک مکان تھا تو حضرت رسول صلعم نے حکم دیا کہ اس کو منہدم کر کے یہاں کوڑا کرکٹ ڈالا کرو۔

پس جاننا چاہیے کہ حقائق اصل اصول ہیں، وہاں بھی ایک سے دوسرے میں

۱۷ صاحبِ عمل، اپنی کردار کو کسوٹی پر کس کر دیکھو، کہیں تو بھی مسجدِ ضرارہ تعمیر کر رہا ہو۔ اس مسجد بنانے والوں کا تو خوب تسخر کیا مگر جب اپنے عمل پر نظر ڈالی تو خود بھی ان ہی میں سے نکلا۔



چار ہندستانی ایک مسجد میں داخل ہوئے اور نماز پڑھنے لگے۔ ہر ایک نے الگ الگ تکبیر کہی اور بہت انگار اور سونہروٹنی سے نماز میں مصروف ہوا جب مؤذن آیا تو ان میں سے ایک کے منہ سے نکل گیا کہ اگر مؤذن اذان بھی دی؟ ابھی وقت ہو۔ دوسرے نے بہت عاجزی سے کہا، تم نے نمازیں بات کی بس نماز باطل ہوئی تیسرے نے دوسرے سے کہا کہ اسے عقل کے اندھے! اسے طعنہ کیا دیتا ہو، خود اپنے کو تو دیکھو پوچھے نے کہا کہ الحمد للہ کہ میں تم تینوں کی طرح کنوئیں میں نہیں گرد اس طرح چاروں کی نماز حاتی رہی۔

دوسروں کے عیب پر نظر رکھنے والے اکثر گمراہ ہو جاتے ہیں سعادت والا وہ ہے جس نے اپنا عیب دیکھا اور کسی نے دوسرے کا عیب بیان کیا تو اسے بھی اپنے ہی سے منسوب کیا کیوں کہ اگر ایسا عیب تجھ میں نہیں ہے تو یہ بھی بے فکرست ہو، ممکن ہے کہ آئندہ اسی قسم کا عیب تجھ میں ظاہر ہو جائے۔



## ڈاکوؤں کا دو شخصوں میں سے ایک کو مار ڈالنے کا قصد کرنا

کسی جگہ ڈاکو بڑے خون ریز تھے۔ ایک گاٹو پر ڈاکہ زنی کے لیے آپڑے۔ اس گاٹو کے مال داروں میں سے دو شخصوں کو پکڑ کر ایک کی گردن مارنے پر تیار تھے۔ اس کے ہاتھ باندھ دیے کہ گلا کاٹ ڈالیں۔ اس نے پوچھا کہ ای بادشاہو، اور ای بڑھیا امیرو! آخر میرے ہی خون کا ارادہ کیوں کرتے ہو، کیا میرے ہی خون کے پیاسے ہو، میرے مار ڈالنے کی غرض اور حکمت کیا ہے؟ میں تو مرد فقیر اور زنگا ہوں۔ ڈاکوؤں نے کہا، تجھے مار ڈالنے میں حکمت یہ ہے کہ تیرے ساتھی پر ہماری ہیبت طاری ہو اور جان کے ڈر سے دولت کی نشان دہی کرے۔ اس نے کہا کہ وہ تو مجھ سے بھی زیادہ محتاج ہے۔ ایک ترک نے کہا کہ ہم کو گمان ہے کہ وہ دولت مند ہے۔ اس نے کہا کہ جب تم کو شک ہے کہ ہم دونوں دولت مند ہیں تو اول دوسرے گرفتار کو قتل کرو تاکہ میں ڈر کر دولت کی نشان دہی کروں۔

خدا کی بخششوں کو دیکھ کہ ہم دور آخر کی انتہا پر دنیا میں آئے۔ قوم نوح اور قوم ہود کی ہلاکت کی عبرتیں رحمت کے منادی نے ہم پر کھول کر بیان کر دیں۔ ان کو اس لیے مار ڈالا کہ توڑے اور اگر اس کے برعکس ہوتا تو تیرا کہاں ٹھکانا لگتا



## ایک بڈھے کا طبیب سے شکایت مرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا

ایک بڑھے شخص نے طبیب سے کہا کہ میں ضعف و دماغ میں مبتلا رہتا ہوں۔ طبیب نے کہا کہ یہ ضعف دماغ بڑھاپے کے سبب سے ہے۔ پھر اس نے کہا کہ میری نگاہیں دھندلاہن آگیا ہے۔ طبیب نے جواب دیا کہ ای مرد بزرگ! یہ بھی بڑھاپے

سے ہو۔ اس نے کہا کہ میری کمربین درد رہتا ہو۔ طبیب نے کہا یہ بھی بڑھا پے کی وجہ سے ہو۔ پھر اس نے شکایت کی کہ کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ طبیب نے کہا صنفِ معدہ بھی بڑھا پے کی علامت ہو۔ پھر بوڑھے نے کہا کہ میرا سانس ٹرک کر چلتا ہو۔ طبیب نے کہا کہ ہاں جب بڑھا پاتا ہو تو سوسپاریاں پیدا ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ سانس بھی ٹرک جاتا ہو۔ پھر اس نے کہا کہ میرے پاؤں بے کار ہو گئے چلا نہیں جاتا۔ طبیب نے کہا کہ اس بڑھا پے نے تجھے گونہ نشین کر دیا۔ اس نے کہا کہ میری کمر ہری ہو گئی اس نے جواب دیا کہ یہ بھی ضحقی سے ہوئی ہو۔ آخر کار جھجھلا کر بوڑھے نے کہا کہ اے احق تو ایک ہی بات رٹے جاتا ہو! کیا فتنہ طبابت میں تو نے بس یہی سیکھا ہو۔ ارے بددماغ! خدا نے ہر درد کی دوا مقرر کر لی ہو۔ تو احق گدھا اپنی ناواقفیت کی وجہ سے زمین پر پڑا لوٹ رہا ہو پس طبیب نے جواب دیا کہ اے پیر فروت! یہ تیرا غصہ بھی بڑھا پے کے سبب ہو۔ جب سب اجزا و اعضا کم زور ہو گئے تو صبر و ضبط کی قوت بھی کم ہو گئی۔ جسے بات کی برداشت نہیں ہوتی وہ گرم آواز نکالتا ہو اور جو ایک گھونٹ پچا نہیں سکتا اسے قے ہو جاتی ہو۔ ہاں مگر وہ بوڑھا جو حق کا متوالا ہو اس کے اندر پاک زندگی ہو ایسا شخص ظاہر میں بوڑھا اور باطن میں بچہ ہو، ولی و نبی کیسے ہوتے ہیں؟ ایسے ہی ہوتے ہیں :



ایک لشکے کا اپنے باپ کا ماتم کرنا اور سخرے کی اس پر لائے زنی

ایک لڑکا اپنے باپ کے تابوت پر بھوٹ بھوٹ کر روتا اور سر ہٹاتا تھا کہ اے باوا جان! یہ لوگ تمہیں کہاں لے جا رہے ہیں۔ یہ تمہیں ایک ننگ و تار ایک گڑھے میں ڈالیں گے جہاں نہ قالین ہو نہ پوریا ہو۔ نہ وہاں رات کو چرخ ہو نہ کھانے کا نام و نشان ہو۔ نہ اس کا در بند ہو نہ کھلا اور نہ وہاں کوئی ہمسایہ ہو جو پشت پناہی کرے۔ آپ کا جسم جو بوسہ گاہِ خلقت



تھا، تاریک وسیاہ گھر میں کیوں کر رہے گا۔ ایسا گھر جو بالکل تنگ اور قابلِ رہنے کے نہیں جس میں چہرے کا رنگ روغنِ سب جاتا رہتا ہو۔ اسی طرح قبر کی علامات بیان کرتا جاتا تھا اور اشکِ خوں اس کی آنکھوں سے ٹپکتے جاتے تھے۔ ایک مسخرے نے یہ بین سن کر اپنے باپ سے کہا، باوا جان، خدا کی قسم، معلوم تو یہ ہوتا ہو کہ اس میت کو ہمارے گھر لے جا رہے ہیں۔ باپ نے مسخرے سے کہا کہ ہائیں۔ ارے! حق یہ کیا بے موقع باتیں کرتا ہو، مسخرے نے جواب دیا کہ حضرت! نشانیاں جو اس نے بیان کی ہیں وہ تو سنو! یہ نشانیاں جو اس نے ایک ایک کر کے گنی ہیں، وہ یقیناً سب کی سب ہمارے گھر کی ہیں۔ ہمارے گھر میں بھی نہ بوریہ نہ چراغ، نہ کھانا ہو اور نہ اس کا دروازہ ہو، نہ صحن ہو نہ کوٹھا۔

اس طرح کی قابلِ عبرت نشانیاں لوگوں کے اپنے حال میں موجود ہیں۔ مگر وہ سرکشی سے انھیں کب دیکھتے ہیں۔ وہ دل جن میں خدا کی کبریائی کی کرن نہیں پہنچی، آتش پرستوں کی جان کی طرح تاریک ہیں۔ تیرے لیے دل سے تو قبر بہتر ہو۔ ان شخص اپنے دل کی قبر سے باہر آؤ۔



## اعرابی جس نے وزن کی خاطر گوئی میں ریت بھر لی

ایک بات سننے والے! بھولے پن اور پچھے پیٹے پن کی ایک کہانی سن۔ ایک اعرابی نے اونٹ پر ایک گوئی اناج کی بھری اور دوسری گوئی میں ریت بھر کر اونٹ پر لا دیا اور خود ان دونوں کے اڈ پر ہو بیٹھا۔ راستے میں ایک باتوئی صاحب ملے اور ہمدردی سے سفر کی حضری باتیں کرتے رہے۔ پھر پوچھا کہ کیوں میاں! دونوں گوئیوں میں کیا بھرا ہوا ہو؟ اعرابی نے کہا کہ میری ایک گوئی میں تو گہیوں ہیں اور دوسری میں ریت بھری ہو۔

پوچھا کہ آخر تو نے اس گونی کو بھرا ہی کیوں؟ جواب دیا تاکہ دونوں طرف گونیاں  
ہم وزن رہیں اور وزن صرف ایک ہی طرف نہ رہے۔ بولے گونی میں بے آدھے  
گیہوں نکال کر دوسری گونی میں پائسنگ کے طور پر ڈال دے، دونوں طرف وزن  
برابر ہو جائے گا اور انٹرنٹ پر بھی بوجھ نہ رہے گا۔ اعزابی نے کہا کہ شاہباش اور  
صاحب ہنرا ایسی عمدہ عقل اور اچھی رائے کے باوجود تو جنگل میں بے سرو سامان  
پیادہ سفر کر رہا ہو۔ اعزابی کو اس پر رحم آیا اور ارادہ کیا کہ اس کو بھی انٹرنٹ پر بٹھالے  
پھر پوچھا کہ ای خوش گفتار حکیم! آپ کس حال میں ہیں بیان تو کیجیے۔ ایسی دانائی اور خوش  
تدبیری جو آپ میں ہے، ہونہ ہو آپ یا کہیں کے امیر یا وزیر ہیں۔ نصیحت کرنے  
کہا کہ میں تو نہ حاکم ہوں نہ وزیر بلکہ مسکین ہوں چنانچہ میری ظاہری حالت اور میرا  
لباس اس کا گواہ ہے۔ اعزابی نے پوچھا کہ آپ کے پاس کتنے انٹرنٹ اوکڑی گائیں ہیں۔  
جواب دیا کہ یہ ہے نہ وہ ہے۔ پھر اعزابی نے پوچھا کہ آپ کیا کاروبار کرتے ہیں، کیا دکان داری  
کرتے ہیں؟ کہا نہ ہمارا کہیں ٹھکانا ہے اور نہ کوئی دکان ہے۔ اعزابی نے کہا پھر نقد جنس گھر  
میں ہوگی۔ تمام عالم تانیا ہے اور اس کی کیا آپ کے پاس ہے کیوں کہ عقل و دانش کے  
موتی ٹوہیروں آپ کے پاس ہیں۔ غالباً آپ کے گھر میں خزانوں کے خزانے ہوں گے۔  
ناصر نے کہا کہ واللہ ای امیر عرب! ملکیت میں تو ایک شب کی خوراک بھی نہیں میں تو  
لنگے پاؤں ننگے بدن چل رہا ہوں تاکہ جو روٹی دے اس کا ہوں ہوں مجھے اس حکمت اور  
فضل و ہنر سے خیال پکانے اور دردِ سر کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ سن کر عرب نے  
بھڑک کر کہا کہ چل دوڑ ہو، میرے پاس سے سرک۔ کہیں تیری بد نصیبی مجھ پر نہ  
جائے۔ اپنی اس بد نصیبی کی دانائی کو دھڑلے جا۔ تیری باتیں اہل دنیا پر  
فلاس لانے والی ہیں۔

## ایک شخص کا دعویٰ کہ خدا گناہ پر میری گرفت نہیں کرتا اور حضرت شعیب کا جواب

حضرت شعیبؑ کے زمانے میں ایک شخص کہا کرتا تھا کہ خدا نے میرے ان گنت عیب دیکھے ہیں، اور ہوا کس قدر گناہ اور جرم دیکھے ہیں لیکن اپنے کرم کی وجہ سے میری گرفت نہیں فرماتا۔ حق تعالیٰ نے غیبی آواز سے حضرت شعیبؑ سے بطور جواب کے فرمایا کہ اس شخص کو سب دھاسا ترک کر کے جنگل میں بھٹک گیا ہو، تو کہتا ہو کہ میں تیرے گناہوں پر گرفت نہیں کرتا حالانکہ میں تیری اس قدر گرفت کرتا رہتا ہوں کہ تو سر سے پاؤں تک زنجیروں میں گٹھا ہوا ہو مگر تجھے خبر نہیں۔ اسی سبب دیگ تیرا رنگ بھی پر چڑھ رہا ہو اور اس نے تیری روح کے ماتھے کو بے نور کر دیا ہو۔ تیرے دل پر رنگ کی تہیں اس قدر چڑھ گئی ہیں کہ خدا کے بھیدوں کو دیکھنے سے تو اندھا ہو گیا ہو۔ لوہا جب لگی ہو تو دھنوا اس کے چہرے کے ہم رنگ ہوتا ہو اگر کوئی رمی لوہاری کا پیشہ کرے تو اس کا چہرہ دھنویں سے چہت کبرا ہو جاتا ہو۔ ایسا آدمی گناہ کی تاثیر جان جاتا ہو اور گڑا کر توبہ کرنے لگتا ہو جو آدمی برائی کرے اور اس پر اڑ جائے تو اس کی سمجھ پر خاک پڑ جاتی ہو۔ وہ کبھی توبہ نہیں کرتا یہاں تک کہ گناہ اس کے دل کو بھا جاتا ہو اور وہ شخص بے دین ہو جاتا ہو۔ اس میں شرم و ندامت کا مادہ نہیں رہتا اور وہ ساٹھ تھوں کا رنگ اس کے آئینے پہنچا جاتا ہو حتیٰ کہ اس کے لوہے کو بھی رنگ کا مورچہ کھانے لگتا ہو۔

جب حضرت شعیبؑ نے یہ نکتے اس سے کہے تو اس کے دل میں چند لطائف کھلے چوں کہ اس کی جان بھی وحیِ آسمانی سن رہی تھی، اس لیے اس نے کہا کہ اگر خدا میری گرفت کرتا تو میرا نام و نشان کیسے رہتا۔ حضرت شعیبؑ نے بارگاہِ الہی میں عرض کی بار الہا! یہ میری تردید کر رہا ہو اور آپ کی گرفت کا علانیہ ثبوت مانگتا ہو۔ حق تعالیٰ سے جواب ملا کہ میں عیب چھپانے والا ہوں، اس کے سبب راز نہ کہوں گا البتہ اس کی گرفتاری کی ایک

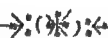
علامت بتاتا ہوں۔ وہ یہ کہ وہ روزے رکھتا ہو، دعائیں کرتا ہو، نماز پڑھتا ہو، زکوٰۃ دیتا ہو وغیرہ وغیرہ لیکن اس کی جان کو ان عبادتوں سے ذرا سی بھی لذت نہیں ملتی۔ وہ بہت سی عبادتیں اور نیک عمل کرتا ہو لیکن اس کو ذرا نہیں آتا۔ اس کی عبادت ظاہر میں پاک ہوتی ہو باطن میں پاک نہیں جیسے درخت میں انروٹ تو بہت سے لگے ہوں مگر ان میں مغز نہ ہو۔ ذوق چاہیے تاکہ عبادت کا پھل ملے اور پھل میں مغز چاہیے تاکہ اس سے درخت پیدا ہو۔ جس طرح بے گوڑے کا بیج درخت نہیں بن سکتا اسی طرح بے جان صورت محض خیال ہوتی ہو۔ جب حضرت شعیبؑ نے یہ نکتے اس کو سنائے تو سو سوچ ہی سوچ میں گدھے کی طرح کیچڑ میں پھنسا کا پھنسا رہ گیا ۛ



ایک چوہے کا اونٹ کی نیل کھینچنا

ایک چہرے کے ساتھ اونٹ کی پھیل گئی وہ بڑی شان سے کھینچتا ہوا چلا۔ اونٹ نا تو تیزی سے اس کے ساتھ چلا تو چہرے کے سر پہ یہ ہوا سمانی کہ میں بھی پہلوان ہوں۔ اس کے خیال کی جھلک اونٹ پر پڑی تو اس نے کہا کہ اچھا تجھے اس کا مزہ کھائوں گا۔ چلتے چلتے ایک بڑی ندی کے کنارے پہنچے جہاں ہاتھی بھی ڈوب جائے چوہا دباں ٹھٹک کر سرد ہو گیا۔ اونٹ نے کہا، اے جنگلوں پہاڑوں کے ساتھی! تم کیوں رُک گئے اور یہ حیرانی کیوں ہو۔ اُو مردانگی کے ساتھ ندی میں اُترو۔ تم تو سردار اور آگے آگے چلنے والے ہو نیز رستے میں ٹھیکر کہنت نہ مارو۔ چہرے نے کہا کہ اس پانی کا پاٹ تو بہت جوڑا ہو مجھے اس میں ڈوب جانے کا خوف ہو۔ اونٹ نے کہا اچھا میں دیکھوں پانی کتنا گہرا ہو، یہ کہہ کر ندی میں قدم رکھا اور کہا اسے اندھے چہرے اس میں تو صورت

زانا تو تک پانی ہو تو اس قدر حیران و پریشان ہو گیا، جسے نے کہا جو چیز تیرے آگے  
 چھوٹی ہو وہ ہمارے لیے اٹو، ہاں کیوں کہ زانا تو زانا میں بہت فرق ہو۔ اگر بانی تیرے  
 زانا تو تک ہو تو میرے سر سے گزروں اونچا ہو۔ اس وقت اونٹ نے کہا کہ خبردار  
 دوبارہ ایسی گستاخی نہ کرنا کہیں تیرا جسم و جان اس آگ میں نہ جل جائے۔ اپنے جیسے  
 چھوٹے آگے تم جیسی چاہے شیخی بگھار لو مگر اونٹ کے آگے چوہا زبان نہیں  
 ہلا سکتا۔ جسے نے کہا کہ میں تو یہ کرتا ہوں۔ خدا کے واسطے اس خطرناک پانی سے  
 میری جان چھڑا۔ اونٹ کو رحم آیا اور کہا اچھا چڑھ جا اور میرے کوہان پر بیٹھ جا۔  
 اس طرح وار پار ہونا میرا کام ہو۔ تجھ جیسے ہزاروں کو ندی پار کروں گا۔  
 جب تو یہ میر نہیں تو مقررہ راستے سے چل تاکہ کنوئیں سے نکل کر ایک روز  
 دولت و ثروت پر پہنچے۔ جب تو سلطان نہیں ہو تو رعیت بن کے رہ اور جب  
 تو کشتی بان نہیں تو کشتی نہ چلا۔ تانبے کی طرح آکسیر کی خدمت کر، امو دل تو دل دار  
 کے مزاج اٹھا۔ وہ دل دار کون ہیں، صاحبان دل ہیں جو آدمی کو کہیں سے کہیں  
 پہنچا دیتے ہیں :



## ایک بڑے صوفی کو صوفیوں کا برا بھلا کہنا

ایک صوفی کو تمام صوفی برا بھلا کہتے ہوئے شیخ کے پاس آئے اور عرض کی  
 کہ اے پیشوا تو ہم میں اور اس میں انصاف کر۔ پوچھا کہ آخر تمھارا الزام اس پر  
 کیا ہو؟ انھوں نے کہا کہ اس میں تین خصلتیں بہت بُری ہیں۔ ایک یہ کہ  
 یہ باتنی اس قدر ہو جیسے چلتے ہوئے قافلے کا گھنٹا۔ دوسرے یہ کہ یہ تین آدمیوں  
 کی تعداد اس سے زیادہ ہر پُرپ کہ جاتا ہو اور جب سونے پہ آتا ہو تو نوحاب کہت

کی طرح سوئے جاتا ہو اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ یہ تین شکایتیں صوفیوں نے  
نون مرچ لگا کر کیں۔ شیخ نے فقیر سے کہا کہ ہر حال میں میانہ روی اختیار کرو۔ حدیث میں  
ہو بیچ اس کے کام نیک ہوتے ہیں۔

جب صوفی کے جواب کی نوبت آئی تو اس نے عرض کی کہ اگرچہ بچوں بیچ  
کا راستہ اختیار کرنا دانا ہی ہو لیکن بیچ بھی ایک نسبت سے قراہتا ہو چناں چہ  
ندی کا پانی اونٹ کی نسبت سے کم ہو لیکن چوہے کو وہی دریا کے برابر ہو۔ جس کا  
راتب چار روٹیوں کا ہوا اگر وہ دو یا تین کھائے تو درمیانی مقدار ہو اگر وہ پوری  
چار روٹیاں کھالے تو وہ درمیانی مقدار نہیں رہی اور جس کی بھوک دس روٹیوں  
سے پوری ہو اگر وہ چھ روٹیاں کھائے تو سمجھو کہ اس نے درمیانی مقدار کھائی۔  
میری چاس روٹیوں کی غمراہ ہو اور تجھ سے چھ روٹیاں بھی نہیں چلتیں۔  
تو دس رکعت نمازیں تھک جاتا ہو اور میں پانسوں رکعت پر بھی نہیں ٹھکتا۔ اسی  
طرح تلاہی کم زوری پر مجھے نہ جانچ، جو چیز تیرے لیے رات ہو میرے حق میں  
وہی صبح کا سویرا ہوتا ہو۔



## بادشاہ کا ایک درخت کی تلاش کہہ کر جو اس کا میوہ کھائے وہ بھی نہ مرے

ایک عقل مند نے قصے کے طور پر بیان کیا کہ ہندستان میں ایک درخت ہو جو  
کوئی اس کا پھل کھائے تو نہ کبھی وہ بوڑھا ہو نہ کبھی مرے۔ ایک بادشاہ نے سن کر  
یقین کر لیا اور اس درخت اور اس کے پھل کا مشتاق ہو گیا۔ اپنے وزیروں میں سے  
ایک عقل مند کو قاصد بنا کر اس درخت کی تلاش میں ہندستان بھیجا۔ وہ شہر شہر بھاڑا  
نہ کوئی جزیرہ چھوڑا نہ پہاڑ نہ جنگل جس سے اس نے درخت کا پتا ہو چھا اسی نے

سنہی اڑائی اور کہ دیا کہ ایسی تلاش تو سوا پاگل کے اور کوئی نہیں کرے گا۔  
 وہ ہر شخص سے برخلاف بات سنتا تھا مگر اپنی دھن چھوڑتا نہ تھا۔ ہر سو ہندستان  
 میں سفر کرتا رہا اور بادشاہ اخراجات بھیجتا رہا۔ جب مسافرت کی تکلیف حد سے  
 گزری تو آخر کار درخت کی تلاش سے تنگ آگیا۔ کیوں کہ درخت کا پتا نشان کہیں  
 نہ ملا اور مقصود کی اصلیت سوا خبر یا روایت کے اور کچھ ثابت نہ ہوئی۔  
 اس کی امید کا سلسلہ ٹوٹ گیا اور جس قدر ڈھونڈا تھا وہ سب نہ ڈھونڈنے  
 کے برابر ہو گیا۔ مجبور اور مایوس ہو کر واپس چلا تو روتا جاتا تھا اور راستہ  
 طو کرتا جاتا تھا۔ راستے کی ایک منزل میں کوئی شیخ بڑا عالم اور قطبِ وقت  
 رہتا تھا۔ یہ دل شکستہ اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور سوچا میں ہر طرف سے  
 مایوس ہو کر اس کے پاس جاؤں، ممکن ہو کہ سیارے راستے پر لگ جاؤں۔  
 چوں کہ میں اپنے مطلب سے ناامید ہوں شاید کہ اس کی دعا میرے ہم راہ  
 ہو جائے۔ الغرض وہ ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا  
 اور ہستے بادل کی طرح اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی اگ گئی۔ عرض کی  
 کہ یا حضرت! یہ وقت رحم اور مہربانی کا ہو میں بالکل ناامید ہوں۔ بس یہی  
 گھڑی بخشش کی ہو۔ شیخ نے کہا کہ بات کو اچھی طرح کھول کر کہو کہ ناامیدی کس  
 سبب سے ہو، تیزاً مطلب کیا تھا اور تیری دھن اب کیا ہو؟ جواب میں عرض کی  
 بادشاہ نے مجھے ایک درخت کی دریافت پر مقرر کیا تھا جس کا پھل آپ حیات کا  
 حکم رکھتا ہو۔ میں نے اس کو ہر سو ڈھونڈا مگر سوا ہمہ شما کے طعنوں کے  
 اس کا کہیں پتا نہ ملا۔ یہ سن کر شیخ بہت ہنس اٹھا اور کہا کہ بھلے مانس! یہ درخت  
 علم کا ہو۔ تو درخت کی ظاہری صورت کا گمان کر گیا اس لیے سناخ  
 معنی سے بے نصیب رہا۔ کہیں اس کا نام درخت ہو جاتا ہو، کہیں سوا ج

ہو جاتا ہے، کبھی اس کا نام سمندر ہو جاتا ہے اور کبھی بادل۔ اس کی ہزار ہا صفات ہیں ابھی میں سے ایک صفت بقائے دوام ہے۔ اگر جان تو صورت کو کیا ڈھونڈتا ہے اس کے معانی کی تلاش کر۔ صورت ظاہر تو چھلکا ہے اور معنی اس پھل کا گودا۔ نام چھوڑ اور گُن (صفت) کو دیکھ تاکہ گُن سے تجھے ذات کی رہ نمائی ہو۔ نام ہی سے مخلوقات کے آپس میں اختلاف پیدا ہوا ہے، جہاں معنی پر پہنچے کہ اختلاف جاتا رہا۔ اسی مضمون پر ایک مثال سن تاکہ تو ناموں ہی ناموں میں نہ اڑکا رہ جائے :



## زبان نہ جاننے کی وجہ سے انگور پر چار آدمیوں کا آپس میں جھگڑا

چار آدمی چار ملکوں کے ایک جگہ جمع تھے، کسی نے ان چاروں کو ایک درم (چاندی کا سکہ) دے دیا۔ ان میں ایک ایرانی تھا، ایک ترک، ایک رومی اور ایک عرب۔ وہ چاروں اس کے خرچ کرنے میں جھگڑنے لگے۔ ایرانی نے کہا کہ یہ جھگڑا کسی طرح طو ہو۔ تو اس درم کے انگور خرید لیں، عرب نے کہا کہ خدا کی قسم ہرگز نہیں، میں انگور نہ لوں گا، میں تو غنبلوں گا۔ وہ جو ترک تھا، اس نے کہا اے بد معاش! مجھے غنبل نہیں چاہیے میں تو اور زم لوں گا۔ رومی (اطالوی) نے تینوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ ان باتوں کو چھوڑو، ہم تو استافیل کھائیں گے۔ چوں کہ ناموں کے معنی سے ناواقف تھے اس لیے آپس میں لڑنے لگے اور مار پیٹ کی فوست پہنچی کیوں کہ جہالت غالب اور عقل سے خالی تھے۔ اس موقع پر اگر کوئی متناسر ناموں کے بھید جاننے والا وہاں ہوتا تو ان میں صلح کرا دیتا۔ وہ کہتا کہ لاؤ، میں اسی درم سے تم سب کی مطلوبہ چیز خریدتا ہوں۔ اگر تم شک و شبہ چھوڑ کر اپنا دل مجھے سونپ دو



تو یہی ایک درم تم چاروں کے کام آجائے۔ تمہارا ایک چار ہو جائے گا اور چار دشمنوں کو ملا کر ایک کر دے گا۔



## تینے بیابان میں ایک شیخ کا نماز پڑھنا اور اہل رواج کی حیرانہ جانا

ایک چٹیل میدان میں ایک زاہد خدا کی عبادت میں مصروف تھا۔ مختلف شہروں سے حاجیوں کا قافلہ جو وہاں پہنچا تو ان کی نظر اس زاہد پر پڑی۔ دیکھا کہ سارا میدان خشک پڑا ہو، مگر وہ زاہد اس ریت پر جس کے بھیکے سے دیگ کا پانی ابلنے لگے، نماز کی نیت باندھے اس طرح کھڑے تھے جیسے کوئی پھلوری یا ہری بھری دُوب میں پہنچ کر مت ہو جاتا ہو وہ نماز میں اپنے پیارے سے راز کی باتیں کرتا ہوا گہری فکر میں کھڑا تھا۔ حاجیوں کی جماعت بڑے ادب کے ساتھ اس فقیر کے نماز سے فارغ ہونے تک کھڑی رہی جب وہ فقیر اپنی گہرائیوں میں ڈوب کر ابھرا تو لوگوں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ اور پھرے سے پانی ٹپک رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے کپڑے وضو سے بھیگ گئے ہیں۔ حاجیوں نے پوچھا کہ یہ پانی کہاں سے آیا؟ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ یہ سب اوپر سے ہو۔ پھر پوچھا کہ آیا یہ پانی جب تم چاہتے ہو مل جاتا ہو یا کبھی دعا قبول ہو جاتی ہو اور کبھی رد ہو جاتی ہو۔ اس سلطان دین ہمارے مشکل کو حل کرنا کہ تیرے حال سے ہمارا یقین بڑھے اور ہم جو اسباب کی پوجا کرتے ہیں، اس بت پرستی سے نجات پائیں، نماز نہ آسمان کی طرف اٹھیں اٹھائیں اور کہا کہ او باری تعالیٰ! ان حاجیوں کی دعا کو قبول کر۔ چوں کہ تو نے بلندی سے مجھ پر دروازہ کھولا ہو اس لیے میں بلندی ہی سے اپنا رزق طلب کرنے کا عادی ہو گیا ہوں۔

زاہد بھی مناجات کہی رہا تھا کہ دیکھتے کیا ہیں، ایک بادل کا ٹکڑا پانی ڈھونڈنے والے

ہاتھی کی طرح سروں پر چھا گیا اور پانی مشکوں اور پکھانوں پر سنے لگا۔ بادل تو مشکوں پر رہ رہا تھا اور پیاسے حاجی اپنی اپنی مشکیں بھر رہے تھے۔ اس بیابان میں یہ کرامت دیکھ کر حاجیوں میں سے ایک گروہ نے اپنے دل کے جینیو توڑ ڈالے۔ دوسری جماعت کا ان عجائبات سے خدا کی قدرت اور اہل اللہ کی توت پر یقین بڑھ گیا۔ تیسری جماعت منکروں کی تھی وہ کچھ پھل کی طرح کھٹے کے کھٹے ہی رہے۔ اور ہمیشہ کے لیے ناقص رہ گئے۔



# دفتر سوم

## حضرت بلالؓ کا حلی کو ہنسی کہنا

اگر تیری گفتار طہری ہو اور معنی سیدھے ہوں تو وہ ٹیڑھا پن مقبولِ خدا ہو۔ اگر معنی ٹیڑھے اور لفظ اچھے اچھے ہوں تو ایسے معنی کسی کام کے نہیں۔

حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا تلفظ ٹھیک نہ تھا اور وہ اذان دیتے وقت سنی کیم ہی پڑھتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض لوگوں نے عرض کی کہ ای ہنیر ایسی ابتدا اسلام میں ٹھیک نہیں۔ ایک مودون حب کا لب و لہجہ درست ہو اس کام پر مقرر فرمائیے۔ دین کے آغاز میں 'حی علی الفلاح' کا غلط تلفظ کرنا عیب ہی۔ حضرت پیغمبر کا غصہ نہ ہو گیا اور آپ نے ایک دو نکتے علم لدنی سے ارشاد فرمائے کہ ای نالائقو! خدا کے نزدیک بلالؓ کا ہنسی کہنا تمہارے سود و فوہی حتی کہنے اور قیل و قال کرنے سے بہتر ہو مجھے زیادہ ناراض نہ کرو کہیں تمہارے سب راز اول سے آخر تک کھول کر نہ رکھ دوں۔



## خدا کا موسیٰؑ کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منہ سے بول کہ جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو

اگر تو دعا کے وقت ذکرِ الہی میں مشغول نہیں رہتا تو جہاں باطن لوگوں سے دعا کروا۔ اسی واسطے حضرت موسیٰؑ سے خدا نے فرمایا کہ ای کلیم اللہ! ایسے منہ سے میری مدد طلب کر جس سے تو نے کوئی گناہ نہ کیا۔ موسیٰؑ نے کہا کہ میرا ایسا منہ کہاں تو حکم ہوا

کہ دوسرے کے منہ سے دعا کروا کیوں کہ تو نے دوسرے کے منہ سے کوئی گناہ نہیں کیا جس  
منہ سے تو نے کبھی گناہ نہیں کیا وہ دوسرے ہی کا منہ ہو سکتا ہو تو ایسا عمل اختیار کر کہ بہت سے  
منہ تیرے واسطے دن رات دعائیں مصروف رہیں۔ اگر یہ ممکن نہیں تو اپنے منہ کو پاک کر  
اور اپنی روح کو جگا۔ خدا کا ذکر پاک ہو جہاں پاکی داخل ہوتی ہو وہاں سے ناپاکی دور ہو جاتی  
ہو۔ ہر چیز اپنی ضد سے بھاگتی ہو۔ چناں چہ جب اُجالا ہوتا ہو تو رات غائب ہو جاتی ہو۔  
جب نام پاک منہ پر چڑھ جاتا ہو تو نہ وہ پہلا منہ رہتا ہو نہ پلیدی رہتی ہو۔

— (❖) —

## بندۂ عاجز کا اللہ اللہ کرنا ہی عین خدا کا جواب دینا ہو

ایک شخص رات کو اللہ اللہ کر رہا تھا تاکہ ذکر سے اس کے ہونٹ شیریں ہو جائیں۔  
شیطان نے اس سے کہا کہ ابے گھل اچھ، کب تک بکواس کرتا رہے گا۔ یہ جو اللہ اللہ کی  
رٹ لگائی ہو تو کبھی ادھر سے جواب بھی پایا۔ جب وہاں کوئی سنا سنی نہیں ہوتی تو اس  
رونی صورت سے ٹوک ب تک اللہ اللہ پکارتا رہے گا۔

وہ بہت شکستہ دل ہوا، سر جھکا یا تو نیند آگئی۔ دیکھتا کیا ہو کہ حضرت خضر  
علیہ السلام تشریف رکھتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ ارے تو نے ذکر کیوں چھوڑ دیا، کیا تو  
اس ذکر سے پشیمان ہو گیا؟ اس نے جواب میں عرض کی کہ مجھے ہاں کا جواب نہیں ملتا  
اس لیے فکر مند ہوں کہ کہیں بارگاہ کا دروازہ مجھ پر بند تو نہیں ہو گیا خضرؑ نے کہا کہ تجھ  
خدا نے ارشاد کیا ہو کہ تجھ سے کہ دوں کہ اے فریب خوردہ! تُو جو اللہ کا ذکر کرتا ہو، وہ  
ہماری صدائے لبیکؑ ہی تو ہو، اور وہ بحر و سوز و درد جو تیرے دل میں پیدا ہوتا ہو وہ

لہ لبیک = یعنی حاضر ہوں۔ جیسے کسی کے پکارنے پر جی حاضر کہا جاتا ہو

ہمارا فرستادہ ہوتا ہو۔ کیا میں نے ہی تجھے اپنے کام پر نہیں لگایا اور کیا میں نے ہی تجھ کو ذکر میں مشغول نہیں کیا۔ تیرا خوفِ خدا اور تیرا عشقِ خدا ہماری عنایت کی کنڈہی اور توجہِ یارب کہتا ہو تو ہر یارب میں ان گنت بتکیں چھپی ہوئی ہیں۔ جاہل کی جان اس پکار سے دور رہتی ہو کیوں کہ وہاں یارب کہنے کا دستور نہیں۔ اس کے منہ اور دل پر قفل لگے ہیں تاکہ تکلیف کے وقت یا خدا کہے نہ روئے۔



## دیہاتی کا شہری کو نصیحت سے دوست بنانا

اگلے زمانے میں ایک دیہاتی کی کسی شہری سے شناسائی ہو گئی جب دیہاتی شہر کو آنا تو ڈیرے پیچے اس شہری کے مکان کے پاس نصب کرتا۔ دو دو تین تین مہینے اس کا ہمان رہتا اور ہمیشہ اسی کی زبان اور اسی کے دسترخوان پر ڈٹا رہتا۔ زمانہ ہمانی میں جو ضرورتیں اسے پیش آتیں شہری دوست ان کو بھی پورا کرتا۔ ایک دن دیہاتی نے شہری سے کہا کہ کیوں صاحب! آپ ہمارے گاؤ کی طرف تفرج کے لیے بھی نہیں آتے آپ کو قسم ہو، سب بال بچوں کو لے کر آئیے کہ یہ زمانہ گل بوٹوں کے کھلنے اور بہار کا ہو۔ یا اگر اب ممکن نہیں تو گرہوں میں آئیے کہ وہ زمانہ درختوں میں ثمرانے کا ہو تاکہ آپ کی خدمت گزاری بجالاؤں۔ اپنے ملازموں، بال بچوں اور بھائی بندوں کو بھی ساتھ لائیے اور تین چار مہینے ہمارے گاؤں میں آرام کیجیے۔ موسم بہار میں جھگل بہت پر فضا ہوتا ہو، کھیتیاں لہلہاتی اور لالہ دگل سے رنگین ہوتی ہیں۔

وہ شریف شہری مروتی سے ہٹوں ہٹوں کر دیتا اور کچھ نہ کچھ بہانے سے بات ٹال دیتا کبھی کہتا کہ اس سال فلاں علاقے سے میرے ہاں ہمان آئے ہیں کبھی کہتا کہ اگر سال آئندہ ضروری کاموں سے فرصت ملی تو تمھاری طرف آؤں گا۔ مگر دیہاتی

ہر سال کلنگ کی طرح آتا اور شہری کے گھر میں آن دھکتا تھا۔ آخری جہان داری میں شہری نے پورے تین چینی صبح و شام کھانا کھلایا۔ دیہاتی نے اس جہان سے زرا شرما کر کہا کہ اہی حضرت! آخر کب تک آنے کے دھوکے میں رکھو گے۔ خواجہ نے کہا کہ میں تو تمھارے ہاں آنا چاہتا ہوں مگر یہاں سے سرکنا خدا کے اختیار میں ہو۔ آدمی بادبانی کشتی ہو جب چلے وہ ہوا چلانے والا کنارے کی طرف لائے۔ دیہاتی نے کئی کئی قسمیں دے کر کہا کہ اے ہر بان! زرا اپنے بال بچوں کو لے کر وہاں کی سیر بھی دیکھو۔ ہاتھ پکڑ لیا اور تین بار وعدہ لیا کہ ضرور ضرور آنا۔

ایک دن خواجہ کے بچوں نے کہا کہ ابا جان! چاند، بادل اور سایہ تک حرکت کرتا ہو تم نے ان کی جہان داری کا حق ادا کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی بلکہ ان کی خدمت گزار ہیں تکلیفیں اور پابندیاں برداشت کی ہیں اس لیے وہ چاہتا ہو کہ اگر کبھی تم اس کے جہان ہو تو تمھارے احسانات کا بدل کرے۔ اس نے ہم سے بھی بڑی خاطر خوشامد سے کہا ہو کہ ہم ترغیب دے کر آپ کو دیہاتی کے گاؤ کو لائیں۔ خواجہ نے کہا یہ سب سچ ہو مگر عقل مندوں نے کہا ہو کہ اپنے احسان مند کے شر سے بچے رہو۔

دیہاتی نے چابلیسی کا وہ جال بچھایا تھا کہ خواجہ کی دور اندیشی متزلزل ہو گئی۔ خواجہ کے بچے خوشی سے پھولے نہ سماتے تھے کہ گاؤ میں پہنچ کر خوب خوب سیر کریں گے اور جنگل میں کھیل کود کے دل بہلائیں گے۔

القصہ خواجہ نے سفر کی تیاری کی اور گاؤ کو روانہ ہوا۔ اس کے بال بچے بھی اپنا اپنا سامان سفر متیا کر کے چل نکلے۔ خوشی کے مارے اُچھلتے کودتے راستہ طے کر رہے تھے کہ وہاں سبزہ زار بھی ہیں اور میزبان بڑا فیاض ہو جس نے بڑی بڑی آرزوؤں سے بلوایا ہو اور ہمارے لیے یہاں سے وہاں تک بخشش کے بیج بودیے ہیں۔ اب جاڑے کے موسم تک وہاں رہ کر شہر کو واپس آئیں گے۔

یہ قافلہ دن بھر دھوپ میں جلتا اور رات بھر ستاروں کو دیکھ کر راستہ نکالتا  
 چلا جا رہا تھا لیکن راستے کی دشواریاں گائیکو کو پہنچنے کی خوشی نے بیچ کر دی تھیں۔ سب  
 مہنتے کھیلتے جا رہے تھے اور گائیکو کی خیالی آسائشوں اور آراموں پر اس قدر دموں دیوانے  
 تھے کہ اگر پرندے کو ادھر اڑتا ہوا دیکھتے تھے تو بے اختیار ہو کر پھوٹے نہ سماتے  
 اور جو کوئی مسافر اس گائیکو کے ادھر آتا مل جاتا اس سے لپٹ لپٹ کر گلے ملتے اور  
 پوچھتے کہ بھائی! ہمارے عزیز دوست کو بھی جانتے پہچانتے ہو۔ اس طرح یہ ٹھکا ماندہ  
 قافلہ مہینے بھر کی منزلیں مار کر جب اس گائیکو میں پہنچے تو دیکھتا! وہ دیہاتی بالکل  
 انجان ہو گیا اور دن دھاڑے کہیں باہر چل دیا کہ شہری قافلے کی یہاں داری  
 سے بچے۔ یہ لوگ پوچھتے گچھتے اس کے گھر پر پہنچے اور عزیزوں کی طرح دروازے  
 پر آئے مگر دیہاتی کے آدمیوں نے گھر کا دروازہ بند کر لیا اور خواجہ یہ حال دیکھ کر  
 مارے غصے کے دیوانہ ہو گیا۔ لیکن غصہ بے موقع تھا کیوں کہ گڑھے میں گر جانے  
 کے بعد ڈانٹ ڈپٹ سے کیا حاصل الغرض یہ قافلہ پانچ دن تک اس دیہاتی  
 کے دروازے پر ٹھہرا رہا، رات بھر سردی میں ٹھٹھرتا اور دن بھر دھوپ کھاتا تھا۔  
 ان بے چاروں کا قیام نہ تھکے ماندے پن کی وجہ سے تھا نہ بے وقوفی کے سبب  
 سے بلکہ ہاتھ میں پائی نہ رہی تھی اس لیے حیران تھے کہ کیا کریں۔

اکثر ہوتا ہے کہ شریف لوگ بے بسی کی حالت میں کیسے بخیلوں کے دست نگر  
 ہو جاتے ہیں بلکہ جب بھوک حد سے بڑھ جاتی ہو تو شیر مردار تک کھانے لگتا ہے خواجہ  
 دور سے دیہاتی کو دیکھ کر سلام کرتا اور بکا کر کہتا تھا کہ میں تمہارا دوست فلاں خواجہ ہوں۔  
 دیہاتی دور سے جواب دیتا تھا کہ میں نے آپ کو نہیں پہچانا میں تو اپنی عبادات اور  
 ادائے فرض میں ایسا محو ہوں کہ اپنی بھی سمدھ بدھ نہیں بلکہ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ  
 زندہ ہوں یا مردہ۔ خواجہ نے کہا کہ میرے لیے یہ وقت قیامت سے کم نہیں

جس میں بھائی بھائی سے دور بھاگے گا۔ اس نے اپنی گزری ہوئی خدمتیں جتائیں اور کہا میں وہی ہوں جس کے دسترخوان پر تم نے دونوں وقت کیا کیا نعمتیں کھائی ہیں۔ ہماری ہمان نوازی سے ایک جہان آگاہ ہو اور کھائے پیے کی لاج ہر ایک کو ہوتی ہو۔ لیکن وہ وہی کہتا تھا کہ یہ کیا باک رہا ہو۔ نہ میں تجھے جانوں نہ تیرا نام جانوں نہ تیری ہمانی کی خیر۔ خدا کی کرنی یہ کہ پانچویں رات کو بادل گھر آیا اور اس قدر بارش ہوئی کہ آسمان سے مٹلیاں بہنے لگیں۔ جب خواجہ کی ہڈی پر چھری آن لگی تو گندھی کھٹکھٹائی اور نوکروں سے کہا کہ اپنے سرکار کو بلاؤ۔ جب خواجہ بہت رو دیا دھویا تو وہ ظالم دروازے پر آیا اور کہا کہ آخر تو کیا کہنا چاہتا ہو۔ خواجہ نے کہا کہ میں نے ہمانی کے سب حقوق چھوڑے اور جو کچھ میں سمجھا تھا اُس سے بھی باز آیا۔ دھوپ اور سردی کی مصیبت میں یہ پانچ دن پانچ برس کی برابر ہم پر بھاری کٹے لیکن اب بارش کی تکلیف اٹھانی دو بھر ہو گئی ہو بہتر ہو کہ مجھے قتل کر دیجیے میں اپنا خون نچشتا ہوں ورنہ رات کی رات مینے سے بچنے کے لیے مکان کا ایک گوشہ ہمیں دے دیجیے خداوند تعالیٰ روز قیامت آپ کو اس کا اجر دے گا۔ وہ ہمانی نے کہا صرف وہ جگہ جہاں ہمارا باغبان رہتا ہو اور بھڑیہ کی نگرانی کرتا ہو وہ مل سکتی ہو ہم اس کو تیرا مکان دے دیتے ہیں تاکہ اگر بھڑیہ آئے تو اس کو مارے۔ اگر تو یہ خدمت بجالائے تو جگہ حاضر ہو ورنہ کوئی دوسرا گھر ڈھونڈ لے۔ خواجہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ ایسی ایسی سو خدمتیں بھی انجام دینے کو میں حاضر ہوں، لایے وہ تیرا مکان مجھے دیدیجیے۔ آپ کے مویشی اور انگوروں کی پاسبانی ساری رات میں کروں گا اور اگر بھڑیہ کی جھنک بھی پڑ جائے تو اسی نشان پر تیرا روں گا۔ غرض اس قرارداد پر باغ کا ایک کونہ خالی تھا اس میں وہ بال بچوں سمیت جا گھسا۔ دیکھا کہ جگہ اس قدر تنگ ہو کہ ادھر سے ادھر اکنے کی گنجائش نہیں اور برساتی پانی اس میں بھی گھس رہا تھا، وہ سب ٹڈیوں کی طرح ایک پر ایک وہیں سما گئے۔ رات بھر یہی کہتے رہے کہ اے خدا! جو ذلیلوں سے دوستی کرے اور نالائقوں سے شرافت کے ساتھ



پیش آئے اس کی یہی سنرا ہو۔ بہر حال وہ شہری تیرکان ہاتھ میں لیے رات بھر پاسانی کرتا رہا۔ ادھر کال کوٹھڑی میں ہر چھڑ اور پستو بھڑپا بنا ہوا تھا اور زخم پر زخم لگا رہا تھا۔ بھڑپے کے آجانے کے خوف سے اس بے چارے کو چھڑ اڑانے کی بھی ہمت نہ تھی کہ کہیں بھڑپا آکر کوئی نقصان پہنچا دے اور وہ دیہاتی آکر ڈاڑھی نوچ ڈالے۔ آدمی ارات تک فانتوں میں انگلی پکڑے باغ کا چپہ چپہ دیکھتا رہا۔ مارے تھکن کے سانس ناف سے ہونٹوں پر آتا تھا۔ اتفاقاً بھڑپے کی شکل کے ایک جانور نے دختوں کی باڑ میں سر نکالا خواجہ نے فوراً تیر کو چلے پر چڑھا کر ایسا نشانہ لگایا کہ وہ جانور وہیں اٹک کر گر۔ وہ جانور جو گرا تو اس کا گوز نکل گیا اور اس کی آواز دیہاتی نے سنی۔ وہیں ہلے کانحو مارا اور سر پیٹنے لگا۔ اور کہا کہ اسے ناستقول بہ تو میرا بچھیرا تھا۔ خواجہ نے کہا نہیں وہ بھڑپا شیطان کی طرح چھپوٹا آیا تھا۔ دیہاتی نے کہا کہ ہرگز نہیں۔ میں اس کے گوز کی آواز کو پہچانتا ہوں۔ تو نے یقیناً میرے بچھیرے کو عین سبزہ زار میں مار ڈالا۔ خواجہ نے کہا کہ آپ ابھی طرح تحقیق کر لیں کیوں کہ رات کی اندھیری میں کوئی چیز سو جھا نہیں کرتی اور یہ رات تو گھٹا اور مینہ کی وجہ سے اور بھی تاریک ہو۔ ممکن ہو کہ مجھے غلط نظر آیا ہو، دیہاتی نے کہا کہ تجھ پر رات تاریک سہی مگر چوں کہ اپنی گدھی کے بچھیرے کی ہر آواز پہچانتا ہوں اس لیے یہ رات مجھ پر روز روشن کی مانند ہو۔ یہ سنتے ہی خواجہ بلبلا اٹھا اور دیہاتی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور کہا ابے بنا دٹی بھولے تو نے بڑی چال کھیلی جیسے کسی نے بھنگ اور افیون ملا کر استعمال کی ہو، جب کہ تو اس اندھیرے میں بچھیرے کے گوز کی آواز کو پہچانتا ہو تو مجھے کیسے نہیں پہچانتا جو شخص آدمی رات کی اندھیری میں اپنے بچھیرے کو پہچان لے وہ دس برس کے قدم دوست کو شناسخت نہ کرے۔ تو دعویٰ کرتا ہو کہ بھگے اپنی بی خبر نہیں اور میرے دل میں سوا خدا کے کچھ نہیں اور تو کہتا ہو کہ جو کچھ کل میں نے کہا یا تھا وہ تکہ یا د نہیں۔ ایسی بے خودی کے عالم میں مجھ کو جان پہچان سے معاف کرو۔ تو فقیری اور بے خودی کی بڑیں ہانکتا تھا اور جانتا تھا خدا

کی سی باتیں بناتا تھا کہ مجھے زمین و آسمان میں تمیز نہیں کہ غیرتِ خدا نے تیری آزمائش کرادی کہ تیرے پھرے کے گوزنے تجھے رسوا کر دیا اور بے خودی کا راز افشا کر دیا۔ خداوندِ عالم دھوکے اور فریب کو اسی طرح رسوا کیا کرتا ہے اور بھاگے ہوئے شکار کو یوں ہی گرفتار کرتا ہے۔ اسے بے وقوف ایسی مستی مت کر کہ جب تو ہوش میں آئے تو پشیمان ہو بلکہ ان سستوں میں شریک ہو کہ جب وہ چپیتے ہیں تو بڑے بڑے عقل مند ان کی باتوں اور حرکتوں پر عرشِ عرش کرتے ہیں۔

## مجنوں اور لیلیٰ کی گلی کا گستا

مجنوں ایک گتے کی بلا میں لیتا تھا، اس کو پیار کرتا تھا اور اس کے آگے بچھا جاتا تھا جس طرح حاجی کبے کے گرو سچی نیت سے طواف کرتا ہے اسی طرح مجنوں اس گتے کے گرد پھر کر صدقے قربان ہو رہا تھا۔ کسی بازاری نے دیکھ کر آندھی کہ او دیوانے یہ کیا پا کھڑا تو نے بنا رکھا ہے۔ گتے کا بچہ ہمیشہ غلاظت کھاتا ہے اور اپنے چوڑوں کو اپنی ہی زبان سے چاٹا کرتا ہے۔ اسی طرح گتے کے بہت سے عیب اس نے گنائے کیوں کہ عیب دیکھنے والا غیب کی بھینک بھی نہیں پاتا۔ مجنوں نے کہا کہ تو ظاہری صورت کا دیکھنے والا ہے نہ گہرائی میں آتا اور میری آنکھوں سے اسے دیکھ کہ یہ میرے مالک کی محبت میں گرفتار ہے یعنی کوچر لیلیٰ کا نگہبان ہے۔ زرا اس کی ہمت اور اس کے انتخاب پر غور کہ اس نے کس مقام کو پسند کیا ہے۔ وہ جگہ جو میرے دل کا چین ہے یہ اس جگہ کا مبارک گستا ہے۔ وہ میرا ہمدرد اور ہم غم ہے۔ جو گستا لیلیٰ کے کوچے میں رہ گیا اس کے پاؤں کی خاک بڑے بڑے شیروں سے بھی افضل ہے۔ میں شیر کو اس کے ایک بال برابر بھی نہیں سمجھتا۔

اسی لیے دوستو! اگر صورت سے نظر اٹھا لو اور محنت میں پہنچ جاؤ تو وہاں جنت

## ایک گیدڑ کی شخی جو رنگ کے نندولے میں گر پڑا تھا

وہم کی لذت سے تواپنا دل اس طرح خوش کر لینا ہر جیسے کوئی شخص بھونک کر اپنی مشک کو پھلنے والے حالوں کہ وہ پھولی ہوئی مشک سوی کے ایک چھید میں تواسے خالی ہو سکتی ہو۔ یہ حکایت سنو کہ ایک گیدڑ رنگ کے نندولے میں گر پڑا اور ایک گھنٹے تک اسی میں پڑا رہا جب نکلا تو دیکھا کہ اس کی کھال رنگین ہو گئی ہو یہ دیکھ کر کہنے لگا کہ اوہو! میں تو مور ہو گیا۔ اس کے رنگین بال بہت خوب صورت ہو گئے اور دھوپ میں بالوں کا رنگ اور بھی چمکنے لگا۔ اس نے جو دیکھا کہ سرخ، سنہرے، عنبی اور زرد سب قسم کے رنگوں سے رنگین ہو تو دوسرے گیدڑوں کے سامنے پہنچا اور اترانے لگا۔ سب نے کہا ابے گیدڑے یہ تیرے کیا سر میں سمائی ہو کہ اپنے کو اونچا کھنچ کر ہم سے الگ ہو گیا۔ یہ غور تو نے کہاں سے پیدا کیا؟ تو جوش میں تو آگیا مگر گرمی کا نام نہیں۔ تو نے تو کہہ سے بے شرعی کا جاں بھلیا یا ہو۔ اس رنگے ہوئے گیدڑ نے لامنت کرنے والے کے کان میں کہا مجھے اور میرے رنگوں کو دیکھو تو سہی کہ بت خالوں میں ایک صنم بھی اتنا خوب صورت نہیں۔ اگے گیدڑو! اب تم بچہ گیدڑ نہ پکارو بھلا گیدڑ کو یہ جس وصال کہاں نصیب؟ سارے گیدڑ اس کے اطراف جمع ہو گئے اور پوچھنے لگے کہ اے صاحب کمال! ہم تجھے کیا پکاریں۔ اس نے کہا کہ میرا نام مور ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ مور تو باغوں میں بہار دکھاتے ہیں تو کیا تو بھی باغوں کا رہنے والا ہو؟ اس نے کہا کہ نہیں میں جنگل ہی میں نہیں ناچتا تو باغ کا کیوں کر اقرار کروں۔ پھر انہوں نے پوچھا کہ آیا تو مور کی سی آواز نکال سکتا ہو؟ جواب دیا کہ نہیں۔ گیدڑوں نے کہا کہ ابے حق پھر تو کیوں کر مور ہو گیا؟

کھولنا

سے

اور

لوگوں

وہ

یہ

بال

مور کا رنگ برنگی خلعت قدرت سے اسے ملتا ہی۔ فقط کھال رنگ لپٹنے سے تجھ میں  
مور کے اولت نہ کہاں سے آجائیں گے ؟



## ایک شیخی خورے کا ہونٹ اور موچھوں کو چربی سے چکنا کرنا

سچائی اور جوش اولیا کا شعار ہے اس کے مقابل دغا باندوں کی دھال بے شرمی ہے۔  
خلوق خدا کو اپنے دام میں گرفتار کرنے کے لیے ظاہر کرتے ہیں کہ ہم بالکل خوش اور بے فکر  
ہیں دراصل حالیکہ ان کا باطن سراسر پریشان ہوتا ہے۔

ایک سفلے شخص کو دھنپے کی چلتی کا بنگال گیا۔ روزانہ صبح کو اس سے اپنی موچھیں  
چکنی کر کے تاؤ دینے لگا۔ وہ امیروں میں جا بیٹھتا اور کہتا کہ آج خوب مرغن چسبزیں  
کھانے میں آئیں اور ثبوت میں موچھوں پر تاؤ دیتا تھا۔ مطلب یہ کہ دیکھو موچھیں تک  
چکنی ہو۔ ہی ہیں۔

وہ تو اپنی دولت مندی کا دعویٰ کرتا اور اس کا سعد موچھوں پر لعنت ملاست  
بھیجتا تھا کہ اے خدا ان کپینے شیخی جتانے والوں کی قلعی کھول دے کہ شاید کوئی خدا کا سخی  
سیری بھوک دادر کرے۔ آخر خدا نے پیٹ کی فریاد سن لی اور ایک روز ایک بلی  
چربی کا وہ رنگ لے اڑی۔ گھر کے لوگ بلی کے پیچھے دوڑے مگر وہ ہاتھ نہ آئی۔

باپ کی خفگی کے ڈر سے بچے کا چہرہ فن ہو گیا۔ اس نے بھری محفل میں اگر شیخی خور  
باپ کی عزت خاک میں ملا دی۔ یعنی اس نے کہا کہ وہ چربی کا بنگال تھا جس سے آپ ہر صبح کو  
مونٹ اور موچھیں چکنا یا کرتے تھے اس کو بلی لے گئی۔ ہم نے بہتیرا اس کا پیچھا کیا مگر  
اکام رہے۔ وہ شیخی باز اس وقت بھی بیٹھا دوں گیں بانگ رہا تھا۔ یہ جو سنا تو  
رہنم کے ماتے دم بخود ہو گیا۔ وہ بھری محفل میں اس قدر شرمندہ ہوا کہ سر جھکا کر

تھ پیر

مالا یا۔

ن۔ اتے

جدا رہے

اب تک

ہے

ت

ون پر

خاموش ہو رہا اور پھر زبان نہ ہلائی۔ اہل محفل کو بڑی حیرت ہوئی۔ کچھ منسی بھی آئی۔ مگر دولت مندوں نے اس کے حال پر رحم کھایا اور پھر وہ اس کی دعوتیں کر کے اس کا پیٹ بھرنے لگے جب اس نے اہل کرم کے برتاؤ سے سچائی کی لذت پائی تو نیکو ترک کر کے سچائی کا غلام ہو گیا۔ پس تو بھی سچائی اختیار کرنا کہ دونوں عالم میں نیک تمام رہتے ہیں۔



## ایک سپیرے کا ٹھٹھڑے ہوئے اژدہ کو بغداد میں لانا

جو غور و فہم میں تھا وہ تجھ میں بھی موجود ہے لیکن تیرے اژدہ کنوئیں میں بند ہیں کہتے ہیں کہ ایک سپیرا پہاڑ پر سانپ پکڑنے گیا وہ برف باری کے زمانے میں ڈھونڈتا پھر ہاتھ لگا کہ اس نے ایک بہت بڑا مردہ اژدہ ہادیکھا جن کے دیکھے سے اس کا دل خوف زدہ ہو گیا۔ سپیرا تو نادان عوام کو حیران کرنے کے واسطے سانپ پکڑا کرتا ہے۔ اس نے مردہ اژدہ اٹھایا اور شہر بغداد میں اس کا تماشا دکھانے لایا۔ اژدہ کہا تھا، پورا ستون کا ستون تھا۔ اسے باندھ کر کھینچتا ہوا لایا اور پکارا کہ میں ایک مردہ اژدہ لایا ہوں۔ اس کے شکار میں میں نے اپنی جان جو کھوں میں ڈال دی تھی۔ وہ تو اس کو مردہ گمان کرتا تھا لیکن دراصل اژدہ زندہ تھا۔ وہ مردی اور برف بازی سے ٹھٹھڑ گیا تھا اور مردہ دکھائی دیتا تھا۔ القبتہ ایک تالا بے کسے کنارے اس نے پکارنا شروع کیا جس سے شہر بغداد میں یہ خبر پھیل گئی کہ سپیرا ایک اژدہ لایا ہے اور بہت نادر قسم کا ہے جو آج تک نہ دیکھا گیا اور نہ سنا گیا۔ ہزاروں بے وقوف جمع ہوئے۔ سپیرا انتظار میں تھا کہ اور زیادہ خلقت جمع ہو جائے تو دکھائے کیوں کہ جس قدر لوگ زیادہ جمع ہوں پیسے بھی زیادہ ملتے ہیں۔ غرض خلقت

کا اڑدہام اس قاذوہو اکبرل دھرنے کو جبکہ نہ رہی۔ یکا یک اڑدہے نے اپنا منہ کھولا پھر تو دیکھنے والوں کا مارے دہشت کے منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اڑدہا برف سے ٹھٹھرا ہوا تھا اور بہت سے ٹاٹ کے ٹکڑوں اور پردوں میں چبھا ہوا تھا اور رسیوں میں بندھا ہوا تھا۔ ایک طرف تو لوگوں کے جمع ہونے میں دیر ہوئی اور لوگوں نے غل غپاڑا چچایا۔ دوسری طرف ملک عرب کا گرم آفتاب چمکا۔ اس گرمی سے وہ اڑدہا جو سنکا اور اس کے جوڑ بند کھلے تو وہی مردہ اڑدہا زندہ ہو کر پینگے لگا۔ یہ دیکھ کر خلقت میں چیخ دھاڑ اور ایک دم بھاگ پڑ گئی۔ اس نے ساری رسیاں توڑ ڈالیں اور بڑی زبردست سرسراہٹ کی آواز کے ساتھ ہر طرف پھرنے لگا۔ وہ بالکل قبضے سے باہر ہو گیا اور شیر کی طرح غرہا یا۔ اس بھاگ میں اس قدر مخلوق کچی گئی کہ بہت سے لوگ مر گئے۔ ادھر سپیرے کے مارے خوف کے ماتھ پیر پھول گئے۔ اس نے اپنے جی میں کہا کہ انہیں! میں پہاڑیوں میں سے یہ کیا اٹھالایا۔ اس اندھے بھیڑیے کو میں نے سہیا کر دیا اور اپنے ہاتھوں اپنی موت بلائی۔ اتنے میں اڑدہے نے اس کا قہقہہ کیا اور ہنسنے کا کھا جانا کیا بڑی بات ہو۔ اس کے بعد اڑدہے نے ایک ستون سے اپنے کو لپیٹا اور ایسا ایک بل کھا یا کہ اس سپیرے کی ہڈیاں تنک چور اچور ہو گئیں۔

تیرا نفس بھی اڑدہا ہو۔ یہ ہرگز ہودہ نہیں بلکہ بے سروسامانی کی وجہ سے ٹھٹھرا ہوا ہو۔ فرعون جس کے حکم سے دریا کا پانی رواں ہوتا تھا، اگر ویسی قدرت و حکومت چھ کوئل جائے تو تو بھی ایسی فرعون کی کرے گا کہ سو موسیٰ اور سو ہارون پر چھاپا مارے گا۔

## لوگوں کا اندھیری رات میں ہاتھی کی شناخت پر اختلاف کرتا

اگر تم دیکھنے والے، کافر و مومن دبت پرست کا فرق الگ الگ پہلو سے نظر ڈالنے کے باعث ہی تو ہو۔۔

کسی غیر ملک میں اہل ہند ایک ہاتھی دکھانے لائے اور اسے بالکل تاریک مکان میں باندھ دیا۔ لوگ باری باری سے آتے اور اس اندھیرے گھر میں داخل ہوتے وہاں صاف کچھ نظر نہ آتا تھا اس لیے ہر شخص اس کو ہاتھ سے ٹٹولتا تھا جس کا ہاتھ سونڈ پر پڑا اس نے کہا کہ ہاتھی نیوے جیسا ہو اور جس کا ہاتھ کان پر پڑا اس نے جانا کہ وہ بٹکے جیسا ہو اور جس کا ہاتھ پیر پر پڑا اس نے کہا وہ ستون جیسا ہو اور جس کا ہاتھ اس کی پیٹھ پر پڑا اس نے کہا کہ ہاتھی تو تخت کی مانند ہو۔ اسی طرح ہر شخص جانتا تھا کہ بس ہاتھی ویسا ہی ہو جیسا کہ اس نے ٹٹول کر جانا ہو۔ ہر ایک کی ٹٹول جدا تھی۔ اس لیے کسی نے دال کہا اور کسی نے الف۔ اگر ہر شخص کے ہاتھ میں شمع ہوتی تو سب کا اختلاف مٹ جاتا آنکھوں کی بنائی بھی ہاتھ کی مانند ہو کہ ہاتھ پورا ہاتھی معلوم کرنے کی قدرت نہیں رکھتا۔ دریا کا پاٹ اور ہو اور دریا کے جھاگ، دوسری چیز ہیں۔ تجھے چاہیے کہ جھاگ سے نظر ہٹائے اور آنکھوں سے دریا کو دیکھے۔ رات دن دریا سے جھاگ اٹھتے ہیں تو انھیں دیکھتا ہو مگر تعجب ہو کہ دریا کو نہیں دیکھتا۔

— ﴿﴾ —

## کنعان کا نوحؑ کے بلانے کو نہ ماننا

جب تک کہ روح تیرے لیے خود نہ بول اٹھے تو زبان نہ بلا نوحؑ کی کشتی میں بیٹھ اور اپنا تیرا چھوڑ بیٹھے کہاوت ہے کہ کنعان جو بڑا تیرا کہنے لگا کہ نوحؑ ہمارا دشمن

## حکایاتِ رومی حصہ اول

ہو ہیں اس کی کشتی نہیں چاہیے۔ بہتیرا نوحؑ نے کہا کہ آہا رے ساتھ کشتی میں بیٹھ جاتا کھٹون  
 میں غرق ہونے سے بچ سکے۔ مگر کنعان نے جواب دیا کہ میں تیرا جانتا ہوں میری شمع  
 میرے ساتھ ہو۔ تیری شمع کی کیا پروا۔ نوحؑ نے کہا ہائیں ایسا نہ کر، یہ طوفان ایک بل  
 ہو۔ ساری تیرا کی رہ جائے گی۔ ہاتھ پیرشل ہو جائیں گے۔ ہوا کے جھکڑ سب شمعوں  
 کو بجھا دیں گے۔ اس میں سوا حق کی شمع کے اور کوئی روشن نہ رہ سکے گی۔  
 کنعان نے کہا کہ میں اونچے پہاڑ پر چڑھ جاؤں گا اور پہاڑ ہر طغیانی سے محفوظ ہو۔  
 نوحؑ نے کہا خبردار ایسا نہ کرنا۔ وہ پہاڑ بھی اس موقع پر گھاس کی ایک پتی کے برابر ہو۔  
 اور خدا سوا اپنے دوستوں کے اور کسی کو نجات نہ دے گا۔ کنعان نے کہا کہ میں نے  
 آج تک تیری نصیحت کب سنی تھی کہ تو اب میرے نصیحت ماننے کی امید کرتا ہو۔ مجھے  
 ہرگز تیری بات پسند نہیں آئی۔ میں دونوں جہان میں تجھ سے الگ ہوں۔ نوحؑ نے  
 کہا کہ او فرزندِ ہوا اس وقت صدمی مت بن۔ یہ موقع اُڑنے کا نہیں کیوں کہ خدا کا  
 نہ کوئی رشتہ دار ہو نہ کوئی برا بھلا والا۔ تو نے جو کچھ کیا سو کیا مگر یہ وقت نازک ہو،  
 اس بارگاہ میں کس پر کون ناز کر سکتا ہو۔

الغرض وہ اس طرح نصیحتیں کرتا اور اسے بلاتا رہا اور سخت جواب سنتا رہا۔  
 نہ باپ نصیحت سے باز آیا نہ اس بد بخت نے کوئی بات مانی۔ یہ دونوں ان ہی باتوں  
 میں تھے کہ ایک تیز موج آئی اور سوا کھے پتے کی طرح کنعان کو بہا کر ریزہ ریزہ کر دیا۔ نوحؑ  
 نے بارگاہِ ایزدی میں عرض کی او رحیم و کریم بادشاہ میرا گدھا مر گیا اور تیری موج میری  
 کئی کو بہا لے گئی۔ تو نے تو مجھ سے بار بار وعدہ کیا کہ میرے لوگ طوفان سے بچے رہیں گے  
 اور شاؤ خداوندی ہو کہ وہ تیرے لوگوں میں سے نہ تھا۔ تجھے خود سفید اور نیلے میں  
 تمیز نہیں رہی۔ جب تیرے دانت میں کیڑا لگ جائے تو اس دانت سے ہاتھ دھو اور  
 اس کو اکل دے۔ اگرچہ وہ دانت تیرا ہی تھا مگر تو اس سے جیزا رہو جانا کہ تیرا باقی



جسم اس داشت سے دور مند نہ ہو جائے۔ نورخ نے عرض کی کہ میں تیری ذات کے سوا غیر سے بیزار ہوں اور وہ کون غیر ہو جو تجھ سے نہ ہلا ہو۔ تو خود جانتا ہو کہ تیرے ساتھ میرا کیا حال ہو۔

پھر ایشاد ہوا کہ اے نورخ اگر تو سب کو دوبارہ پیدا کرنا چاہے تو ابھی زمین سے اٹھا دوں گا۔ ایک کنعان کے لیے میں تیرا دل نہیں توڑوں گا لیکن اس کے احوال سے تجھے آگاہ کرتا ہوں۔ حضرت نورخ نے عرض کی کہ نہیں نہیں اگر تجھے منظور ہو تو مجھے بھی خونِ کردے میں راضی ہوں۔ اگر تو مجھے مارے گا تو وہ موت ہی میری جان ہو جائے گی میں تیرے سوا کسی کو تمہیں دیکھوں گا۔

خدا کی صنعت کا دل دادہ صاحبِ عزت ہوتا ہے مگر جو جی ہوئی چیز پر فریفتہ ہو وہ کفر کی ذلت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔



## حیرت کا غلبہ بحث و فکر کو روک دیتا ہے

ایک کچھڑی ڈاڑھی کا ادھیڑ آدمی حجام کے ہاں آیا اور کہا کہ میری ڈاڑھی سے سفید پال چن دے کہ میں نے نئی شادی کی ہے۔ خاص تراش نے پوری ڈاڑھی مونڈ کر سامنے رکھ دی اور کہا کہ میاں! آپ ہی اپنی مرضی کے مطابق چن لو مجھے فرصت نہیں۔ اس سوال جواب کا مطلب یہ ہو کہ دین دار آدمیوں کو بارکیاں تراشنے کی فرصت نہیں ہے۔

ایک شخص نے زید کے چائٹا رسید کیا، زید نے بدلے لینے کو حملہ کیا۔ چائٹا مارنے والے نے کہا کہ میں تجھ سے ایک سوال کرتا ہوں اس کا جواب دے پھر جدنا چاہے مار لے۔ میں نے جو تیری گدی پر چائٹا مارا تو طراق سے آواز آئی، تو یہ بتا کہ یہ آواز میرے ہاتھ

کی تھی یا تیری گتھی کی۔ اس نے جواب دیا کہ درد اور تکلیف سے اتنی فرصت کسے ہو کہ آواز پر غور کرے۔ تجھے کوئی تکلیف نہیں ہو تو سو چارہ۔ جو درد میں مبتلا ہوتا ہو اس کو ایسی فکریں نہیں ہوتیں۔ چاہے مسجد میں جا کر دیکھ اور چاہے بت خانے میں۔ جو درد مند ہو اس کو دوسری فکر نہیں ہوتی۔ تیری بے دردی اور غفلت ہی فکر پیدا کرتی ہو:



## کسی چاہنے والے کا اپنے مطلوب کے سامنے پڑھنا

ایک شخص کو معشوق نے اپنے سامنے بلا کر بٹھایا، اس نے جیب سے خط نکال کر معشوق کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ اس خط میں بہت سے اشعار معشوق کی مدح و ثنا، اپنی بے تابی و بے قراری، سب عزیزوں دوستوں سے بیزاری، معشوق سے دوری اور سب کی تکلیف، اپنے پیغام اور پیغامبر کا ذکر پوری تفصیل سے تھا۔ یہ عشقیہ مضمون در تک پڑھتا رہا معشوق نے کہا کہ اگر یہ خط تو مجھے سن رہا ہو تو وصل کے موقع پر اپنی عمر ضائع کر رہا ہو۔ میں تیرے سامنے موجود ہوں اور تو خط پڑھنے میں مصروف ہو یہ چاں ڈھال عاشقوں کی نہیں۔ اس نے کہا کہ اگرچہ تو موجود ہو لیکن میں نے اگلے سال جو توجہ تیری دیگی تھی وہ اس وقت نہیں ہو ماب میں چشمہ تو دیکھ رہا ہوں مگر اس میں پانی نہیں ہو، ایسا معلوم ہوتا ہو کہ چشمے تک پہنچنے کا راستہ ڈاکوؤں نے روک لیا ہو۔ معشوق نے کہا کہ بس تو میرا معشوق نہیں۔ میں بازار میں ہوں اور تیری مراد نذران میں ہو۔ تو مجھ پر عاشق ہو اور میرے حال پر بھی عاشق ہو دران حالیکہ حال تیرے اختیار میں نہیں۔ بس فقط میں تیرا مقصود نہیں ہوں لہذا میں تیرا معشوق نہیں بلکہ معشوق کا گھر ہوں۔ حالا کہ عشق اصل چیز سے ہوتا ہو اس کے صندوق سے نہیں ہوتا:



## ایک شخص کا بے محنت روزی حلال طلب کرنا

ایک شخص حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانے میں روزانہ یہ دعا کرتا تھا کہ اے خدا مجھے بے محنت روزی عطا کر۔ جب تو نے مجھے کاہل، بیمار اور ناکارہ پیدا کیا، تو زخمی پٹھوں کے گدھوں پر گھوڑوں اور اونٹوں کا بوجھ نہیں لادا جاسکتا مجھے بے محنت و مشقت غیب سے ایسی روزی دے کہ میں سب سے زیادہ سے ملنے کے اور کوئی کوشش نہ کرنے پاؤں۔

بہت دن تک برابر یہی دعا کرتا رہا۔ مخلوق دس کی لا حاصل طبع اور خدا سے زور و زوری کرنے پر ہستی تھی کہ یہ لمبی ڈاڑھی والا کیا ہیوودہ بکٹا ہو کسی نے اسے جنگ تو نہیں پلا دی، روزی حاصل کرنے کا طریقہ تو محنت و مشقت ہی ہے۔ اس کے خلاف کبھی نہیں ہوتا۔

اس زمانے کے بادشاہ اور پیغمبر حضرت داؤد علیہ السلام تھے جو بڑے صاحبِ کمال تھے لیکن ایسی شان و شوکت اور خدائی کے باوجود خدا نے ان کی روزی محنت و مشقت پر منحصر کی تھی۔ جب تک آپ زرہ تیار کرنے کی تکلیف نہ اٹھاتے آپ کو روزی میسر نہ آتی تھی۔ اس پر بھی ایک معمولی نکمائی آدمی حماقت سے یہ چاہے کہ بغیر محنت و تجارت ڈپڑ سے دامن بھر لے ایسا خزانہ تو دنیا میں کسی کو نہیں ملا، بھلا آسمان پر بے سیڑھی کے کون چڑھا، کوئی مذاق سے کہتا کہ ہمیں خوش خبری مل چکی جا اور اپنا خزانہ لے لے۔ کوئی کہتا کہ حضرت اگر خزانہ ہاتھ لگے کچھ بھی دینا۔ لیکن وہ مومن کا پتہ لوگوں کے طعن و مذاق اڑانے سے اپنی دعا اور گڑبگڑ ناکم نہ کرتا تھا۔ جب اس نے دعاؤں کا تار باندھ دیا تو آخر اس نے جو سب کی ممتا اور مرادیں برلاتا، وہ دعا سنی۔ چاہے دعا ناگوار ہو اور چاہے جلد باندھ نہ ہو۔ لیکن آخر کار مانگنے والا ضرور پاتا ہے۔

ایک دن صبح سویرے بہت ہی آہ و زاری سے وہ شخص اپنی دعا رٹ رہا تھا کہ  
 یکا یک ایک گائے نے سینک مار کر دروازہ توڑ ڈالا اور گھر میں گھس آئی۔ گائے تو  
 بے جھجکے اس کے گھر میں پہنچی اور اس نے اٹھ کر اس کے ہاتھ پیر باندھ دیے اور  
 اس کے بعد بلاتال اسے ذبح کر کے فوراً قصاب کے پاس لے گیا تاکہ اس کی کھال  
 پھیل کر صاف کر دے۔ گائے کے مالک نے بھی دیکھ لیا اور چلا یا کہ ہانس میری گائے  
 تو بدک کر نکل گئی تھی۔ بتاتو نے اسے کس طرح مار ڈالا۔ اسے بھولے بدعاش !  
 جیل عدالت میں فیصلہ ہوگا۔ اس نے کہا کہ میں خدا سے بے محنت روزی طلب کرتا تھا  
 اور کس کس عاجزی و منت سے دعا کرتا تھا۔ برسوں سے میرا کام دعا مانگنا تھا یہاں تک  
 کہ خدا نے میرے پاس گلے بھیج دی۔ جب میں نے گلے دیکھی تو جھٹ کھڑا ہو گیا  
 چوں کہ وہ میرا رزق تھا، میری مدتوں کی دعا قبول ہوئی اور مجھے روزی بے محنت ملی  
 اس لیے میں نے اس کو ذبح کر ڈالا۔ بس یہ جواب ہے۔ گائے کا مالک مارے خستے کے  
 لال پیلا ہو گیا۔ اس کا گریبان پھٹا اور منہ پر چند گھونٹے لگائے اور اس کو داؤد نبی کے پاس  
 پکڑ کر لے چلا کہ اے ظالم جل تجھے اپنے کیے کی سزا دلاؤں۔ اسے دعا باز یہ دعا دعا کہا  
 بچتا ہے اس نے کہا کہ میں نے بہت دعائیں مانگی ہیں اور اس خواہش میں مدتوں اپنا خون  
 آپ بہا ہے اور مجھے یقین ہے کہ میری دعا قبول ہوئی ہے۔

مالک نے چیخا شروع کیا کہ اے مسلمانو ! ذرا یہاں آؤ اور اس کی جو اس تو سنو۔  
 یہ دعا مانگ کر میرا مال ہار پ کرنے کا حق جانتا ہے۔ اگر عالم میں یہی قانون ہوتا تو خالی دعا  
 کرنے والے دولت و دنیا کے مالک ہو جاتے۔ اگوا یہاں ہی ہوتا تو سارے اندھے فقیر  
 دولت مند امیر بن جاتے۔ وہ تو رات دن یہی دعا کرتے رہتے ہیں کہ یا الہی تمہیں کو دے  
 اندھوں کی محنت و مشقت سوا گڑ گڑا کر دعا مانگنے کے اور کیا ہے لیکن ہیکس میں  
 بانی اور ربی کے انھیں اور کیا ملتا ہے۔ لوگوں نے کہا کہ یہ مسلمان ٹھیک بات کہتا ہے اور یہ

دعا فروش ظالم ہو۔ ایسی ایسی دعاؤں سے کوئی دولت مند کیسے ہو سکتا ہے اور ایسا فعل شریعت کی حدود میں کیوں کر آ سکتا ہے۔ کوئی شخص کسی چیز کا مالک اسی حالت میں ہو سکتا ہے کہ یا خریدے یا بھیک سے حاصل کرے یا وصیت میں پائے یا کوئی خوشی سے دے دے۔ پس یا تو گائے دایں دو یا قید خانے کی سیر کرو۔ وہ آسمان کی طرف دیکھ کر کہتا تھا کہ اگر رحیم و کریم میں نے مدتوں اسی آرزو میں دعائیں کی ہیں اور سوا تیرے ان سے کوئی واقف نہیں۔ تو ہی نے میرے دل میں دعا ڈالی، سینکڑوں امیدوں کے چراغ روشن کیے۔ میں نے وہ دعائیں خالی خالی نہیں کی تھیں بلکہ یوسف کی طرح کتنے ہی خواب دیکھے تھے۔ اس دعا باز نے مجھے اندھا کہا ہے اور خدا یہ اس کا قیاس ابلیمانہ ہے۔ بھلا میں نے اندھے بن سے دعا کب کی ہے۔ میں نے تو سوا خدا کے کسی سے بھیک نہیں مانگی۔ اندھا تو اپنی نادانی کی بنا پر مخلوق سے سوال کرتا اور میں نے تو تجھ سے سوال کیا کہ تجھ پر ہر دشوار آسان ہے۔ مخلوق میرے بھید کو نہیں پہچانتی اور میری بات کو پہنودہ جانتی ہے۔ وہ بھی سچ کہتی ہے کیوں کہ سوا بھید کے جاننے والے اور عمیوں کو چھپانے والے کے اور دوسرا کون ہے کہ غیب درں ہو۔

مدعی نے کہا کہ ابے میری طرف دیکھ اور سچ سچ کہ یہ آسمان کی طرف کیا دیکھتا ہے۔ یہ کیا پاگند بنا یا ہے۔ دھوکے سے اپنی خدا سی جتا رہا ہے۔ جب تیرا دل ہی مردہ ہو تو کس منہ سے آسمان کی طرف دیکھتا ہے۔ الغرض سارے شہر میں حکم چل گئی اور اس دعا کرنے والے نے زمین پر سجدے میں سر رکھ دیا۔ کہ اگر خدا اس بندے کو بدنام نہ کرے اگر میں بڑا بھی ہوں تو میری برائی کو فاش نہ کرے تو جانتا ہے کہ طویل طویل راتوں میں کس کس عجز و زاری کے ساتھ تجھے پکارتا ہوں۔ اگر میری عبادت کی قدر مخلوق کو نہیں تو نہیں سہی مگر تجھ پر روشن ہے۔ اور خدا یہ لوگ مجھ سے گاتے د سب کرتے ہیں۔ تو نے گائے کیوں بھیجی اس میں میری کوئی خطا نہیں تھی۔

جب داؤد علیہ السلام باہر تشریف لائے اور غل غیاٹرا سنا تو پوچھا کہ کیا ماجرا ہو۔ مدعی قے آگے بڑھ کر عرض کی کہ اے نبی اللہ! میری گائے اس کے گھر میں گھس گئی۔ اس نے میری گائے کو ذبح کر لیا، اب آپ اس سے دریافت کریں کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔

حضرت داؤد علیہ السلام نے پوچھا کہ اے شخص! بتاؤ نے اس کی گائے کیوں ذبح کر ڈالی وہاں ہی تباہی بائیں نہ کر، معقول بات کر تاکہ اس دعوے کا فیصلہ کیا جاسکے۔

اس نے عرض کی کہ اے داؤد! میں سات سال سے دن رات یہی دعا مانگتا تھا کہ اے کریم و رحیم! مجھے روزی حلال بے محنت عطا فرما۔ شہر کی ساری خلقت کیا مزد اور کیا عورت سب واقف ہو۔ اور بچے تک اس بات کی منہسی کیا کرتے تھے آپ کسی سے اس کی تصدیق فرمائیں کہ یہ پھٹے کپڑوں والا فقیر سچ کہتا ہو یا نہیں، اتنی مدت کی دعاؤں کے بعد ایک دن گائے میرے گھر میں آگئی۔ میری آنکھوں میں اندھیری آگئی۔ اس لیے نہیں کہ رزق مل گیا بلکہ اس خوشی میں کہ میرے اتنے برسوں کی دعا قبول ہوئی میں نے گائے کو ذبح کر دیا کہ خدا کے شکر میں فقیروں پر تقسیم کر دوں جس نے میرے دل کی مراد پوری کر دی۔

حضرت داؤد نے فرمایا کہ ان باتوں کو چھوڑ اگر کوئی شرعی دلیل ہو تو وہ بیان کرے کیا تو یہ چاہتا ہو کہ میں کسی معقول دلیل کے بغیر ایسا فیصلہ کر دوں کہ شریعت میں باطل قانون چل پڑے تجھے وہ گائے کسی نے بخشی یا تو نے خریدی کہ تو اس کا مالک بن گیا۔ بس اینچ پیچ نہ کرو اس مسلمان کو قیمت ادا کر اور اگر پاس نہیں ہو تو قرض لے کر دے۔ اس نے کہا کہ اے بادشاہ! ہم بھی یہی کہتے ہو جو بے دردی ہیں پھر اس نے سچے دل سے آہ کی اور کہا کہ اے میرے سوزِ دل کے جاننے والے تو ہی داؤد! کسے دل میں اس کی روشنی ڈال۔ یہ کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ یہاں تک کہ داؤد کا دل اہل گیا۔ داؤد نے کہا کہ اے گائے! اے آج

کے آج ہملت دے اور مقدمہ ملتوی کرتا کہ میں خلوت میں نماز پڑھوں اور یہ احوال اس راز جاننے والے سے دریافت کروں۔ میرا خلوت میں نماز کے ایسے جانا تعلیمِ خلوت کا راستہ ہو۔

پھر حضرت داؤدؑ چپ چاپ تنہائی میں چلے گئے۔ آپ نے دروازہ بند کر دیا اور محراب میں جا کر دعائیں مصروف ہو گئے۔ جتنا بتانا تھا خدا نے بتا دیا اور داؤد علیہ السلام اس مقدمے کے طریقِ منزل سے واقف ہو گئے۔ دوسرے دن مدعی و مدعا علیہ داؤد کے پاس حاضر ہوئے پھر مقدمہ شروع ہوا اور مدعی نے سخت گالی گلوچ شروع کی کہ پیغمبرِ برحق کے عہد میں ایسا ظلم صریح ہو۔ یا ہو کہ گائے کو مار کر کھا گیا اور جوا ب دہی کے موقع پر اپنی خداری کا فریب دیتا ہو۔ اے خدا کے رسول کیا یہ جائز ہو کہ گائے جو میری ملک تھی وہ خدا نے اسے دی حضرت داؤدؑ نے کہا کہ خاموش ہو جا اور اس کا بھیجا چھوڑ اور اس مسلمان کو اپنی گائے معاف کر دے۔ اے خدا جان جب خدا نے تیرے گناہ کو پوشیدہ کیا ہو تو بھی اس کی ستاری کا حق ادا کر اور صبر کرے۔ اس نے وا دیلا چانی شروع کی کہ یہ کیا حکم اور کیا انصاف ہو کہ مجھ غریب کے لیے نیا قانون وضع ہوا۔ اے داؤد تمہارے عدل و انصاف سے تو زمین و آسمان معطر ہیں۔ لیکن جو ستم مجھ پر ہوا ہو ایسا تو اندھے کتوں پر بھی نہ ہوا ہو گا۔ اس نے یادتی سے پتھر اور پہاڑ شکن ہو جائیں گے۔ اسی طرح کی شکایتیں علانیہ کر رہا تھا اور ظلمِ ظلم پکارتا تھا۔ اے نبی اللہ دیکھو مجھ پر ایسا ظلم نہ کرو اور خلافِ انصاف حکم نہ دو۔ حضرت داؤدؑ نے جب سب کچھ سن لیا تو حکم دیا کہ اسے بد معاش اپنا سارا مال اس کے حوالے کر دے نہ تیسرا معاملہ سخت ہو جائے گا اور تیسرا ستم اس پر بھی آفتکار ہو جائے گا۔ اس نے اپنے سر پر خاک اڑائی، کپڑے پھاڑ لیے اور کہا کہ آپ نے تو ظلم میں اور اضافہ کر دیا جب وہ باز نہ آیا تو حضرت داؤدؑ نے اس کو اپنے قریب طلب فرمایا اور کہا کہ اے سیاہ بخت چوں کہ تیری تقدیر درست نہیں اس لیے تیرے ظلم کا نتیجہ آہستہ آہستہ

ظاہر ہوا۔ دیکھ اس واویلہ سے باز آ کہیں یہ والیلا تیری ہلاکت کا پیغام نہ بن جائے  
 جاتیرے بچے اور بیوی اس کے لونڈی غلام بنا دیے گئے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے پتھر  
 لے کر اپنا سیدہ کو ٹٹنے لگا اور اپنے چہل سے ادھر ادھر دڑنے لگا۔ مخلوق بھی یہ حال  
 دیکھ کہ ترس کھانے لگی کیوں کہ ان احکام کی اصلی وجہ سے ناواقف تھی۔ سب طرف دار  
 داؤد کے پاس حاضر ہو کر عرض کرنے لگے کہ اے ہمارے شفیع نبی اللہ! آپ کی ذات  
 سے ایسا ظلم نہ ہونا چاہیے۔ آپ نے ایک بے گناہ پر یہ وجہ غصہ کیا۔ داؤد نے کہا کہ  
 دوستو! اب وہ وقت آن پہنچا کہ اس کا چھپا ہوا بھید ظاہر ہو۔ سب مل کر ہمارے ساتھ  
 فلاں جنگل میں دریائے کنارے چلو۔ بلکہ سب مرد و عورت مل کر گھروں سے نکلے تاکہ تم سب  
 اس پوشیدہ راز سے واقف ہو جاؤ۔ اس جنگل میں ایک بہت بڑا گھناہ درخت ہے اس  
 کی ڈالیوں سے ڈالیاں ملی ہوئی ہیں، وہ بہت تنادر درخت ہے مجھے اس کی جڑ میں سے  
 بوئے خون آتی ہے۔ اس تناور درخت کے نیچے ایک آؤٹی کا خون کیا گیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ  
 اس بدبخت نے اپنے مالک کو قتل کر کے اس میں ڈال دیا ہے۔ یہ گائے والا دراصل مقتول کا  
 غلام ہے۔ اس نے اپنے مالک کو قتل کر کے سارا مال لے لیا ہے۔ یہ جوان تدعا علیہ اسی مقتول کا  
 فرزند ہے، یہ اس وقت بالکل ناسمجھ بچہ تھا اس لیے بے خبر ہے۔ اب تک تو خدا کے حکم نے  
 اس کے ظلم کو پوشیدہ رکھا تھا لیکن آخر میں اس بے حیثیت کی ناشکری اس حد کو پہنچی کہ اپنے  
 مالک کے بچوں کو دیکھنا تک چھوڑ دیا نہ نوروز کو ان سے ملائے عہد میں جا کر ملاقات کی۔  
 ان بے کسوں کو کبھی ایک لقمہ کھانا نہ دیا اور حقوقِ قدیم کو بالکل بھول گیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی  
 کہ ایک اونٹنے گائے کے لیے اپنے مالک کے بچے کو زمین پر بچھاڑے ڈالتا ہے۔ اس نے  
 اپنے گناہ کا پردہ خود ہی فاش کیا ہے ورنہ شاید خدا اس کے جرم کو چھپا لیتا۔ اس ظلم  
 کے زمانے میں کافرا و فاسق لوگ اپنا پردہ خود ہی چاک کیا کرتے ہیں۔ ظلمِ روح کی  
 گہرائیوں میں چھپا رہتا ہے۔ ظالم اس کو لوگوں میں فاش کرتا ہے۔ جب سب لوگ جنگل میں



اس درخت تک پہنچے تو حضرت داؤدؑ نے حکم دیا کہ ندی کے ہاتھ باندھ دیے جائیں پھر اس سے فرمایا کہ اے گتے! پہلے تو نے داد کو قتل کیا اس کی مڑیں کو مقتول کا غلام بنایا گیا۔ اس کے بعد اپنے مالک کو قتل کر کے تو نے سب مال پر قبضہ کر لیا۔ تیری بیوی اسی مقتول کی کوٹھی تھی اس نے بھی اپنے مالک پر جھانس کی ہیں۔ لہذا اب جو لڑکے لڑکیاں اس کے ہاں پیدا ہوں وہ سب اسی مدعا علیہ کی ملک ہیں اور تو بھی اس کا غلام ہو جو کچھ تو نے کہا سب اس کی ملک ہوگی۔ چوں کہ تو نے مطالب شرع فیصلہ چاہا تھا لہذا یہ تیرا فیصلہ ہو جا اور اس کی تعمیل کر۔ تو نے اپنے مالک کو اسی جگہ بڑی بے دردی سے قتل کیا اور اسی جگہ تیسرے مالک نے کسی کیدی منت سماجت کی۔ اسی جگہ تو نے اپنی چھری پردہ فاش ہونے کے خوف سے زمین میں دفن کر دی تھی۔ اے لگو زمین کو کھودو دیکھو مالک کا سر چھری کے ساتھ دفن ملے گا اور اس چھری پر اس گتے کا نام بھی کندہ ملے گا۔ جب زمین کھودی گئی تو دیکھا کہ واقعی مقتول کا سر اور وہ چھری زمین میں دفن تھے۔ خلقت میں شور مچا ہو گیا۔ سب نے حضرت داؤدؑ سے اپنی بظنی کی معافی مانگی۔ اس کے بعد حضرت داؤدؑ نے حکم دیا کہ فریادی آ اور اپنی فریاد کا نتیجہ دیکھ۔ پھر اسی چھری سے قاتل کو قصاص فرمایا۔

خدا کا حکم اگرچہ بہت رعایت کرتا ہے لیکن جب بات حد سے گزر جاتی ہو تو وسوا کر دیتا ہے۔

جب خود ندی کے دعوے سے اصل بھید محسوس ہو گیا اور حضرت داؤدؑ کا مجروح دلوک ثابت ہوا تو ساری خلقت سر بر سمنہ حاضر ہوئی اور سب نے مل کر جری عاجزی سے عرض کی کہ ہم فطرتی اندھے تھے اس لیے آپ نے جو کچھ فرمایا تھا اس کا ہم نے اعتبار نہیں کیا۔ آپ ہمیں معاف فرمادیں۔ ایک ظالم مارا گیا اور ایک جہان زندہ ہو گیا اور ہر شخص کا دل پر از سر نو ایمان تازہ ہو گیا۔

ای عزیز تو بھی اپنے نفس کو قتل کر کے ایک جہان کو زندہ کر۔ گلے کا ندھی تیرا ہی  
نفس ہو جس ہلے اپنے کو امیر اور بڑا آدمی بنایا ہو اور وہ گلے کو ذبح کرنے والا تیری عقل  
ہو۔ تن کی گلے کو ذبح کرنے والے سے غی الفت و انکار نہ کر عقل مقید ہو اور خدا  
سے ہمیشہ بے رنج و جنت روزی حلال کی طالب ہو۔ تو جانتا ہو کہ خدا کی بے محنت  
روزی کس کو ملتی؟ اسے جو گلے یعنی نفس کی خواہش کو ذبح کر دے۔ عقل سلیم اصل  
وارث ہے کس او بے سروسامان رہ گئی ہو اور خود غرض، بے درد نفس مالک اور  
سہ دار بن گیا۔ تو جانتا ہو کہ روزی بے محنت کیا ہوتی ہو؟ وہ روح کی غذا اور رزق  
پاک ہو۔ لیکن وہ گلے کی قربانی پر موقوف ہو۔ لہذا اگر چہو کرنے والے تو گلے کے  
قتل کو ایک چھپا ہوا خزانہ سمجھ۔



## لڑکوں کا استاد کو دہم سے بیمار ڈالنا

ایک مکتب کے لڑکے استاد کی سختی سے بہت تنگ آ گئے۔ سب نے مل کر  
مشورہ کیا کہ کوئی ایسی بات کی جائے کہ اس کے ظلم سے کچھ تو نجات ملے۔ اس استاد کو  
کوئی بیماری بھی تو نہیں ہوتی کہ چند روز ہم کو آرام رہے۔ اس کی سخت قید اور مار پیٹ  
سے کوئی بچنے کی صورت نہیں نظر آتی کیوں کہ وہ ظالم تو پتھر کی چٹان کی طرح اپنی جگہ  
سے نہیں ہلتا۔ آخر ان میں سے ایک ہوشیار لڑکے نے یہ تدبیر نکالی کہ جب استاد  
آئے تو میں کہوں گا کہ حضرت آج آپ کا چہرہ زرد کیوں ہو؟ خیر تو ہو آج آپ کا منہ  
آٹرا ہوا ہو۔ ہونہ ہوا تو ہوا لگ گئی ہو یا آپ کو بخار ہو۔ استاد کو میرے کہنے کا کچھ  
خیال ہو گا۔ اس وقت دوسرے بھی میری تائید کریں۔ یعنی دوسرا لڑکا بھی پریشان صورت  
بن کر کہے، مولوی صاحب آج آپ کی طبیعت کیسی ہو۔ تب وہ خیال اور دل میں جھجے گا۔

اسی طرح تیسرا چوتھا اور پانچواں یکے بعد دیگرے اپنا فکر اور تشوش ظاہر کریں یہاں تک کہ جب میں بچے یک زبان ہو کر یہ خبر دیں گے تو وہ دل میں جگہ پالے گی۔

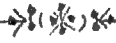
پہرا یک نے کہا انا باش ای ذکی، خدا تیرا اقبال بلند کرے۔ پھر سب نے اقرار کیا کہ اس تجویز کو کوئی نہ ٹالے گا۔ اس کے بعد اس نے سب کو قسم دی کہ کوئی اس بات کی چغلی نہ کھائے۔ اس بچے کی رائے کے سب گردیدہ ہو گئے اس کی عقل چراگاہ میں سب بھینٹوں کے آگے آگے چلی تھی۔ آدمی کی عقلوں میں بھی وہی فرق ہو جو فرق حدوتوں میں ہو۔ غرض دوسرا دن ہوا اور بچے خوش خوش یہ تجویز گانٹھ کر کتب پہنچے سب کے سب باہر ہی منتظر کھڑے رہے کہ وہ تجویز نکالنے والا دوست آجائے کیوں کہ قاعدہ ہو کہ سر پانوں سے افضل ہوتا ہو۔

وہ بھی آگیا، اور استاد کو سلام کر کے کہا کہ حضرت خیر تو ہو۔ آپ کے چہرے کارنگ زرد ہو رہا ہو، استاد نے کہا کہ مجھے تو کچھ نہیں ہوا، توجا، اور جگہ پر بیٹھ، بے کار باتیں نہ کر۔ استاد نے انکار تو کر دیا مگر برے وہم کا غبار اس سے دل میں آگیا۔ اسی طرح دوسرے لڑکے نے بھی کہا تو استاد کا وہم کچھ اور بڑھا۔ اسی طرح اس کا وہم بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اسی وہم کی شدت سے وہ بالکل سست پڑ گیا، کھڑا ہوا اور کھل اڑھ لیا۔ دل ہی دل میں اپنی بیوی پر خفا ہونے لگا کہ اس نے بھی مجھ سے کچھ نہ کہا کہ وہ تولیپنے حسن اور بناؤ سنگھار میں محو رہتی ہو۔ بھلا میری اسے کیا بڑی۔ دل سے باتیں کرنا اپنے دروازے پر پہنچا بہت زور سے دروازہ کھول کر داخل ہوا، استاد آگے آگے اور لڑکے پیچھے بیوی نے کہا خیر تو ہو اس قدر جلدی کیسے آگئے۔ اُستاد نے کہا کہ تو نا اندھی ہو گئی ہو۔ دیکھتی نہیں کہ میں کس قدر غلیل ہوں میری دیکھ رکھ نہیں کرتی۔ بیوی نے کہا کہ میں انھیں کوئی بیماری نہیں سارا وہ ہم سے حقیقت ہو۔ استاد نے کہا اری تو پھٹر دلاسے کیوں کرتی ہو۔ دیکھتی نہیں کہ ہنٹھ پہ ہوا سناں اُڑ رہی ہیں اور لرزہ بجا رہا ہوا ہو اگر تو نا اندھی اور بہری ہو گئی ہو؟

تو اس کو میں کیا کروں، میں تو بیماری اور سخت تکلیف میں مبتلا ہوں بیوی نے کہا کہ میاں! تم چاہو تو آئینہ لاکر دکھا دوں تاکہ تم کو میری بات کا یقین ہو۔ استاد نے کہا اری چل چل تو کیا اور تیرا آئینہ کیا، تو تو ہمیشہ کا مجھ سے بغض رکھتی ہو۔ جا میرا بچھونا بچھا دے تاکہ میں زرا سو جاؤں کیوں کہ میرا سر بھاری ہو رہا ہو۔ بیوی زرا سو بچ میں پڑی تو استاد نے فوراً لٹکار کر کہا، اری او میری دشمن جلدی کر۔

الغرض بچھونا لاکر اس نے بچھا دیا۔ اگرچہ دل میں بہت جل رہی تھی کہ اگر اب ہر اس کے خلاف کچھ کہتی ہوں تو بگڑتا ہو اور اگر چپ رہتی ہوں تو یہ ایک مضحکہ ہڑا جاتا ہو۔ بہر حال استاد صاحب لیٹ کر کراہنے لگے۔ لڑکے سب وہاں جا بیٹھے اور بہ ظاہر سبق پڑھنے لگے مگر کچھ تو پشیمان تھے کہ یہ جبری حرکت ہم سے ہوئی اور کچھ اس فکر میں تھے کہ اب یہاں سے کس طرح چھٹکارا نصیب ہو۔ اس عقل مند لڑکے نے کہا کہ او بھائیو! خوب بکا ریکا کر سبقت پڑو، اور جب سب بچے بکا ریکا کر پڑھنے لگے تو اسی لڑکے نے بکا ریکا کہا کہ ارے بھئی کہیں ہماری آواز سے حضرت کو تکلیف نہ پہنچتی ہو۔ استاد نے بھی کہا ہاں یہ سچ کہتا ہو، جاؤ، چھٹی، میرے سر میں درد بڑھ گیا، تم گھروں کو جاؤ۔ سب لڑکوں نے استاد کو جھک جھک کر سلام کیے اور چھٹے کودے اپنے گھر پہنچے جیسے ہر ندے دانے پر ٹوٹ کر گرے تھے ہیں۔ بچوں کی ماؤں نے خفا ہو کر کہا کہ ہاں آج تو پڑھنے کا دن ہو اور تم کو کھیل سوچھا ہو۔ یہ وقت پڑھنے لکھنے کا ہو اور تم مکتب اور استاد سے بھاگے ہوئے ہو۔ ہر بچے نے جواب دیا کہ اماں جان ہماری خطا نہیں ہو۔ خدا کی قدرت سے ہمارے استاد کی طبیعت خراب ہو اور وہ بشر پر پڑ گئے ہیں۔ ماؤں نے اس کا یقین نہیں کیا اور دوسرے دن صبح خود استاد کے مکان پر گئیں۔ دیکھا تو واقع میں وہ لحاف اوڑھے، جبرائیل کی طرح پڑا ہائے ہائے کر رہا ہو۔ عورتوں کو بڑی حیرت ہوئی اور دریافت کیا کہ حضرت کیا حال ہو، آپ تو کل تک بالکل اچھے تھے۔ یہ ایک ایکی آپ

کو کیا ہو گیا۔ استاد نے کہا کہ ہاں مجھے بھی اپنے کام کی دھن میں کچھ خبر نہ تھی کہ ایسی سخت بیماری اندر ہی اندر پک رہی ہو۔ مجھے توکل ان بچوں نے آگاہ کیا کہ میں کس قدر بیماری میں مبتلا ہوں۔ میں نے کچھ روتوں نے لاجول پڑھی اور یہ کہہ کر کہ ایسی بیماری کا علاج کسی کے پاس نہیں گھروں کو واپس گئیں۔



## ایک زاہد کا بے قراری میں اپنا عہد توڑ دینا

میں ایک حکایت بیان کرتا ہوں اگر تم غور کرو تو حقیقت پر فریقہ ہو جاؤ۔ ایک درویش پہاڑیوں میں رہتا تھا۔ تنہا ہی تھی اس کے جوڑے بچے تھے اور تنہا ہی اس کی مصاحب تھی۔ پروردگار کی جانب سے اس کو مستانہ خوشبوئیں پہنچتی تھیں۔ اس لیے وہ لوگوں کے سانس کی بدبو سے پریشان ہوتا تھا۔

بات یہ ہو کہ جس طرح آرام سے گھر میں مقیم رہنا ہیں اچھا لگتا ہو۔ اسی طرح دوسرے گروہ پر سفر آسان کر دیا گیا۔

انقصہ اس پہاڑ کی وادیوں میں پھل دار درخت سیب امرود اور انار کے بہت تھے۔ اس درویش کی غذا وہی میوے تھے، ان کے سوا اور کچھ نہ کھاتا تھا۔ ایک مرتبہ درویش نے خدا سے عہد کیا کہ اگر میرے پالنے والے میں ان درختوں سے خود میوہ نہ توڑوں گا نہ کسی اور سے توڑنے کی درخواست کروں گا۔ میں وہ میوہ نہ کھاؤں گا۔

جس کوڑا لیاں بلن رکھیں، صرف وہی میوہ کھاؤں گا جو ہوا کے جھونکے سے جھریٹے اتفاقاً پانچ دن تک کوئی سیب یا امرود ہوا سے نہیں جھڑا اور بھڑکی کی آگ نے درویش کو بے قرار کر دیا۔ ایک ڈالی کی پھانگ پر چند امرود لٹکے ہوئے دیکھے مگر پھر جی صبر کیا اور اپنے کو قابو میں رکھا۔ اس نے اس کا جھکا لیا یا کہ شاخ کی

پھدنک نیچے کو جھٹک گئی۔ پھر طبیعت قابو میں نہ رہی۔ بھوک نے آخر زائد کو عہد  
 توڑنے پر آمادہ کر دیا اور درخت سے میوہ توڑنا تھا کہ اس کا عہد ٹوٹ گیا۔ ساتھ ہی  
 خدا کی غیرت نے حرکت کی کیوں کہ خدا کا فرمان ہو کہ جو عہد باندھو اس کو ضرور پورا کرنا ہی  
 پہاڑ میں شاید پہلے بھی چوروں کی جماعت رہتی اور وہیں چوری کا مال آپس میں تقسیم کیا کرتی تھی۔  
 اتفاقاً اسی وقت ان کے ہاں موجود ہونے کی خبر پا کر کوتوالی کے سپاہیوں نے اس  
 پہاڑی کا محاصرہ کر لیا اور چوروں کے ساتھ درویش کو بھی گرفتار کر کے تھکڑی بٹری ڈال دی۔  
 اس کے بعد کوتوال نے جلا کو حکم دیا کہ ہر ایک کے ہاتھ پاؤ کاٹ ڈالے۔ جلاؤ نے  
 وہیں بایاں پاؤ اور دایاں ہاتھ سب کا کاٹ ڈالا۔ اب کیا تھا شور وادب سے سارا  
 پہاڑ گونج اٹھا۔ ابھی میں درویش کا ہاتھ بھی کاٹ ڈال گیا۔ اور پاؤ کاٹ دینے کا انتظام  
 سامور ہاتھ کا ناگاہ ایک سوار گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور سپاہیوں کو لٹکا کر کہا کہ اسے کتو!  
 دیکھو یہ فلاں شیخ اور خدا کے ابدال سے ہیں ان کا ہاتھ کیوں کاٹ ڈالا۔ یس کر پا ہی  
 نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور تیزی سے کوتوال کی حضور پہنچ کر اس واقعہ سے آگاہ کیا۔  
 کوتوال یہ سن کر تنگے پاؤ معذرت کرتا ہوا حاضر ہوا کہ اے حضرت! معاف فرمائیے،  
 خدا گواہ ہو کہ مجھے خیر نہ تھی۔ اور بخشش کرنے والے اہل بہشت کے سردار میں نے  
 سخت گناہ کیا آپ مجھے بخش دیجیے۔ انہوں نے فرمایا کہ میں اس تکلیف کا سبب جانتا ہوں  
 اور میں اپنے گناہ سے خود واقف ہوں۔ میں نے ایمان داری کی عہدت برباد کر دی اس  
 لیے میرے ہی عہد نے مجھے اس کی کچھری میں دھکیل دیا۔ میں نے جان بوجھ کر عہد توڑا  
 اس لیے مزار میں ہاتھ پر آفت آئی۔ ہمارا ہاتھ ہمارا پاؤ اور ہمارا جسم و جان، درست  
 کے حکم پر نثار ہو جائے تو یہ شکر کا مقام ہو۔ تجھ سے کوئی شکایت نہیں۔ تجھے کیا  
 خبر تھی، لہذا تجھ پر کوئی آفت نہ آئے گی۔ جو غلبہ فرمان روائی سے واقع ہوا اسے خدا  
 سے اچھے کی کیا مجال ہو۔

اب درویش کی کرامت سنو کہ ہاتھ کٹنے کے بعد لوگوں میں ان کا نام ٹنڈے شیخ پڑ گیا تھا۔ لوگ اسی لقب سے ان کو پکارتے تھے۔ اتفاقاً ایک شخص بمرض ملاقات ان کی جھوپڑی میں گھس آیا دیکھا کہ حضرت دونوں ہاتھوں سے اپنی جھولی سی رہے ہیں۔ شیخ نے کہا کہ ارے جان کے دشمن تو میری جھوپڑی میں بے اطلاع منہ ڈال کر کیسے لگیا۔ اس نے عرض کی مہبت اور اشتیاق کی وجہ سے غلطی ہو گئی شیخ نے فرمایا کہ اچھا تو چلا آ، لیکن خبردار یہ حال لوگوں سے مخفی رکھنا۔ جب تک میں مر نہ جاؤں اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا لیکن جھوپڑی کے باہر ایک مجمع کثیر چھا تک رہا تھا وہ شیخ کے جھولی سینے پر واقف ہو گیا۔ شیخ نے دل میں کہا کہ اے پروردگار اس کی حکمت تو ہی جانتا ہوں کہ میں اس کرامت کو چھپاتا ہوں اور لوگوں کو ظاہر کرتا ہوں۔ شیخ کو الہام ہوا کہ قریب تھا کہ لوگ تجھ سے منکر ہو جائیں اور کہتے پھریں کہ تو راو خدا میں لکر کا جال پھیل کر بیٹھا تھا اس لیے خا نے اس کو بدنام و رسوا کیا۔ ہم کو منظور نہ ہوا کہ وہ لوگ کافر ہو جائیں اور اپنی کم راہی سے بدگمانی میں پڑیں اس لیے ہم نے تیری یہ کرامت ظاہر کر دی کہ کام کے وقت میں ہم تجھے لاکھ عطا کر دیتے ہیں تاکہ یہ بدگمانی کے روگی درگاہ الہی سے پھرنے جائیں۔ میں تو ان کرامتوں سے پہلے بھی تجھے اپنی ذات خاص کا عرفان دے چکا ہوں۔ یہ کرامت جو تجھ کو عطا ہوئی یہ ان عوام کے لیے ہو اور یہ چراغ اس مصلحت سے روشن کیا گیا ہو ۛ



## ایک شخص کا سنار سے ترازو مانگنا اور سنار کا جواب

ایک آدمی سنار کے پاس سونا تولنے کے لیے ترازو مانگے آیا۔ سنار نے کہا کہ میاں اپنا راستہ بوسیرے پاس چھلنی نہیں ہو۔ اس نے کہا کہ ہائیں مذاق نہ کر بھائی مجھے ترازو چاہیے۔ اس نے جواب دیا کہ میری مکان میں جھاڑو ہی نہیں، اس نے کہا ارے بھائی

سفرے پن کو چھوڑے۔ میں تو ترارؤ مانگتا ہوں، وہ دے اور پہرا بن کے اونگے بونگے جواب نہ دے۔ سارے نے جواب دیا کہ حضرت میں نے تمہاری بات سن لی تھی، میں پہرا نہیں ہوں، تم یہ سمجھو کہ میں اہل بک رہا ہوں۔ تم پوڑھے آدمی سوکھ کر قاف ہو رہے ہو ہاتھوں میں ریشہ ہو اور ساراجیم کا پٹا ہو۔ تمہارا سوتا بھی کچھ برادہ اور کچھ چڑا ہو اس لیے تولنے میں ہاتھ لرزے گا اور سونا گر پڑے گا۔ تو پھر تم آؤ گے کہ بھئی زرا جھاڑو تولے آ تاکہ میں اپنا سونا اکٹھا کروں اور جب جھاڑو مٹی خاک ایک جگہ جمع کر لو گے تو پھر کہو گے کہ مجھے چھلنی چاہیے تاکہ خاک کو چھان کر سونا الگ کروں اور ہماری دکان میں چھلنی کہاں۔ میں نے پہلے ہی سے تمہارے کام کا انجام دیکھ کر کہا تھا لہذا آپ کہیں اور ترارؤ مانگنے چاہیے۔

جو صرف آغاز کو دیکھتا ہو وہ اندھا ہو جو انجام پر نظر رکھے وہ عقل مند ہو۔ جو شخص کہ پہلے ہی سے ہیش آنے والی بات کو سوچ لے وہ آخر پر کبھی شرمسار نہیں ہوتا :



## حضرت عیسیٰ کا احمقوں سے دوڑ بھاگنا

حضرت عیسیٰ ایک دفعہ پہاڑ کی طرف بے تحاشا جا رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شاید کوئی شیران پر حملہ کرنے کے لیے پیچھے آ رہا ہو۔ ایک شخص حضرت کے پیچھے دوڑا، پوچھا خیر تو ہو حضرت! آپ کے پیچھے تو کوئی بھی نہیں، پھر پرندے کی طرح کیوں اڑے چلے جا رہے ہیں مگر حضرت عیسیٰ نے اپنی تیز روی میں اس کو کوئی جواب نہ دیا۔ ایک دو میدان تک تو وہ پیچھے پیچھے دوڑا۔ آخر کار بڑے زور کی آوازیں دے کر چلے کہ پکارا کہ خدا کے واسطے تڑا تو ٹھیرے کہ مجھے آپ کی اس بھاگ دوڑ سے خلجان پیدا ہو گیا ہو۔ آپ ادھر سے کیوں بھاگے جا رہے



ہیں آپ کے پیچھے نہ کوئی شیر ہو نہ کوئی دشمن، آپ نے فرمایا کہ سچ ہو۔ مگر ایک احمق آدمی سے بھاگ رہا ہوں۔ تو میرا سستہ کھوٹا نہ کر۔ اس نے کہا کہ ہائیں کیا تم میچا نہیں ہو جن سے اندھے اور بہرے بیٹا اور شنوا ہو جاتے ہیں۔ آپ نے فرمایا ہاں۔ پھر اس نے پوچھا کہ آپ وہ بادشاہ نہیں جو طلسم غیب پر قدرت رکھتا ہو کہ اگر تم مردے پر پڑھ دو تو وہ مردہ زندہ گرفتار کیے ہوئے شیر کی طرح اٹھ آتا ہو۔ آپ نے فرمایا کہ ہاں میں وہی ہوں۔ پھر اس نے پوچھا کہ آپ وہ نہیں کہ مٹی کا پرندہ بنا کر اس پر نردام کریں تو جان دار ہو جائے اور اسی وقت ہوا میں اڑنے لگے۔ آپ نے جواب دیا کہ بے شک۔ پھر اس نے عرض کی کہ اگر روح پاک، آپ جو چاہے کر سکتے ہیں، پھر آپ کو کس کا ڈر ہو۔ حضرت مسیح نے فرمایا کہ خدا کی قسم جو جسم کا ایجاد کرنے والا اور جان کا پیدا کرنے والا ہو۔ اس کی ذات و صفات کی عزت کے آگے آسمان بھی گریباں چاک ہو کہ اس طلسم و اسم اعظم کو میں نے بہروں اور اندھوں پر پڑھا تو وہ اچھے ہو گئے، پہاڑوں پر پڑھا تو وہ شق ہو گئے، جسم مردہ پر پڑھا تو وہ زندہ ہو گیا۔ لاشی پر پڑھا تو وہ شری ہو گیا۔ لیکن میں نے کس کس خلوص و کوشش سے وہی طلسم احمق پر پڑھا اور لاکھوں بار پڑھا مگر افسوس کہ ناکارہ نہ ہوا۔ اس نے حیرت سے پوچھا کہ حضرت! یہ کیا بات ہو کہ خدا کا نام وہاں قائم کرتا ہو اور یہاں بے اثر ہو حالانکہ یہ بھی ایک بیمار ہو اور وہ بھی، پھر کیا سبب ہو کہ اسم اعظم دونوں پر یکساں اثر نہیں کرتا۔ حضرت عیسیٰ نے کہا کہ احمق کی بیماری خدا کا غضب اور اندھے پن کی بیماری غضب نہیں بلکہ آزمائش ہو، آزمائش سے جو بیماری ہو اس پر رحم آتا ہو اور احمق وہ بیماری ہو کہ اس سے زخم آتا ہو۔

اگر شخص! تو بھی حضرت عیسیٰ کی طرح احمقوں سے دور بھاگ، نادان کی صحبت نے بڑے بڑے فساد کیے ہیں۔ جس طرح کہ ہوا آہستہ آہستہ پانی کو خشک کر دیتی

ہو اسی طرح احسن بھی آہستہ آہستہ نامحسوس طور پر تم کو چڑھاتا ہو۔ تیری گرمی کو چرا کر سردی دیتا ہو جیسے ٹھنڈے پتھر سے تیرے سارے بدن میں سردی پیدا ہو جاتی ہو۔ مگر حضرت عیسیٰ کا احسن سے بھاگنا کسی خوف و خطر سے نہ تھا کیوں کہ آپ ہر قسم کی آفت و اثر سے محفوظ تھے بلکہ وہ اُنت کی تعلیم کے لیے تھا ورنہ کوہِ زہر پر ساری دنیا میں سردی پھیلا دے تو بھی غور شدہ تاباں کو کیا غم۔



## دور میں اندھا، تیز سننے والا بہرا، اور دروازہ امن ننگا

بچے بہت سے سن گھڑت قصے کہتے ہیں۔ ان کہانیوں اور پہیلیوں میں بہت سے راز اور نصیحتیں ہوتی ہیں اور فضول باتیں بھی لیکن تو بھی دیرانوں میں سے خزانہ تلاش کر۔ ایک بڑا گنجان شہر تھا۔ کوئی دس شہروں کے آدمی اس ایک شہر میں آباد تھے لیکن وہ سب کے سب تین ہی قسم کے نادان تجربہ کار تھے۔ ایک تو وہ کہ دور کی چیز دیکھتا تھا مگر آنکھوں سے اُدھا تھا۔ حضرت سلیمانؑ کے دیدار سے تو اس کی آنکھیں بے نصیب تھیں لیکن چیونٹی کے پاؤں دیکھ لیتا تھا۔ دوسرا بہت تیز سننے والا مگر بالکل بہرا تھا اور تیسرا سچ ننگا جیسے چلتا پھرتا ہوا مُردہ، لیکن اس کے کپڑوں کے دامن بہت لمبے لمبے تھے۔

اندھے نے کہا دیکھو ایک گروہ آ رہا ہو، میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ کون سی قوم ہو اور اس میں کتنے آدمی ہیں۔ بہرے نے کہا کہ ہاں میں نے بھی ان کی باتوں کی آواز سنی۔ ننگے نے کہا کہ بھائی مجھے یہ ڈر لگ رہا ہو کہ کہیں میرے لمبے لمبے دامن نہ کتر لیں۔

اندھے نے کہا کہ دیکھو! وہ لوگ نزدیک پہنچ گئے۔ اسے جلدی اٹھوا مار پیٹ

یا پکڑ دھکڑ سے پہلے ہی نکل بھاگیں۔ پھر رے نے کہا کہ ہاں ان کے پیروں کی چاپ  
نزدیک ہوتی جاتی ہو، اگر دو ستوا ہو شیار ہو جاؤ۔ ننگے نے کہا کہ بے شک بھاگو  
کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ میرا دامن کتر لیں میں تو بالکل ہی خطرے میں ہوں۔

الغرض تینوں شہر سے بھاگ کر باہر نکلے اور بھاگ کر ایک گاؤں میں پہنچے۔  
اس گاؤں میں انھوں نے خوب موٹا تازہ مرغ پایا لیکن بالکل ہڈیوں کی مالاکہ زراسا  
بھی گوشت اس میں نہ تھا۔ اندھے نے اسے دیکھا۔ پھر رے نے اس کی آواز سنی  
اور ننگے نے پکڑ کر اپنے دامن میں لے لیا۔ وہ مرغ مرکز شک ہو گیا تھا اور کیسے نے  
اس میں چونچیں ماری تھیں۔ ان تینوں نے ایک دیگ منگوائی جس کا نہ دہانہ تھا نہ  
پدیرا بس اسی کو چوٹھے پر چڑھا دیا۔ ان تینوں نے وہ موٹا تازہ مرغ دیگ میں ڈالا اور  
پکانا شروع کیا اور اتنی آنچ دی کہ کہ ساری ہڈیاں گل کر حلوا ہو گئیں پھر جس طرح شیر  
اپنا شکار کھاتا ہو اسی طرح ان تینوں نے وہ مرغ کھایا اور ہر ایک نے ہاتھی کی طرح  
سیر ہو کر کھایا۔ وہ تینوں اس مرغ کو کھا کر بہت بڑے گراں ڈیل ہاتھی کی طرح  
موٹے تازے ہو گئے۔ ان کا مٹھا پاتا تڑھا کہ ہر ایک چوڑے چکلے پن کی وجہ  
سے جہاں میں نہ سماتا تھا۔ مگر اس مٹھا پلے کے باوجود وہ دروازے کے سوراخ  
میں سے نکل جاتے تھے۔

مخلوق کو تھوکا ہو گیا کہ دنیا کی ہر شے پیٹ میں اتار لے اور کھا کر خوب موٹی ہو جائے  
خواہ وہ چیز جو ظاہر میں چرب اور اچھی نظر آتی ہو حقیقت میں کیسی ہی گندری اور ناجائز  
کیوں نہ ہو اسے اپنا پیٹ بھرنے سے کام ہو۔ لیکن دوسری طرف نہ بات یہ ہو کہ اسے  
موت کے راستے پر چلے بغیر چارہ نہیں اور یہ وہ عجیب راستہ ہو کہ دکھائی نہیں دیتا  
ایک کے پیچھے ایک قافلے کے قافلے دروازے کے روزن سے نکلے چلے جاتے ہیں  
اور وہ روزن دکھائی نہیں دیتا بلکہ خود اس دروازے کا پتا نہیں چلتا جس کے روزن سے

یہ قافلہ گزرا چلا جاتا ہو۔ اس قصے میں امید کی مثال ہرے کی ہو کہ ہماری موت کی خبر تو سنتا ہو مگر اپنی موت کی خبر نہ سنتا ہو نہ اپنے کو گزرتا ہو اور دیکھتا ہو۔ حرص کی مثال اندھے کی ہو کہ مخلوق کے زرا زرا سے عیب کو دیکھتا ہو اور کوچہ بہ کوچہ تشہیر کرتا ہو لیکن اس کی اندھی آنکھ اپنا عیب ذرہ برابر بھی نہیں دیکھتی اور ننگا ڈرتا ہو کہ کہیں اس کا دامن نہ کتر لیں تو بھلانگے کے پاس دھرا ہی کیا ہو جو اس کا دامن کترا جائے گا۔ یہ دنیا دار شخص ہو کہ دنیا میں ننگا آیا ہو اور ننگا ہی جاتا ہو مگر ساری عمر چور کے غم میں اس کا جگر خون رہتا ہو۔ ایسا آدمی اپنی موت کے وقت اور بھی دایلا مچاتا ہو، لیکن اس وقت خود جان خوب ہنتی ہو کہ زندگی میں شخص کس چیز کا خوف کھایا کرتا تھا۔ اس گھڑی ڈپڑو ابے کو تو معلوم ہوتا ہو کہ دراصل وہ بالکل مفلس تھا اور یہاں جس کو پنا چلتا ہو کہ زندگی کیسی بے ہنری میں گزری۔

سارے علوم کی جان یہ ہو کہ تو جانتے کہ اس باز پرس (قیامت) کے دن تیرا درجہ کیا ہو گا۔ اپنی اصل پر غور کر جو تیرے سامنے ہو۔ علم اصول یا معقولات جاننے سے بہتر ہو کہ تو اپنی اصلیت کو جانے پڑے۔



## غلام جو مسجد سے باہر نہ آتا تھا

کسی امیر کا غلام سنقر نام گزرا ہو۔ ایک روز پچھلی رات کہ امیر نے سنقر کو آواز دی اور کہا چل کھڑا ہو، پیالہ بٹکا، پنڈول کی مٹی لیڈری سے لے تاکہ آج بہت صبح حرام میں پہنچ جائیں۔ سنقر حاضر ہوا، پیالہ اور عمدہ بٹکا لیا اور دونوں کے دونوں چل دیے۔ راستے میں ایک مسجد سے نماز فجر کی اذان کی آواز آئی سنقر ناز کا پابند تھا، اس نے کہا کہ سرکار! آپ نہ اس دکان پر ٹھہر جائیں، میں نماز ادا کر لوں سنقر تو نماز کو گیا اور وہ خدا سے غافل امیر دکان پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ بہت دیر ہو گئی یہاں تک کہ امام اور سارے نمازی اپنی نماز اور

ورد و وظائف سے فارغ ہو کر باہر آئے مگر سنقر باہر نہ آیا۔ امیر نے پکارا کہ سنقر باہر کیوں نہیں آتا۔ سنقر نے جواب دیا کہ پیرو مشد مجھے آنے نہیں دیتے۔ زرا ٹھہریے ابھی آیا۔ میں آپ کی آواز سے غافل نہیں ہوں اسی طرح سات بار آواز دیتا اور انتظار کرتا رہا یہاں تک کہ ٹھہرو ٹھہرو کے جواب سے تنگ آگیا۔ وہ بار بار یہی جواب دیتا تھا کہ مجھے چھوڑ نہیں رہے ہیں کہ باہر آؤں۔ امیر نے کہا کہ مسیحا تو خالی ہو چکی تھی یہاں کون روک رہا ہو سنقر نے کہا کہ وہی جس نے آپ کو اندر آنے سے روکا ہو اسی نے مجھ کو اندر سے باہر آنے کو روکا ہو۔

ایک فرزند پچھلیوں کو سمندر پر باہر نکلنے نہیں دیتا اور خشکی کے جانوروں کو اپنے اندر آنے نہیں دیتا، پھلی کی اصل پانی اور چوپائے کی مٹی ہو اس لیے یہاں کوئی حیلہ و تدبیر نہیں چلتی ایسا قفل سخت پڑ جائے تو اس کو خدا ہی کھولے تو کھل سکتا ہو۔



## ایک شہباز کا حضرت رسول اللہ کا موزہ اڑا لے جانا

ایک بار شہر کے باہر کسی میدان میں اذان کی آواز حضرت مصطفیٰؐ نے عالم بالا سے آتی ہوئی سنی۔ آپ نے پانی طلب فرما کر وضو تازہ کیا۔ وضو کے بعد آپ موزہ لپٹنے کے لیے ہاتھ بڑھا ہی رہے تھے کہ ایک شہباز نے جھپٹا مارا کہ موزہ اڑا لیا۔ وہ موزہ لے کر ہوا میں بلند ہو گیا اور وہاں سے جو موزے کو اٹھا تو اس میں سے ایک سانپ نیچے گرا۔ جب دیکھا کہ کالا ناگ اس میں سے گرا ہو تو شہباز کی خیر خواہی ثابت ہوئی۔ پھر شہباز اس موزے کو واپس لایا اور عرض کی کہ لیجیے اور نماز کا ارادہ کیجیے۔ میں نے یہ گستاخی بہ ضرورت کی تھی۔ پس حضرت رسولؐ نے شکر خدا ادا فرمایا اور کہا ہم اس شہباز کی زیادتی سمجھتے تھے مگر یہ اس کی وفاداری نکلی۔ آپ نے فرمایا کہ تو نے میری تکلیف

دور کی تھی مگر میں اٹھا تجھ سے رنجیدہ ہو گیا تھا۔ اگرچہ خدا نے ہر عیب پر ہم کو آگاہ کیا  
ہو لیکن اس وقت ہمارا دل اپنے آپ میں مشغول تھا شہباز نے عرض کی کہ خدائے کرم  
کہ آپ سے غفلت سرزد ہو، تیرا غیب پر مطلع ہونا بھی آپ کے عکس پڑنے سے تھ  
بھلا میں اس قدر بلندی سے موزے کے چھپے ہوئے سانپ کو دیکھ لوں، یہ مجھ سے  
ممکن نہیں، امیر مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) یہ آپ ہی کا عکس ہو۔ نور کا عکس بھی روشن  
ہوتا ہو اور تاریکی کا عکس تاریک ہوتا ہو ۛ



## ایک شخص کا موسیٰ سے چوپاؤں کی زبان سیکھنا

حضرت موسیٰ سے ایک نوجوان نے جانوروں کی زبان سیکھنے کی خواہش کی تاکہ  
وحشی و اہلی جانوروں کی آوازوں سے خدا کی اور معرفت حاصل کرے کیوں کہ بنی آدم  
کی ساری زبانیں تو کھانے پانی اور کمزور بیب ہی کے کام میں لگی رہتی ہیں۔ ممکن ہو جانور  
اپنی شکم پٹری کی اور کچھ تدبیریں کرتے ہوں۔ موسیٰ نے کہا کہ اس ہوس سے باز آ،  
کیوں کہ اس میں طرطرح کے خطرے ہیں۔ بجائے کتاب و گفتار کے معرفت خدا  
سے طلب کر۔

مگر جس قدر حضرت نے اس کو منع کیا اسی قدر اس کا شوق زیادہ ہو گیا اور قاعدہ  
ہو کہ جس بات کو منع کیا جائے اسی کی رغبت بڑھ جاتی ہو۔ اس نے عرض کی کہ یا حضرت  
جب سے آپ کا نور چمکا ہو ہر چیز کی استعداد کھل گئی ہو۔ مجھے اس مقصد سے محروم  
کرنا آپ کی نہر و محبت سے دور ہو۔ آپ خدا کے قائم مقام ہیں اگر مجھے اس تحصیل سے  
روک دیں تو میں مایوس ہو جاؤں گا۔ حضرت موسیٰ نے بارگاہِ الہی میں عرض کی کہ اے  
خدا غٹے بے نیاز معلوم ہوتا ہو کہ اس عقل منہ آدمی کو شیطان مردود سے کھلونا بنالیا ہو۔

اگر اسے میں سکھا دوں تو اس کے ساتھ بڑی ہوتی ہو اور اگر نہ سکھاؤں تو اس کے دل کو صدمہ پہنچتا ہو۔ خدا کا حکم ہوا کہ اے موسیٰ! تم اسے سکھاؤ، کیوں کہ ہم نے اپنے کرم سے کبھی کسی کی دعا رد نہیں کی ہو۔ حضرت موسیٰ نے جا کر بہت نرمی سے اسے سمجھایا کہ تیری مراد تو اب خود بخود حاصل ہو جائے گی لیکن بہتر ہو کہ تو خدا سے ڈرے اور اس خیال سے باز آئے کیوں کہ شیطان نے یہ پٹی تجھے پڑھائی ہو۔ مفت کا دردِ سر مول نہ لے کیوں کہ یہ تحصیلِ تجھ کو ہزار آفتوں میں پھنسا دے گی۔ اس نے عرض کی کہ بہت اچھا، سارے جانوروں کی بولی نہ سہی، گتے کی بولی جو میرے دروازے پر رہتا ہو اور مرغ کی بولی جو گھر میں پلا ہو میں جان لوں تو یہی کافی ہو۔ حضرت موسیٰ نے فرمایا کہ اچھا آج سے ان دونوں کی بولی کا علم تجھ پر کھول دیا گیا۔

صبح سویرے وہ آزمائش کے لیے اپنے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ ماما نے دسترخوان جو بچھایا تو ایک باسی روٹی کا ٹکڑا کھانے سے بچ رہا تھا وہ نیچے گر پڑا۔ مرغ تو تاک میں لگا ہوا ہی تھا وہ فوراً اڑا لے گیا۔ گتے نے شکوہ کیا کہ تو نوکچے کیہوں بھی جینگ سکتا ہو میں دانہ دُنکا نہیں چُک سکتا۔ اے دوست یہ زرا سا روٹی کا ٹکڑا جو دراصل ہمارا حصہ ہے وہ بھی تو ہی اڑا لیتا ہو۔ مرغ نے یہ سن کر کہا کہ زرا صبر کر اور اس کا افسوس نہ کر، خدا تجھ کو اس سے زیادہ اچھا بدلہ دے گا۔ کل ہمارے مالک کا گھوڑا مرجئے گا پھر خوب پیٹ بھر کر کھائیو۔ گھوڑے کی موت کتوں کی عید ہے، بے کوشش و محنت خوب رزق میسر آتا ہے۔

یہ سنتے ہی مالک نے گھوڑا لے جا کر بیچ ڈالا اور دوسرے دن جو دسترخوان بچھا تو مرغ پھر روٹی کا ٹکڑا اڑا لے گیا اور گتے نے پھر شکایت کی کہ اے باتوئی مرغ! تو کیسا جھوٹا ہو۔ اسے ظالم نے کہا تھا کہ گھوڑا مرجائے گا، گھوڑا کہاں مرا، تو سیاہ بخت سچائی سے محروم ہے۔ باخبر مرغ نے جواب دیا کہ وہ گھوڑا دوسری جگہ مر گیا۔ مالک

گھوڑا بیچ کر نقصان سے بچ گیا اور اپنا نقصان دوسروں پر ڈال دیا۔ لیکن اس کا اونٹ مر جائے گا تو پھر کتنوں کے گھرے ہیں۔

یہ سن کر فوراً مالک نے اونٹ کو بھی بیچ ڈالا، اور مرتے کے غم اور نقصان سے نجات پائی۔ تیسرے دن کتے نے مرغ سے کہا، اے بھوٹوں کے بادشاہ! کب تک جھوٹ بولے جائے گا۔ اسے نا اہل تو تو بالکل ہی فریبی دلال ہو۔ مرغ نے کہا کہ اس نے جلدی کر کے اونٹ کو بیچ ڈالا لیکن کل اس کا غلام مرے گا اور اس کے اقربا حاضری کی روٹیاں فقیروں کو دیں گے اور کتنوں کو بھی خوب ملیں گی۔ یہ سنتے ہی مالک نے غلام کو بھی بیچ دیا اور نقصان سے بچ کر بہت خوش ہوا۔

وہ خوشی سے پھولانہ سماتا تھا اور شکر پر شکر کرتا تھا کہ میں تا طر توڑ تین حادثوں سے بچ گیا۔ جب سے مجھے مرغ اور کتے کی بولیاں آ گئی ہیں جب سے میں نے فرشتہ قضا کی آنکھیں پٹم کر دی ہیں۔

چوتھے دن اس بے آس ٹکے نے کہا کہ اے بڑ بولے، فضول گو مرغ وہ تیری پیشین گوئیاں کیا ہوئیں۔ یہ تیرا مکرو فریب کب تک چلے گا۔ تیرے ٹاپے سے تیرا جھوٹ باہر نکلا کرتا ہو، اس نے کہا تو بہ تو بہ، میں اور میری قوم اور ذلیل جھوٹ بولے، بھلا یہ کب ہو سکتا ہو۔ ہماری قوم موذن کی طرح راست گفتار ہو۔ اصل یہ ہو کہ وہ غلام خریدار کے پاس جا کر مر گیا اور خریدار کا نقصان ہوا، مالک نے خریدار کا مال تو بر باد کر لیا لیکن خوب سمجھ لے کہ اب خود مالک کی جان پر آجی۔ ایک نقصان سیکڑوں نقصانوں کو دفع کر دیتا ہو، جسم و مال کا نقصان جان کا صدقہ ہو جاتا ہو بادشاہوں کی عدالت میں تو مال کا جرمانہ ادا کر کے اپنی جان بچا لیتا ہو۔ مگر قضا نے الہی کے بھید سے ناواقف ہو کہ اپنے مال کو بچاتا ہو حالانکہ اگر وہی مال تجھ پر سے صدقے ہو جائے تو وہی نقصان تیرا فائدہ بن جائے۔ اب کل یقیناً خود مالک ہی مر جائے گا۔



اگر اور اس کے ورثا فاتحہ میں لگائے قربانی کریں گے۔ لے پھر تو خوب منے منے کے مال  
 دل اڑائیو۔ روٹیاں، دسترخوان کا جھوٹا اور قسم قسم کے لذیذ کھانے، لگائے کے گوشت کا  
 کر، قورمہ اور چائیاں فقیروں مسکینوں سے لے کر کتوں تک کو ڈالی جائیں گی بگھوڑے اور  
 کہ: اونٹ اور غلام کی موت اس بے وقوف مغرور کی جان کا بدلہ تھا۔ مال کے نقصان  
 اب اور اس کے غم سے توجہ گیا اور مال بھی جح کر لیا لیکن اپنی جان گنوائی۔

مالک مرغ کی پیشین گوئی کو کان لگا کر سن رہا تھا۔ یہ سنتے ہی حضرت موسیٰؑ  
 بہرہ کلیم اللہ کے دروازے پر پہنچا۔ مارے خوف کے زمین پر ننگ گھسائی کرنے لگا کہ  
 ہوا اے کلیم اللہ میری فریاد ہو۔ آپ نے فرمایا کہ جا، اب اپنے کو بھی بچ کر نقصان سے بچ جا۔  
 فرمایا تو اس کام میں بڑا مشاق استاد ہو گیا ہو۔ اب کے بھی اپنا نقصان دوسرے مسلمانوں  
 کے متھے مار اور اپنی تھیلیوں اور ہمایوں کو دھرا تھرا بھر لے۔ یہ امر شدنی جو تجھے آئینے  
 دستہ میں اب نظر آ رہا ہو میں اس کو پہلے ہی اینٹ میں دیکھ چکا تھا۔ آنے والی مصیبت  
 مرغ کو عاقل پہلے سے دیکھ لیتا ہو اور نادان بالکل آخر میں دیکھتا ہو۔

بھی پڑا اس نے دوبارہ رونادھونا شروع کیا اور کہا کہ اے صاحب کرم مجھے بایوں نہ فرمائیے۔  
 جو دراصل رحمت و کرم کا امیدوار بنائیے۔ مجھ سے تو نا مناسب حرکت ہوئی لیکن آپ معاف فرمائیے۔  
 اور اسے حضرت موسیٰؑ علیہ السلام نے فرمایا کہ اے فرزند اب تو چلے سے تیرا نکل چکا اور تیرے واپس آنے کا  
 گھوڑا دستور نہیں۔ البتہ میں اس کی عدالت گاہ سے درخواست کرتا ہوں کہ مرنے وقت با ایمان مئے۔  
 بے کو جمایمان دار مئے وہ زندہ رہتا ہو اور جو ایمان ساتھ لے جائے وہ ہمیشہ زندہ رہتا ہو۔

اسی وقت اس کی طبیعت بگڑ گئی، دل الٹ پلٹ ہونے لگا، ایک طشت  
 پچھاؤم میں ڈکی۔ وہ تو موت کی تھی، پیٹنے کی نہ تھی۔ چار آدمی اٹھا کر گھر لے گئے۔ ایسے حال  
 جھوٹا ہوں کہ اس پر تشنج طاری تھا۔ حضرت موسیٰؑ نے اس صبح کو مناجات میں عرض کی کہ اے  
 سچائی۔ خلا! اسے ایمان سے بے نصیب نہ فرما تو اپنی بادشاہی کے صدقے میں اس پر بخشش فرما

یہ گستاخی و زیادتی اس نے بھولے سے کی تھی۔ ہر چند میں نے اس سے کہا تھا کہ یہ علم میرے  
 لائق نہیں ہو لیکن وہ میری نصیحت کو ٹالنے کی بات سمجھا۔ خدا نے بزرگ نے اس شخص پر  
 رحم کیا اور موسیٰؑ کی دعا کو قبول فرمایا۔



## حضرت حمزہؓ کا میدان جنگ میں زہ پہنے بغیر آنا

ایام جوانی میں حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ ہمیشہ جنگوں میں زہ پہن کر شریک ہوتے  
 تھے لیکن آخر عمر میں آپ کا یہ حال ہوا کہ جب آپ میدان جنگ میں آتے تو بے زہ  
 صنفوں پر حملہ کرتے تھے۔ آپ کا سینہ کھلا ہوا، تن برہنہ، سب سپاہیوں کے آگے  
 آگے دشمن پر پہلی تلوار آپ ہی کی پڑتی تھی۔ لوگوں نے پوچھا کہ اے رسولؐ کے چچا! اے  
 صنفوں کو چیرنے والے شیر! اے جوان مردوں کے بادشاہ! کیا آپ نے خدا کا حکم  
 نہیں سنا کہ اپنے آپ ہلاکت میں نہ پڑو۔ پس آپ جان بوجھ کر جنگ کے میدان  
 میں موت کو کہیں دعوت دیتے ہیں جس زمانے میں آپ جان تھے مضبوط و قوی تو اس  
 زمانے میں کبھی جنگ میں بے زہ نہ جاتے تھے۔ اب جب کہ آپ بوڑھے اور کم زور  
 ہو گئے ہیں تو بے پروائی کرتے ہیں۔ بھلا تلوار کس کی رعایت کرتی ہو اور سان و تیر  
 کو ایسی تیز کہاں ہو۔ یہ تو بہت نامناسب ہو کہ آپ جیسا شیر دشمن کے ہاتھوں مارا  
 جائے۔

بے خبر ہوا خواہوں نے اس قسم کی بہت سی نصیحتیں کیں اور عبرت دلائی حضرت  
 حمزہؓ نے جواب میں فرمایا کہ جب جوان تھا تو دیکھتا تھا کہ موت سے یہ جہاں ہمیشہ کے لیے  
 چھٹ جاتا ہو لیکن نور محمدؐ کی تصدیق میں اب میں اس شہر فانی کا گرفتار نہیں ہوں۔  
 اس جاہلیت کی جوانی میں مجھے زندگی عزیز تھی اور اب اسلام کے بڑھاپے میں موت



## امیر بخارا کے غلام کا فرار ہونا اور واپس آنا -

ایک عجیب قصہ سنو کہ صدر جہاں امیر بخارا کا ایک پروردہ غلام جس قدر اپنے آقا کو عزیز تھا اسی قدر خود اپنے آقا کا والد و شہید تھا۔ آقا نے بھی ترقی دے کر اسے کوئوال کے معزز عہدے پر سرفراز کر دیا تھا۔ اتفاق سے کسی سنگین الزام کی تہمت لگی تو سزا اور بے آبروی کے خوف سے فرار ہو گیا۔ دس برس تک ادھر ادھر مارا مارا پھرتا رہا۔ کبھی خراسان چل دیا کبھی قہتان جانکلا اور کبھی جنگل جنگل بھٹکتا پھرا۔ دس سال کی جدائی کے بعد تاب نہ رہی اور صدر جہاں کا شوق از حد بڑھ گیا۔ اس کے دل نے کہا اب تو جدائی کی توت نہیں بس اب وہیں چلوں اگر نافرمانی کی تھی تو اس سے توبہ کر کے پھر فرماں برداری اختیار کروں۔ دفعۃً سامنے ہو جاؤں اور اس کے قدموں پر گر پڑوں اور عرض کروں کہ یہ جان حاضر ہو۔ چاہے زندہ کیجیے چاہے گو سفند قربانی کی طرح ذبح کر دیجیے۔ دوسری جگہ زندگی کا بادشاہ بننے سے آپ کے قدموں میں مرنا بہتر ہو نماہ موت اختیار سے ہو خواہ اضطراری سے لیکن بغیر آپ کے میری زندگی اجیرن ہو جاتی ہو۔

لوگوں نے اس کو سمجھایا کہ یہ اب بخارا جاننا خطرے سے خالی نہیں مگر اس سے رہا نہ گیا اور گرتا پڑتا بخارا آ پہنچا۔ وہاں جس کسی نے اسے دیکھا اور پہچانا اس سے یہی کہا کہ بادشاہ تجھ سے سخت ناراض ہو اور دیکھتے ہی تجھے جان سے مروا ڈالے گا۔ یہ کیا حماقت کی کہ موت کے بھندے سے نکل کر پھر اسی جال میں پھنسنے کے لیے آیا ہو۔

اس نے کہا کہ میں مرضِ استقامت میں مبتلا ہوں مجھے پانی خود کھینچ رہا ہے۔ ہر چند میں جانتا ہوں کہ پانی ہی مجھے مار ڈالے گا۔ چاہے پانی سے کتنی ہی تکلیف و صدمہ پہنچے استقامت کی بیماری والا پانی سے کبھی جلا نہیں ہوتا۔ چاہے میرے ہاتھ پیر سوج جائیں اور ہینٹ پھول جائے مگر پانی کا عشق کبھی کم نہ ہوگا۔ اس سزا میں کہ میں اس سے دور بھاگا تھا میں نے خود اپنے کو اس کی پھانسی کے ٹنڈے پر لٹکادیا ہے۔

غرض ہاتھ پاؤں صدمہ جہاں کے حضور میں پہنچا۔ وہ عاشق آنکھوں سے آنسو بہاتا جاتا تھا اور بالکل بے خود تھا۔ ایک ہاتھ میں کفن اور دوسرے میں تیغ ساتھ تھی۔ ساری مخلوق سراسیمہ کیے دیکھ رہی تھی کہ دیکھیے بادشاہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ آگ میں ڈلواتا ہے یا پھانسی پر لٹکواتا ہے؟

جو نہیں اس کی نظر صبر جہاں پر پڑی گویا اس کی جان تن سے نکل گئی بڑی لاف زنی و شک و گھڑی کی طرح زمین پر گر پڑا جو تالو سے پیر کے ناخن تک بالکل سرد تھا۔ لوگوں نے بخور و گلاب سے بہتیرے جتن کیے لیکن اس نے نہ حرکت کی نہ کسی بات کا جواب دیا۔ جب بادشاہ نے اس کا زرد چہرہ دیکھا تو گھوڑے سے اتر کر اس کے پاس آیا اور کہا کہ دوست کو ایسا ہی جیت و چالاک عاشق چاہیے کہ جب محسوسِ جاوہ دکھائے تو عاشق زندہ نہ بچے۔ بے شک تو عاشق حق ہو اور حق یہی ہو کہ جہاں حق پیدا ہو وہاں تیری خودی باقی نہ رہے۔

صبر جہاں کے دل میں اس کا یہ حال دیکھ کر محبت کی لہریں اٹھنے لگیں اس کو زمین سے اٹھا کر اپنی گود میں سر لے لیا اور چہرے پر آنسوؤں کی بھڑی برسائے لگا۔ بادشاہ نے اس کے کان میں آواز دی کہ احو در پورہ گرا دامن پھیلا، یہاں زرد و جاہر نثار ہو رہا ہے۔ تیری جان تو میرے فراق میں ٹرپ رہی تھی، جب میں فراق کو دور کرنے آیا تو پھر تو کہاں غائب ہو گیا۔ اب ہوش میں آ جا اور بے خودی کو دور کر جب مژدہ وصل

سنائی دینے لگا تو مردے میں ہلکی ہلکی سی حرکت ہونے لگی بھڑکی دیر میں خوشی خوشی اٹھ  
 بیٹھا، تڑپ کر ایک دو بار صدقے ہوا اور سجدے میں گر پڑا۔ اس کا چہرہ پھول کی طرح  
 کھل کر تازہ ہو گیا اور کیفیت وصال کی لذت میں ہجر کی قید سے آزاد ہو گیا اور عرض  
 کرنے لگا کہ اے عنقلے حق! اے میری جان تمہارے بلا گردان خدا کا شکر ہو کہ آپ عظمت  
 کی بلندی سے میرے پاس اتر آئے۔ پھر اپنی خطا اور بد نصیبی کا اقرار اور آقا کی جدائی  
 کے صدمے بیان کر کے وہ کم زور اس قدر زار و قطار رو یا کہ شریف و فصیح سب رونے  
 لگے۔ اس کے دل سے ایسی ہاؤ ہوئے اختیار نکلی کہ عورت مرد میدان قیامت کی طرح  
 اس کے گرد ایک جگہ جمع ہو گئے اور ان پر بھی وہی حیرت اور گزشتہ کی یاد پر تالہ وزاری  
 کی کیفیت طاری ہو گئی جبرائیل گزشتہ کی کیفیت تھی۔

اے عزیز عشق و دونوں عالم سے بیگانگی کا نام ہو۔ اس میں بہتر دیوانگیاں شامل ہیں  
 اور اس کا مذہب بہتر فرقوں سے جدا ہو اور بادشاہوں کا تخت اس کے نزدیک اسپر ہو  
 عشق کا گویا ضد و حال میں یہ گیت گاتا ہو۔ عیندگی قید اور خدای دروہ سر پہ عشق کیا ہو  
 عدم کا دریا ہو جس میں عقل کے ہاتھ پیر ٹوٹ جاتے ہیں۔ لو اب تو بندگی اور بادشاہی  
 کی حقیقت معلوم ہوئی۔ بس ابھی دو پردوں میں عاشقی پوشیدہ ہو پڑی۔



## ایک لڑکے کا نقارے کے اونٹ کو ڈھول سے ڈرانا

کسی گاؤ میں کھیت کی حفاظت ایک لڑکا کیا کرتا تھا اور ایک چھوٹا سا ڈھول  
 بجا بجا کر پرندوں کو اڑاتا رہتا تھا۔ اتفاق سے سلطان محمود کا گمر اس طرف ہوا تو اسی کھیت کے  
 قریب شکر کا پڑاؤ ڈالا گیا۔ اس فوج میں ایک بلند و بالا اونٹ زنجی تھا جس پر فوجی نقارہ لانا  
 جاتا تھا اور وہ مرغے کی طرح فوج کے آگے آگے چلتا تھا۔ فوج کی نقل و حرکت پر دن رات نوبت

ونقارہ اسی اونٹ کی پیٹھ پر بجاتے تھے۔ ایک دن وہ اونٹ اس کھیت میں جا پڑا اور لڑکا گاہوں کی حفاظت کی خاطر ڈھول بجانے لگا۔ تب ایک شخص نے سمجھا کہ اسے نادان وہ فوجی نقارے کا اونٹ ہو اس کو ایسی آوازوں کی عادت ہو۔ اتو لڑکے! بھلا تیرے ڈھول کو وہ کیا سمجھتا ہو۔ اس پر تو اس سے بین گنا نقارہ شاہی بجا کرتا ہو۔



## مچھر کی فریاد حضرت سلیمان کے پاس

گھاس اور چمن کے پتوں سے مچھرنے آکر حضرت سلیمان سے فریاد کی کہ اے سلیمان! انسان و حیوان، جن و پری کا انصاف کرتے ہیں، ہوائی پرندے اور دریائی مچھلیاں سب آپ کی عدالت کی پناہ میں ہیں، وہ کون بد نصیب ہو جس نے آپ کی سرپرستی کا سہارا نہیں ڈھونڈا؟ ہماری داد کو پہنچے کہ ہم بہت تکلیف میں ہیں اور انصاف سے محروم ہیں۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے پوچھا کہ اے انصاف طلب کرنے والے بتاؤ کس کے مقابلے میں انصاف چاہتا ہو۔ وہ کون ظالم ہو جس نے اپنی مونجھوں کے غرور پر تجھے ستایا اور تیرا منہ نوچا۔ ہمارے زمانہ حکومت میں وہ کون شخص ہو جو ظلم کرنے میں بے باک ہو؟ مچھرنے عرض کی کہ ہم ہوا کے ہاتھوں بڑی مصیبت میں ہیں اور اس کے ظلم سے اس قدر تنگ آ گئے ہیں کہ اب سوا فریاد کے کوئی علاج نہیں۔ اوجھش و بخشش کرنے والے عادل! آپ ہماری داد کو پہنچے اور اس سے ہمارا بدلہ لیجیے۔ پس حضرت سلیمان نے کہا کہ اے سر ملی راگنی گانے والے خدا نے مجھے حکم دیا ہو، مہر علیہ کا جواب لیے بغیر مدعی کی فریاد کو تسلیم نہ کر۔ اکیلا مدعی ہزار دویلا چائے خبردار بغیر مدعا علیہ کا جواب سنے ہوئے کسی کا دعویٰ قبول نہ کر! میری مجال نہیں کہ حکم الہی سے سرتابی کروں۔ لہذا جا اور اپنے مخالف فریق کو میرے پاس بلا لا۔

چٹھر نے عرض کی کہ حضور کا حکم سند ہو لہذا عرض ہو کہ میری دشمن ہوا ہو اور وہ آپ کی تایح فرمان ہو۔

یہ سن کر حضرت نے فوراً پکارا کہ اے ہوا چٹھر نے تجھ پر دعویٰ کیا ہو، تاریکی سے باہر نکل چل اپنے مدعی کے مقابل آ اور اپنی صفائی پیش کر۔  
ہوا حکم شاہی سن کر سنسناتی ہوئی جو نہیں پہنچی چٹھر اسی دم بھاگ نکلا حضرت سلیمانؑ نے لکھارا اے چٹھر کہاں جاتا ہو۔ ٹھیر تاکہ دونوں فریق کی بات سن کر فیصلہ کروں۔ چٹھر نے کہا کہ اے یاد شاہ اس کی ہوت میں میری موت ہو، میری زندگی کے دن اسی کے دھنویں سے گلے ہیں جہاں وہ آ جائے میرے پاؤں کیوں کر ٹک سکتے ہیں کہ ہوا سے میری جان کا انس نکل جاتا ہو۔

اے عزیزِ یار یہی حال بارگاہِ الہی کے ڈھونڈنے والے کا ہو جہاں خدا نے جلوہ فرمایا کہ ڈھونڈنے والا گم ہوا۔ اگرچہ وہ وصالِ سہلس بقا ہو لیکن اس بقا کا آغاز اپنی فنا سے ہوتا ہو۔

ختم دفتر سوم ثنوی

و

حصہ اول حکایاتِ رومی

## ایک واعظ کا بُروں کے لیے دُعا کرنا

ایک واعظ جب وعظ کے لیے چوکی پر بیٹھتا تو گم راہوں کے لیے دعا کیا کرتا تھا۔ وہ ہاتھ پھیلا پھیلا کر دعا کرتا تھا کہ یا اللہ ظالموں اور بدکاروں پر رحمت نازل فرما۔ سٹخرا بن کرتے والوں، بد فطرتوں، سب سیاہ دلوں اور مبتلا پرستوں تک بغض سوا پلہ سیدوں کے اور کسی کے لیے دعا نہ کرتا تھا اور پاک بندوں کا دعا میں ذکر ہی نہ لانا تھا۔ لوگوں نے کہا کہ مہربانی صاحب! یہ کیا دستور ہے؟ گم راہوں کو دعا دینا کوئی بخشش و کرم نہیں۔ واعظ نے کہا مجھے ان سے بہت فائدہ ہوا اور اس لیے ان کی دعا اپنے اوپر لازم کر لی۔ انھوں نے اس قدر پبیدی پھیلائی اور ظلم زیادتی کی کہ میرا نفس پریشان ہو گیا۔ بُرا آیاں ترک کر کے بھلائی اختیار کر لی۔ میں جب کبھی دنیا کی طرف رخ کرتا تھا تو ان ہی مفسدوں اور ظالموں سے زخم اور جوٹیں کھاتا تھا حتیٰ کہ دنیا کی ہوس کم ہو گئی اور میں راہِ راست پر آ گیا۔ اے عزیز! انصاف سے دیکھ تو ایسا ہر دشمن تیرے حق میں دعا ہو کہ تواس سے بھاگ کر تنہائی اختیار کرے تاہو اور خدا کے فضل و کرم کا طالب ہوتا ہو۔ بخلاف اس کے وہ دوست دراصل تیرے دشمن ہیں جو تجھ کو حضورِ الہی سے دور کر کے اپنی محبت و ملاقات میں مشغول کر لیتے ہیں ۛ



## ۲۔ ایک چمڑا رنگنے والے کا عطاروں کے

### بازار میں بے ہوش ہونا

ایک چمڑا رنگنے والا اتفاق سے عطاروں کے بازار میں پہنچا تو یکایک گر کر بے ہوش ہو گیا اور ہاتھ پیڑھے ہو گئے۔ عطروں کی خوش بو جو اس کے دماغ میں گھسی تو چکر اکر گر پڑا۔ اسی وقت لوگ جمع ہو گئے۔ کسی نے اس کے دل پر ہاتھ رکھا اور کسی نے غوکلاب لاکر چمڑا کا اور یہ نہ سمجھے کہ اسی خوش بو نے یہ آفت ڈھائی ہو کوئی سراور تھیلیوں کو سہلانا اور سونڈھی مٹی بھگو کر سنگھانا۔ ایک لوبان کی دھوئی دیتا تو دوسرا اس کے کپڑے اتار کر مہوا دیتا۔ تنہا۔ آخر جب کسی تدبیر سے ہوش میں نہ آیا تو دوڑ کر اس کے بھائی بندوں کو خبر کی کہ تمھاری قوم کا آدمی فلاں بازار میں بے ہوش پڑا ہو، کچھ نہیں معلوم کہ یہ مرگی کا دورہ اس پر کیوں کر پڑ گیا یا کیا بات ہوئی کہ وہ سر بازار چلتے چلتے اس طرح گر پڑا۔ اس چمڑا رنگنے والے کا ایک بھائی بظافرتی اور ہوشیار تھا۔ یہ قصہ سنتے ہی دوڑ آیا۔ تھوڑا سا لگنے کا گواستین میں چھپائے بھیڑ کو چکر روتا پیٹتا اس تک پہنچا۔ لوگوں سے کہا کہ دریا ٹھیرو مجھے معلوم ہو کہ یہ بیماری کیوں کر پیدا ہوئی اور سبب معلوم ہو جانے پر بیماری کا دور کرنا آسان ہو جاتا ہو۔ اہل میں وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے دماغ کی ایک ایک رگ میں بدبو تہہ برتہ بسی ہوئی ہو۔ وہ مزدوری کی خاطر صبح سے شام تک گندگیوں اور بدبوؤں میں چمڑے رنگتا رہتا ہو چوں کہ ساہا سال سے گندگی میں بسر کرتا ہو اس لیے بہت ممکن ہو کہ عطری خوش بو سے اس کو بے ہوش کر دیا ہو۔ غرض اس جوان نے سب کو ہٹا دیا تاکہ اس کے علاج کو کوئی دیکھنے نہ پائے جیسے کوئی بھیدی کھس کھس کرتا ہو اس طرح منہ اس کے کان کے پاس لے گیا اور گتے کی غلاطت اس کی ناک پر رکھ دی۔ جوں ہی یہ بدبو بے ہوش کے دماغ میں

پہنچی اس کا سطر اہوا دماغ بدبو سے از سر نو تازہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ مُردے میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ ہوشیار ہو گیا۔  
دوستو! جس کو مشکِ نصیحت سے فائدہ نہ ہو سمجھ لو کہ وہ گناہوں کی بو سونگھنے کا عادی ہو گیا ہو ۛ



### ۳۔ ایک یہودی کا علیؑ سے مکابہ اور

#### اُن کا جواب

ایک دن ایک مدعی نے جو خدا کی عظمت سے آگاہ نہ تھا حضرت مرتضیٰؑ سے کہا کہ تم محل کے کوٹھے پر ہو اور خدا حفاظت کا ذمّے دار ہو۔ اس سے بھی واقف ہو، علیؑ نے فرمایا کیوں نہیں۔ وہ ہماری ہمت و بود کا بچپن سے جوانی تک حفیظ و مربّی رہا ہو۔ اس نے کہا اگر ایسا ہو تو اپنے کو کوٹھے سے گر کر حفاظتِ حق پر اعتماد کرو، تاکہ مجھے تھکے یقین کا اطمینان ہو اور تمہارے خدا پر بھی اعتقاد پیدا ہو جائے۔ حضرت امیرؑ نے اس سے کہا کہ چل چپ رہ کہیں تیری جان اس جرأت کا شکار نہ ہو جائے بھلا بندے کی کیا مجال کہ اپنی بدبختی سے خدا کی آزمائش کرے۔ ارے احق ایہ تو خدا ہی منصب ہو کہ وہ ہر سانس پر اپنے بندوں کی آزمائش کرے تاکہ ہمارا حال ہم پر ظاہر ہو جائے کہ ہم اپنے دل کی گہرائیوں میں اس کے عقیدے پر کس قدر مضبوط ہیں جس نے آسمان کی چھت کھڑی کر دی اس کا امتحان کرنا تو کیا جانے۔ تو پہلے اپنا امتحان کر اس کے بعد دوسرے کا یہادرکھ جہاں تیرے دل میں خدا کے امتحان کی آرزو پیدا ہوئی کہ تیرے دین کی سجد جھاڑ جھنکار سے بھر گئی ۛ

## ۴۔ حضرت عثمانؓ کا منبر پر چپ چاپ بیٹھنا

قصہ عثمانؓ سنو کہ جب آپ خلیفہ ہوئے تو منبر رسولؐ پر جا بیٹھے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا منبر تین بائوں کا تھا۔ حضرت ابوبکرؓ دوسرے پاسے پر بیٹھے تھے۔ حضرت عمرؓ جو اعزاز اسلام اور حفاظت دین کے لیے خلیفہ ہوئے تو آپؐ کے تیسرے پاسے پر بیٹھنا اختیار کیا۔ جب حضرت عثمانؓ کا زمانہ آیا تو آپؐ تخت کے بالائی حصے پر بیٹھے۔ ایک نال شخص نے سوال کیا کہ وہ دو تو رسول اللہ کی جگہ نہ بیٹھے۔ آپؐ نے یہ شان پر تری کیسے اختیار کی؟ حضرت عثمانؓ نے جواب دیا کہ اگر تیسرا پایہ اختیار کروں تو عمرؓ کے مانند ہونے کا وہم ہوتا ہے اور اگر دوسرے پاسے پر بیٹھنا معمول کروں تو لوگ کہیں گے کہ یہ ابوبکرؓ کی برابر ہی کرتا ہے۔ مگر یہ بلند مقام حضرت مصطفیٰؐ کی نشست گاہ ہے اور حضرت کی بابرہی کا کسی کو وہم بھی نہیں آسکتا۔ اس کے بعد وہ خدا کے پیارے خطبہ دینے کے بجائے منبر کے قریب تک خاموش بیٹھے رہے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپؐ سے خطبہ دینے کی درخواست کرے یا مسجد سے باہر چلا جائے۔ خاص دعاء پر ایک ہیبت طاری تھی اور صحن سے چھپت تک خدا کا نور پھیلا ہوا تھا۔ جو بینا تھا وہ اس نور کے جلوے میں مگن تھا اور جو اندھا تھا وہ بھی اس دھوپ سے گرم ضرور ہو گیا تھا۔ اس لیے کہ اندھا بھی اپنے میں گرمی محسوس کر کے سمجھ رہا تھا کہ آفتاب نکل آیا ہے ۛ



## ۵۔ ایک مٹی کھاؤ کا ترازو کے پائنگ کا ڈھیلا کھا جانا

ایک شخص جسے مٹی (پنڈول) کے کھانے کی عادت پڑ گئی تھی۔ ایک دفعہ پنساری کی دکان پر گیا تاکہ مصری اور عمدہ قند خریدے۔ پنساری اس کی عادت سے واقف اور بڑا چالاک

اور منافق تھا اور اس کی ترازو کا بٹ بھی پتھر کی بجائے ڈھیلے کا تھا کہنے لگا کہ میری مدھری بہت صاف شفاف اور اعلیٰ درجے کی ہو اور شکر بھی موجود ہو۔ مگر میری ترازو کا بٹ یہ ڈھیلہ ہو۔ خریدار نے کہا کہ مجھے تو عمدہ قند کی ضرورت ہو۔ ترازو کا بٹ چاہیے کیسا ہی ہو مجھے اس سے کیا کام۔ مگر سوئدھی پنڈول کا ڈولا دیکھ کر جی لپیٹنے لگا۔ اودھر پساری جے ہوئے قند کو توڑنے کے بہانے اندر کی طرف چلا گیا وہ پیٹھ پھیرے اپنا کام کر رہا تھا کہ یہودہ ٹی کھاؤ ڈھیلے میں سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چرانے لگا، جھجکتا بھی جاتا تھا کہ کہیں دکان دار میری حرکت کو نہ دیکھ لے لیکن پساری کن انکھیوں سے دیکھ کر اپنے کام میں مشغول رہا اور اپنے جی میں کہا کہ واہ رے بے وقوف تو نے سب چوروں کو مات کر دیا اگر تو نے پھرایا اور میرے ڈھیلے کا وزن کم کیا تو میرا کیا گیا تو نے اپنا ہی نقصان کیا۔ تو اپنے گدھے پن کی پنا پر مجھ سے ٹرتا ہو اور میں یہ پڑ رہا ہوں کہ کہیں تو کم نہ کھائے۔ اگرچہ میں اپنے کام میں مشغول ہوں لیکن ایسا احمق نہیں ہوں کہ تجھے شکر زیادہ لے جانے دوں۔ جب تو شکر کے وزن کو جانچے گا تو معلوم ہوگا کہ اس واسطے میں احمق کون تھا اور عقل مند کون؟



## ۶۔ حضرت ابراہیم ادہم کے سخت وتاج کو ترک کرنے کا سبب

ایک رات وہ بادشاہ اپنی خواب گاہ میں سو رہے تھے اور نگہبان چاروں طرف باہر دے رہے تھے۔ یکایک انھوں نے کوٹھے کے تختوں پر چلنے کی چاپ اور ہائے ہو کی آواز سنی۔ اُن کی آنکھ کھل گئی اور سوچنے لگے کہ شاہی محل میں اس طرح رات کے

وقت چلنے کی مجال کسے ہو؟ رنگ کھڑکی میں سے کواری کی کون ہو۔ آدمی ہو یا پری؟ ایک عجیب و غریب جماعت دیکھی جس نے عاجزانہ سر جھکا کر کہا کہ ہم شروع رات سے تلاش میں پھر رہے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ تم کیا ڈھونڈ رہے ہو؟ انھوں نے کہا کہ ہم اپنا اونٹ ڈھونڈ رہے ہیں۔ بادشاہ نے کہا بھلا اونٹ کو ٹھے پر کیسے چڑھے گا؟ انھوں نے جواب دیا کہ جب اونٹ کو ٹھے پر نہیں چڑھ سکتا تو تو تخت شاہی پر بیٹھ کر خدا کی تلاش کیسے کرتا ہو؟



## پیا سے کا پانی میں اخروٹ پھینکنا

ایک گڑھے میں پانی بھرا ہوا تھا۔ کوئی پیاسا وہاں پہنچا اور درخت پر چڑھ کر اخروٹ توڑ توڑ کر پھینکنے لگا۔ جب درخت کی بلندی سے پانی میں اخروٹ گرتا تھا تو گرنے کی آواز آتی تھی اور بلبلی بھی ابھرتے تھے۔ ایک عاقل نے کہا کہ ایوان یہ کیا کرتا ہو؟ سارے اخروٹ بھی پانی میں پھینک دے گا تو بھی پانی کی گہرائی اور تجھ سے دوری کم نہ ہوگی جس قدر اخروٹ پانی میں گر رہے ہیں اسی قدر پانی کو چوس کر اور کم کر رہے ہیں سبجے اس سے کیا فائدہ ہو؟

اس نے جواب دیا کہ میرا مطلب اخروٹ پھینکنا نہیں ہے۔ زرا غور سے دیکھ اور اس کے ظاہر پرست جا، میرا مطلب صرف یہ ہے کہ پانی کی آواز آئے اور پانی کی سطح پر بلبلی اٹھتے ہوئے دیکھتا رہوں۔ دنیا میں پیاسے کا مشعلہ اس سے بہتر کیا ہوگا کہ ہمیشہ حوض کے اطراف چکر کاٹتا رہے۔ جیسے حاجی طواف کعبہ کو اچھا جانتا ہو اسی طرح پیاسا پانی کے گرد پھرنے اور پانی کی آواز سنتے رہنے کو پسند کرتا ہو۔



## ۸۔ بادشاہ کا ایک شاعر کو انعام دینا

### اور وزیر کی دراندازی

ایک شاعر بادشاہ کے حضور میں اشعار مدحیہ لکھ کر لایا۔ بادشاہ بڑا فیاض تھا۔ حکم دیا کہ ہزار اشرفیاں مع لوازم انعام دی جائیں۔ وزیر نے کہا کہ اوشہنشاہ یہ بھی کم کر دس ہزار اشرفی انعام دیجیے تاکہ بالکل مطمئن ہو جائے چنانچہ بادشاہ نے دس ہزار اشرفیاں بھی دیں اور شاعر کے لائق خلعت بھی دیا۔ شاعر کا دماغ بادشاہ کے شکر اور دعا سے گونج اٹھا۔ شاعر نے پتا لگایا کہ کس کی کوشش سے اس قدر انعام مل گیا اور میری اہلیت و قابلیت بادشاہ پر کس نے ظاہر کی؟ اہل دربار نے کہا کہ وہ وزیر جس کا نام حسن ہے بہت خوش اخلاق اور کشادہ دل ہے اس کی کوشش سے یہ ہوا۔ شاعر نے اس کی مدح میں بھی ایک لمبا قصیدہ لکھا۔ چند سال کے بعد وہی شاعر کھلنے پھڑنے سے تنگ ہو گیا سوچا کہ جس بارگاہ کی بخشش و سخاوت کو آرا چکا ہوں بہتر اس کے اپنی ضرورت پھر وہیں پیش کروں۔ یہ سوچ کر دل میں انعام و اکرام کا سودا پکاتا ہوا اسی حسن بادشاہ کے حضور میں پہنچا۔ شاعر کی سوغات تو اشعار ہوتے ہیں۔ ان کو حسن کے حضور میں پیش کرتا اور ان ہی کو رہن کرتا ہے۔ اہل احسان کی سخاوت و بخشش نے شاعروں کو امیدوار کر دیا ہے۔ ان کے نزدیک ایک ایک شعر جو کے سیکڑوں تھیلوں سے افضل ہے اور خاص کردہ شاعر جو سمندر کی تہ سے موتی لاتا ہے اس کے کلام کی توقیت ہی نہیں بالغرض بادشاہ نے اپنی عادت کے مطابق پھر ہزار اشرفی انعام دینے کا حکم دیا لیکن اس دفعہ وہ حاکمِ دل و وزیر انتقال کر چکا تھا۔ اس کی جگہ ایک دوسرا بہت بے رحم اور کنجوس مقرر ہوا تھا۔ وزیر نے عرض کی کہ جہاں پناہ! سلطنت میں بہت سے ضروری اخراجات ملتوی پڑے ہیں۔۔

اتنا بڑا انعام ایک شاعر کو دینا مناسب نہیں۔ اگر حکم ہو تو میں اس انعام کے ایک چوتھائی پر مشاعرہ کو راضی کر لوں۔ امراء نے دہ بار نے کہا بھی کہ وہ انگلی دفعہ اس دل والے بادشاہ سے دس ہزار کا انعام لے چکا ہو، گنتا چوسنے کے بعد نرسن کی ٹھنکیاں کیوں کر چاہیے گا اور بادشاہی کے بعد گداہی کیسے کرے گا؟ وزیر نے کہا کہ میں اس کو اس قدر تنگ کر دوں گا کہ انتظار کرتے کرتے رو دے گا۔ اس کے بعد اگر میں راستے کی مٹی بھی اٹھا کر دوں گا تو وہ پھول کی پتیاں سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لے گا۔ سلطان نے فرمایا کہ اچھا جو تیرے جی میں آئے وہ کر لیکن ہر حال اس کے دل کو خوش کر دے کہ ہمارا مداح اور دعا گو ہو۔ وزیر نے کہا وہ تو کیا اس جیسے دو سو فقیر بھی ہوں تو میرے حوالے کر کے آپ بے فکر ہو جائیں۔ القصہ وزیر نے انعام میں ڈھیل دے دی یہاں تک کہ سارے جاٹے کا موسم گر گیا اور موسم بہار آ گیا۔ شاعر نے جس قدر زیادہ اپنی ضرورت کے لیے بے قراری ظاہر کرتا تھا وزیر اسی قدر وعدہ پورا کرنے میں جیلے حوالے نکالتا تھا۔ مایوس ہو کر وزیر سے عرض کی کہ چاہے بجائے انعام اور صلے کے آپ مجھے گالیاں ہی دیں تو میں جانوں کہ سب کچھ بھریا یا اور آپ کی دعا کوئی میں مصروف ہو جاؤں۔ اس انتظار نے تو میری جان نکال لی۔ کم از کم مجھے صاف جواب ہی دے دیجیے تاکہ میری جان اس ملا لچ کے پھندے سے آزاد ہو۔ وزیر نے اس انعام کا چوتھائی دے دیا اور شاعر اس فکر اور تردد میں پڑ گیا کہ یا تو اس دفعہ کتنا بڑا انعام مل گیا تھا یا اس دفعہ ایک کانٹوں بھری ٹٹی الی اس قدر دیر سے ملی لوگوں نے کہا وہ فیاض وزیر جس کے زمانے میں گراں بہا انعام خلعت ملا تھا وہ بے چارہ چل لبنا خدا اس کو جزائے خیر دے اب وہ نہیں رہا تو فیاضی بھی نہیں رہی۔ پس اب جو کچھ دیا ہوا ہے لے اور راتوں رات یہاں سے نکل جا کہیں یہی پھینک لے۔ ارے بے خبر! اتنا بھی جو اس کی مٹی سے ہم نے کھلوا دیا ہو تو اس میں بھی بڑے بڑے چلتے پھرتے ہیں۔ شاعر نے ان سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ہر مانوا، یہ بتاؤ کہ کیسے بنوایا

کہاں سے، اس کفن چور وزیر کا نام کیا ہو؟ لوگوں نے کہا اس کا نام بھی حسن ہو۔ شاہ نے کہا بابر! الہا ان دونوں کا نام ایک ہی کیسے ہو گیا؟ ایک حسن تو وہ تھا کہ اس کی ایک گردشِ قلم سے سینکڑوں وزیر و امیر فیض پاتے تھے، ایک یہ حسن ہو کہ اس کی بدنامی ڈاڑھی سے فقط رسیاں ہی بٹی جاسکتی ہیں :



## ۹۔ بادشاہ کا روزینہ کم کرنا اور غلام کا

### عرضیاں لکھنا

کسی بادشاہ کا ایک غلام تھا جس کی عقل مردہ اور ہوس زندہ تھی۔ اپنے فرائض میں بھی غفلت کرتا تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کا روزینہ گھٹا دیا جائے اور اگر بحث و تکرار کرے تو اس کا نام فرد غلامان سے خارج کر دیا جائے۔ وہ غلام روزینے کے کم ہوتے ہی ناراض اور گستاخ ہو گیا۔ اگر اس کی سمجھ ٹھیک ہوتی تو اپنی حالت کو دیکھتا اور اپنے جرم سے مطلع ہوتا تو معافی بھی مل جاتی مگر اس کی ہیکڑی تو دیکھو کہ وہ اہماہی کی مرضی نازک مزاج بادشاہ کو بھیجتا ہو۔

اگر وزیرِ اتیلِ جسم ہی وہ عرضی ہو کہ زرا غور سے دیکھو اگر وہ حضورِ شاہ میں پیش کرنے کے لائق ہو تو پیش کر کسی کو نے میں بیٹھ کر اپنی عرضی کو کھول کر پڑھا اس کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف کو دیکھ کہ آیا وہ بادشاہوں کے لائق بھی ہو یا نہیں۔ اگر بادشاہ کے لائق نہیں ہو تو اس کو چاک کر کے دوسری عرضی تیار کر اور اس طرح اپنا مدعا حاصل کر۔ عرضی بھیجے پہلے اس نے داروغہ باورچی خانہ سے جا کر کہا اس کے بخوس ایسے سخی بادشاہ کا باورچی خانہ! اس کے مرتبے اور دریا دلی سے بعید ہو کہ میرا راتب کم



کر دیا جائے۔ داروغہ نے کہا کہ شاہی مصلحت کے مطابق یہ حکم ہوا ہو۔ اس میں بخل اور تنگ دلی نہیں ہو غلام نے کہا کہ والد اللہ یہ بات تو بھکاری پن کی ہو۔ بادشاہ کی نظر میں سونا بھی خاک کے برابر ہو۔ داروغہ نے بہتیری دلیلیں بیان کیں، لیکن اپنی حرص کے مارے اس نے سب کو رد کر دیا۔ جیب دوپہر کا کھانا بھی کم ملا تو اس نے بہت برا بھلا کہا۔ مگر نتیجہ ہی کیا تھا۔

غلام نے بادرجی خانے کے آدمیوں سے کہا۔ معلوم ہوتا ہو کہ تم جان کر عیسیٰ کر رہے ہو۔ انھوں نے کہا کہ ہرگز نہیں۔ ہم تو حکم کے تابع ہیں۔ تیرے واسطے یہ کمی ذریعہ کارخانے سے نہیں بلکہ اہل حاکم کی طرف سے ہوئی ہو۔ کمان کو الزام نہ دے یہ تیرا جو تجھے لگا ہو تیرا انداز کے بازو کی قوت سے لگا ہو۔ الغرض وہ غلام غم و غصہ میں گھر گیا اور بگڑ کر عرضی بادشاہ کو لکھی۔ اس میں بادشاہ کی مدح و ثنا کی، اس کی فیاضی و سخاوت کو خوب خوب سراہا۔ اگرچہ عرضی کے ظاہری الفاظ تعریفی تھے لیکن اس تعریف میں رنج اور غصے کی بو آتی تھی۔ بادشاہ نے اس کو پڑھ کر پھینک دیا کوئی جواب نہ دیا اور زبانی ارشاد فرمایا کہ اس کو سوا کھا سنے کی فکر کے اور کوئی فکر نہیں۔ لہذا اسحق کی بات کے جواب میں خاموشی بہتر ہو۔ اس کو ہماری دوری کا غم اور نزدیکی کی آرزو نہیں ہو۔ جُزئیات میں گرفتار ہو اور اصل کی پروا نہیں رکھتا۔ جب عرضی کا کوئی جواب نہ ملا تو غلام اور بھی خفا ہوا اور اس غم میں صاف پانی بھی گدلا ہو گیا۔ مارے جنون کے نہ قرار رہا نہ نین آئی۔ دن رات اسی فکر میں رہنے لگا کہ بادشاہ نے جواب کیوں نہیں دیا؟ کہیں رقعہ پہنچانے والے نے بدعتی تو نہیں کی ممکن ہو کہ اس نے عرضی کو پیش کرنے کے بجائے چھپا لیا ہو، غالباً وہ منافق گھاس تلے کا پانی تھا۔ مناسب یہ ہو کہ بادشاہ کے حضور میں وٹرسری عرضی دوں اور کسی دوسرے لائق پیام پرکا انتخاب کروں۔ اس غلام نے امیر عرض بیگی، داروغہ مہنچ اور عرضی پہنچانے والے پر اپنی جہالت کی

وجہ سے عیب لگایا اور اپنے ارد گرد کی نگراںی پھر بھی نہیں کی۔ اگر اپنے کو ٹٹولتا تو جان لیتا کہ خود اس نے ٹیڑھا راستہ اختیار کیا ہو۔ لہذا اس بدگمان نے ایک دوسری عرضی تیار کی اور اس میں بہت کچھ ہائے وائے مچائی کہ میں نے عرضی بادشاہ کے حضور میں بھیجی تعجب ہو وہاں پہنچی اور ٹھکانے لگ گئی۔ اس عرضی کو بھی بادشاہ نے پڑھ کر کوئی جواب نہ دیا اور چپکا ہو گیا۔ بادشاہ روکھا پن برتنا گیا اور غلام عرضی پر عرضی دیتا گیا۔ جب پانچویں عرضی پیش ہوئی تو عرضی بیگی نے عرض کی کہ آخر غلام تو حضور ہی کا ہے۔ اگر جواب عنایت فرمائیں تو بعید از کرم نہیں۔ اگر اپنے غلام پر نظر کرم ڈالیں تو حضور کی شان بادشاہی میں کیا کمی ہوگی۔ بادشاہ نے جواب دیا یہ کوئی مشکل بات نہیں مگر بات یہ ہے کہ وہ احمق ہو اور احمق خدا کا مردود ہو۔ اگر میں اس کی لغزش اور جرم کو معاف کر دوں تو اس کا عیب مجھ میں سزا بیت کرے گا۔ ایک آدمی کی خارش سوا آدمیوں کو خارش بنادیتی ہو اور خصوصاً ایسے عقل غلام کی رعایت نہایت مضرب ہو۔ خدا کسی آتش پرست کو بھی کم عقل غلام نہ دے کہ اس کی نحوست سے زمین توڑ میں بادل تک خشک ہو جاتے ہیں ۛ

— ﴿ ۱۰ ﴾ —

## ۱۰۔ ایک فقیہ کا دستار کے نیچے دھجیاں بھرنا

ایک فقیہ نے چٹھڑے پاک صاف کر کے اپنے سر پر عمامے کے نیچے باندھے تھے۔ تاکہ جب وہ کسی محفل میں ادنیٰ مقام پر بھی بیٹھے تو عمامہ بھاری بھر کم معلوم ہو جائے۔ دھجیوں سے دستار کی نمائش دلنی ہو گئی تھی لیکن منافق کے دل کی طرح اندر سے ذلیل اور بُری تھی۔ گڈڑی کی دھجیاں، روئی کے گالے اور پوستین کے ٹکڑے اس عمامے کے اندر دفن تھے۔ صبح سویرے مدرسے کا رخ کیا تاکہ اس عزت کی چیز سے اس کے کچھ

ہاتھ لگ جائے۔ ایک اندھیرے چھتے میں ایک کپڑے اتارنے والا چور اپنی تاک میں کھڑا تھا ایک ہی ہاتھ مار کر دستار اتار لی اور بھاگا تاکہ بیچ کر اپنا کام بنائے۔ فقیہ نے اُس کو آواز دی کہ بیٹا! زرا دستار واپس لا۔ پھر چاہے لے جائیو۔ یہ جو تو چاروں پروں سے اڑ رہا ہو تو زرا دستار کھول کر تو دیکھ۔ تو اپنے ہاتھوں سے اس کو کھول کر دیکھ اس کے بعد جی چاہے تو لے جائیں نے تجھے بخشا۔ جب اس نے بھاگتے بھاگتے کھولا تو ہزاروں چھتے گر پڑے۔ اتنے بڑے عمارے سے صرف ایک پڑا ناکہ پڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اس کو بھی زمین پر پھینک دیا اور کہا کہ ارے ہلکے آدمی! اس دغا بازی سے تینے ہماری محنت اکارت کی۔ یہ کیا کرو فریب تھا کہ مجھے دستا درپاٹھ مارنے اور اڑالے جانے کا لالچ دیا۔ تجھے ان چھتےوں کے پیٹے پر شرم نہیں آتی کہ مجھے ایک گناہ بے لذت میں مبتلا کر دیا، فقیہ نے کہا کہ بے شک میں نے دھوکا تو دیا لیکن نصیحت کے طور پر تجھے آگاہ بھی کر دیا۔ اسی طرح دنیا اگرچہ بہت خوش منظر ہو لیکن اس نے اپنے عیب کو ہانکے پکارے ظاہر کر دیا اور سب سے کہ بھی رکھا ہو کہ اس شخص تو جہاڑوں کی خوبی و خرمی پر عیش کر رہا ہو، زرا خزاں کی سردی اور زردی کو بھی دیکھ۔



## ۱۱۔ ایک شخص کا اپنے حال ظاہر کے خلاف ہوا باندھنا

ایک شخص عراق سے بالکل بے سرو سامان ہو کر آیا۔ دوستوں نے اس کو دوری و جدائی کے زمانے کے واقعات دریافت کیے۔ اس نے کہا کہ بے شک دوستوں سے دوری تو رہی لیکن یہ سفر میرے لیے بہت مبارک اور باعث مسرت رہا۔ خدا ہمیشہ خلیفہ کو شاد و آباد رکھے۔ اس نے دس خلعت عطا فرمائے۔ اس نے خلیفہ کی اس قدر تعریف و توصیف کی کہ مبالغہ حد سے بڑھ گیا۔ دوستوں نے کہا کہ جس

خوار و ذلیل حالت سے تو آیا ہو وہی تیرے سفید جھوٹ کی گواہ ہو۔ سر نہنگا، بدن نہنگا۔  
 بالکل ہڈیوں کا کھڑا۔ یہ شکر جو تو کر رہا ہو یہ یا تو چھڑا یا ہوا ہو یا پڑھایا ہوا ہو اگرچہ تیری  
 زبان مکڑی کی طرح خلیفہ کی تعریف کا جال اتن رہی ہو لیکن تیری ظاہری حالت اور تیرے  
 ہاتھ پیراس کی شکایت کر رہے ہیں جو خلعت سخی خلیفہ نے تجھے دے دیا ان میں پاپوش  
 اور پا جاسے نہ تھے، اس نے جواب دیا کہ خلیفہ نے تو اپنی دریا دلی سے کسی چیز کی کمی  
 نہ کی لیکن میں نے سب بانٹ دیا۔ میں پاک بازرگین داناہوں اس لیے مال خدا کی راہ میں  
 خیرات کر کے اس کے بدلے عمر دراز حاصل کی۔ دوستوں نے کہا کہ خیر مال گیا تو اچھا ہوا  
 لیکن تیرے دل سے دھوئیں کے لقمے جو اٹھ رہے ہیں یہ کاہے کے ہیں؟ تیرا دل ایسا  
 منہ بنا رہا ہو جیسا کہ کاٹنا چھینے سے آثار درد پیدا ہوتے ہیں۔ تیرے سکلے ہوئے چہرے  
 میں پاک بازی کا نشان نہیں جو آدمی ایشا کرتا ہو اس کی سنکڑوں پوشیدہ علامتیں ہوتی  
 ہیں اور نیکو کاری کی پہچان فوراً ہوتی ہو۔ اگر مال خدا کی راہ میں خرچ ہو جائے تو آدمی  
 کے باطن میں سو سو طرح کی زندگیاں اس مال کی جانشین ہوتی ہیں۔ تو کہتا ہو کہ میں نے کلفت  
 کھا یا ہو اور تیرے منہ سے اس کی بھیک آ رہی ہو، ارے خواہ مخواہ کی بڑمت ہانک۔  
 دل کی مثال ایک بڑی حویلی کی ہو اور اس حویلی کے چھپوڑا ہمسائے بھی ہیں۔ وہ ہمسائے  
 دراڑوں، سوراخوں اور دیواروں پر سے حویلی کے اندر کے حال سے خبردار ہو جاتے  
 ہیں، ایسی دراڑ سے جس کا سان گمان بھی نہیں اور جس کا صاحب خانہ کو کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔



## ۲۲۔ چڑی مار کو ایک پرندے کی نصیحت

ایک چڑی مار نے بڑی ترکیب سے پھنڈے میں چڑیا پکڑی۔ چڑیا نے اس سے کہا  
 او بزرگ سردار! فرض کیجیے آپ مجھ جیسی چھوٹی سی چڑیا کو پکڑ کر کھا بھی جائیں گے تو

کہا حاصل ہوگا۔ اب تک آپ کتنی گائیں اور ڈنبے کھا چکے ہیں اور کتنے اونٹ قربانی کر چکے ہیں جب کہ آپ اتنے بڑے بڑے جانوروں کو کھا کر سیر نہیں ہوئے تو میرے ذرا سے گوشت و استخوان سے آپ کیا سیر ہوں گے۔ بجائے اس کے اگر آپ مجھے چھوڑ دیں تو آپ کی جوان مردی اور بلند نظری سے بعید نہیں۔ دوسرے آپ مجھے چھوڑ دیں تو میں ایسی تین مفید نصیحتیں کروں کہ آپ کے سہینہ کام آئیں۔ ان میں سے پہلی نصیحت تو آپ کے ہاتھ پر بیٹھے بیٹھے ہی کر دوں گی۔ دوسری نصیحت دیوار پر بیٹھ کر دوں گی وہ ایسی ہوگی کہ آپ مارے خوشی کے پھول جائیں گے اور اپنی معلومات پر اترانے لگیں گے۔ اور تیسری نصیحت درخت پر بیٹھ کر سناؤں گی۔ ان تین نصیحتوں سے آپ دنیا میں نیک بخت ہو جائیں گے۔ چڑی مار راضی ہو گیا۔ بھنڈا ڈھیلہ کر دیا۔ چڑیا بھدک کر ہاتھ پر بیٹھی اور کہنے لگی ہاتھ والی نصیحت یہ ہو کہ محال بات چلے کیسا ہی شخص کہے کبھی اعتبار نہ کر۔

جب پہلی نصیحت ہاتھ پر بیٹھ کر کہ چکی تو آزاد ہو کر پھر سے دیوار پر جا بیٹھی اور دوسری نصیحت یہ کی کہ گزری ہوئی مصیبت کا غم نہ کر اور گزری ہوئی آسائش کی حسرت نہ کر۔ اس کے بعد چڑیا نے کہا کہ میرے پوٹے میں دس درم وزن کا ایک موتی ہو کہ تم کو دولت مند اور تمھارے بچوں کو اقبال مند کر دیتا۔ ایسا موتی جس کی نظر تمام دنیا میں کہیں نہ تھی۔ افسوس کہ تم نے مجھے آزاد کر کے کھو دیا۔ جاؤ تمھاری قسمت میں نہ تھا۔ وہ چڑی مار یہ ملتے ہی پیٹ پکڑ کر اس طرح کونٹہ کونٹہ کر رونے لگا جس طرح کہ زچگی کے وقت بچہ جننے والی کر وٹ بدل بدل کر روتی ہو بار بار سر آہیں کھینچ کر کہتا تھا کہ ہائے مجھ ناشدنی نے ایسی چڑیا کو کیوں چھوڑ دیا؟ ارے میں تو ڈوب گیا۔ اور چڑیا وہ بھی کیا ہی بُری کھڑی تھی جب تو آزاد ہوئی۔ تو نے تھمیلی میں جبت دکھا کہ مجھے لوٹ لیا۔ چڑیا نے کہا میں نے پہلے ہی نصیحت کر رکھی ہو کہ گزری ہوئی

بات کا غم نہ کرو۔ جب وہ رفت و گزشت ہو گئی تو اس کا رنج کس کام آئے گا معلوم ہوتا ہو کہ یا تو تم اس نصیحت کو سمجھے نہیں یا بہرے پن کی وجہ سے تم نے سنی ہی نہیں۔ اور دوسری نصیحت بھی کر دی تھی کہ محال بات کا ہرگز اعتبار نہ کرو ورنہ گم راہ ہو جاؤ گے۔ بھلا غور تو کرو، میرا پورا تن و توش بین درم وزن کا بھی نہیں ہو۔ دس درم وزن کا موتی میرے پوٹے میں کیوں کر رہ سکتا ہو۔ اب جا کر چڑی مار کے اوسان ٹھکانے لگے سمجھا کہ بے شک قرینے کی بات ہو۔ کہتے لگا اسے نازک بدن وہ تیسری نصیحت بھی کرتی جا۔ چڑیا نے کہا واہ کیا خوب؟ تم نے ان دو نصیحتوں پر کوشا عمل کیا جو تیسری نصیحت کو ضائع کر دوں۔ اتنا کہ کر خوشی خوشی خود مختاری کے ساتھ جنگلیں کے رخ اڑ گئی۔



### ۱۳۔ ایک عورت کا علیؑ سے مدد طلب کرنا

ایک عورت حضرت علیؑ کے پاس آئی اور کہا میرا بچہ نالے پر چڑھ گیا ہے بھائی ہوں تو آتا نہیں اور اگر اس کے حال پر چھوڑتی ہوں تو ڈرتی ہوں کہ کہیں نیچے نہ گر پڑے۔ اگر ڈرا کر بھائی ہوں تو اتنی سمجھ نہیں کہ خطرے کو سمجھے۔ ہاتھ کے اشارے کو بھی نہیں سمجھتا اور سمجھتا بھی ہو تو مشکل یہ کہ مانتا نہیں۔ میں نے بہتیری دودھ کی دھار نکال کر دکھائی مگر وہ ہو کہ خطرے کی طرف ہی رخ کرتا ہو۔ اسی مشکل کشا خدا کے واسطے میری مدد کیجیے۔ میرا دل کانپا جاتا ہے کہیں میرے دل کا میوہ ٹوٹ کر چھڑنے پڑے۔ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ کسی بچے کو کوڑے پر کھڑا کرو تا کہ بچہ اپنے ہم جنس کو دیکھے اور نالے سے اپنی جنس کی طرف آہستہ سے آجائے کہیں کہ ہم جنس اپنے ہم جنس پر فروغیت ہوتا ہو۔ جہاں چہ جب اس عورت نے ایک بچہ کھڑا کیا تو اس کا فرزند اپنے ہم جنس کو دیکھ کر نہتہ اکھلتا اوھر چلا آیا اور اس طرح نالے کے اندر گرنے سے بچ گیا۔ پتھر

آدمی کی جنس سے اس لیے ہیں کہ ہم جنس کی کشش سے مخلوق بدرویں گر پڑنے سے بچی رہے۔ حضرت خیل البشر صلعم نے جو فرمایا کہ میں تمہاری ہی مثل ہوں۔ اس کی حکمت یہی ہے کہ لوگ اپنی جنسیت کی طرف کھینچے چلے آئیں اور گمراہ نہ ہونے پائیں :



## ۴۱۔ شاہی مصاحب کا اپنے سفارشی سے

### نخبیدہ ہونا

ایک بادشاہ اپنے مصاحب پر ناراض ہوا اور چاہا کہ ایسی سزا دے کہ دل سے دھنواں نکلنے لگے۔ بادشاہ نے تلوار نیام سے سونت لی کسی کی مجال نہ تھی کہ دم مارے یا کوئی سفارش کر سکے۔ البتہ عماد الملک نامی ایک مصاحب زمین پر گر پڑا۔ اسی وقت بادشاہ نے غضب کی تلوار ہاتھ سے رکھ دی اور فرمایا کہ اگر دیو بھی ہو تو میں نے بخش دیا اور اگر شیطن نہ بھی ہو تو میں نے قطع نظر کی۔ جب تیرا قدم درمیان آگیا تو چاہے جرم کیسا ہی سخت ہو میں اس سے راضی ہوں۔

اب سنئے کہ وہ مصاحب جو موت کی مصیبت سے چھٹا محبت کی بنا پر خود اپنے سفارشی سے ناراض ہو گیا اور دیوار کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا تاکہ عماد الملک سے سلام و کلام ہی نہ ہونے پائے۔ وہ اپنے سفارشی سے جو اس قدر انجان ہو گیا تو لوگ افسوس کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اگر یہ مجنون نہ ہوتا تو ایسے شخص کی دوستی کیوں ترک کرتا جس نے اس کو دوبارہ زندہ کیا؟ ارے اس نے تو گردن پر کھچی ہوئی تلوار سے بچایا تھا، ایسے کسے پاؤ کی خاک ہونا چاہیے تھا۔ مگر یہ اٹا اینٹھ گیا اور ایسے شفیق دوست سے دشمنی اختیار کی۔ ایک تاصح نے اس کی خوب فضیلت کی

کہ تو ہربانی کا ایسا بدلہ کیوں دے رہا ہو۔

اس نے کہا کہ بادشاہ پر سے جان تصدق ہو، میرے اور بادشاہ کے درمیان وہ کیوں سفارشی ہوا۔ سو بادشاہ کے رحم کے مجھے کسی اور کا رحم درکار نہیں اور سو بادشاہ کے کسی غیر کی پناہ مجھے نہیں چاہیے۔ میں نے تو غیر شاہ کی نفی کر رکھی ہو۔ وہ اگر ایک دفعہ میری گردن مارے تو ایسی ایسی ساٹھ جانیں بخش بھی دے گا۔ میرا فریضہ سر دینا اور بے نفسی سے رہنا ہو اور بادشاہ کا فریضہ سر بخشنا ہو اس سر کے کیا کہنے جو شاہنشاہ کے ہاتھ سے کاٹا جائے اور بچکار ہو اس سر پر جو غیر کے آگے اپنی ضرورت لے جائے ؟

## دفتر پنجم ثنوی شریف

۵۔ ایک عرب کا اپنے گتے کی جانکنتی پر واویلا مچانا  
مگر کھانے کو ایک نوالہ بھی نہ دینا

ایک گتے کی جان نکل رہی تھی اور ایک عرب پاس بیٹھا رو رہا تھا۔ آنکھوں سے لگا تار آنسو بہ رہے تھے اور کہتا جاتا تھا کہ ارے مجھ پر توقیامت آگئی۔ ہاتے میں کیا کروں۔ ارے کون سا جتن کروں؟ ارے پیارے گتے تیرے بعد کیوں کر جیوں گا؟ ایک فقیر دھڑ سے ٹوڑا۔ پوچھا یہ کیا واقعہ ہو تو کس لیے رو رہا ہو اس نے کہا کہ میرا ایک کتا بڑا ہی وفادار تھا۔ دیکھو وہ راستے میں پڑا دم توڑ رہا ہو دن کو شکار کر کے لاتا اور رات بھر نگہبانی کرتا تھا۔ اتنا کیا تھا وہ تو شیر تھا۔ بڑی روشن آنکھوں والا، چوروں کو بھگانے والا اور



شکار پھٹنے والا تو ایسا تھا کہ شکار کے پیچھے تیر کی طرح جاتا تھا۔ اس میں ہلاکی قناعت تھی بالکل بے غرض تھا اور دشمن کو پاس پھٹکنے نہ دیتا تھا اور اس کے باوجود بہت با وفا نیک خلعت اور مہربان تھا۔ فقیر نے پوچھا کہ اس کو کیا بیماری ہو۔ کیا کوئی زخم ہو گیا ہو۔ عرب نے کہا کہ بھوک سے مرا جاتا ہو۔ فقیر نے کہا کہ بھائی اس مصیبت اور مرض الموت پر صبر کر۔ صبر کرنے والوں کو خدا اپنے فضل و کرم سے عوض دیتا ہو۔ اس کے بعد پوچھا کہ سردار آپ کی پیٹھ پر یہ بھری ہوئی جھولی کا ہے کی ہو؟ کہا کہ کل کے واسطے کچھ روٹیاں اور کھائی پکائی کا سامان ہو۔ اپنے ہاتھ پیر کی قوت قائم رکھنے کے لیے لیے جاتا ہوں۔ فقیر نے کہا کہ پھر تم روٹی سالن گتے کو کیوں نہیں دیتے؟ عرب نے کہا کہ اس درجہ محبت و بخشش میں نہیں پالتا۔ روٹیاں تو بے پیسے ہاتھ نہیں آتیں۔ البتہ آنسو بے کار ہیں سو ان کو بہا دیتا ہوں۔ فقیر نے کہا ارے خاک پڑے تیرے سر پر! اوہو بھری ہوئی مشک، تیرے نزدیک روٹی کا ایک نوالہ آنسو سے بڑھ کر ہے۔ آنسو تو وہ خون ہو جس کو غم نے پانی بنا دیا۔ ارے بیہودہ تیرے نزدیک خون خاک کے برابر بھی نہیں رہا۔



## ۱۶۔ ایک حکیم کا مور پر اعتراض کرنا جو اپنے

### پر آپ اکھیر رہا تھا

ایک مور جنگل میں اپنے پر اکھیر رہا تھا۔ ایک حکیم بھی اس طرف سیر کرتا ہوا جانا نکلا۔ پوچھا کہ اے مور ایسے خوب صورت پر اور توجڑوں سے اکھیرے دیتا ہو خود تیرے دل نے کیسے قبول کیا کہ ایسے نفیس لباس کو نوچ کھسوٹ کر کپڑے میں پھینک دے؟ تیرے ایک ایک پر کو خوب صورتی کی وجہ سے حافظ لوگ تو قرآن شریف کی ترک بنا کے رکھتے

ہیں اور مفید و خوش گوار ہوا کے لیے تیرے پروں کی پنکھیاں اور پنکھے بنائے جاتے ہیں یہ کیسی ناشکری اور جبارت ہو؟ تو نہیں جانتا کہ تیرا نقاش کون ہو؟ یا جان بوجھ کر ہی کیڑی کرتا ہو اور جان کر نئی وضع بناتا ہو؟ جب مور نے فیضیت سنی تو حکیم کو غور سے دیکھا اور اس کے بعد چلا چلا کر رونے لگا۔ وہ مور ایسی پردرد آواز سے رویا کہ سارے نماشا ئی رو پڑے اور جس نے پر نوچنے کا سبب دریافت کیا تھا وہ بغیر جواب کے پشیمان ہو کر دیکھنے لگا کہ میں نے ناحق ہی اس سے پوچھا وہ پہلے ہی غم سے بھرا ہوا تھا میں نے اور پھیر دیا۔ اس کی آنکھوں سے جو آنسو کا قطرہ زمین پر ٹپکتا تھا اس میں سو سو جواب موجود تھے۔ جب روچکا تو کہا کہ جا تو ابھی رنگ و بو میں گرفتار ہو۔ یہ نہیں دیکھتا کہ ان ہی پروں کے لیے ہر طرف سے سینکڑوں ہلاؤں کا نزول مجھ پر ہوتا ہو۔ کتنے بے رحم شکاری ہیں جو ان ہی پروں کی خاطر ہر طرف جال لگائے ہیں اور کتنے تیر انداز ہیں جو ان ہی پروں کے واسطے مجھ پر تیر جلاتے ہیں چوں کہ ایسی موت، ایسی آفت اور ایسے فتنے سے اپنے کو بچائے رکھنے کی مجھ میں طاقت نہیں اس لیے بہتر یہی ہو کہ بدنام و بد شکل ہو جاؤں تاکہ اس پہاڑ کے دامن اور اس جنگل میں محفوظ رہوں۔ میرے نزدیک جان بال و پر سے ہزار درجہ بہتر ہے کیوں کہ وہ باقی رہنے والی اور جسم فنا ہونے والا ہو۔ اگر جان یہ پر میرے غور کا آلہ بن گئے ہیں اور غور و غوروں کو سو ہلاؤں میں مبتلا کرتا ہو۔ اگر عزیز اسلامی چاہتا ہو تو غور کے اسباب کو ترک کر دے :



۱۷۔ ایک شخص کا ہرن لگے گھوڑوں کے ابل میں بند کر دینا

ایک شکاری نے ہرن پکڑا اور ابل میں باندھ دیا۔ اس ابل میں گدھے ہی گدھے بھرے ہوئے تھے۔ ہرن مالے گھبراہٹ کے ہر طرف دوڑتا اور شکاری رات بھر گھوڑوں کے

آگے گھاس ڈالتا رہا۔ مارے بھوک اور حرص کے ہر گدھا وہ گھاس اس مزے سے کھا رہا تھا جیسے کوئی گنا چوستا ہو۔ وہ ہرن کبھی تو ادھر ادھر بھاگتا تھا اور کبھی دھوئیں اور گردوغبار سے گھبرا کے منہ پھیر لیتا تھا۔ جس کسی کو اپنے خلاف طبع غیر جنس کے ساتھ یکجا کرتے ہیں تو وہ اسے موت کی سزا کے برابر جانتا ہو۔ چنانچہ حضرت سلیمانؑ نے فرمایا کہ اگر وہ ہڈ غیر حاضری کا معقول عذر پیش نہ کرے گا تو اس کو قتل کر دوں گا، یا اسے سخت سزا دوں گا جس کی کوئی حد نہ ہوگی۔ وہ کون سا عذاب ہو؟ وہ اپنے غیر جنس کے ساتھ ہم نفس ہوتا ہو۔ اے فرزندِ توبہ! اس بارن میں عذاب بار بار ہو تیری روح کا پرندہ دوسری جنس کے ساتھ ایک جگہ قید کر دیا گیا ہو۔

الغرض کئی دن تک وہ خوش بودار نافے کا ہرن گدھوں کے اٹھل میں سزا بھگتا رہا۔ ایسا بے تاب رہا جیسے چھٹی چٹکی پر بڑبڑتی ہو گویا ایک ہی ٹپے میں مینگنی اور مشک عذاب پارہے تھے۔ ایک گدھے نے کہا کہ اوہو! ارے جنگلی تو بادشاہوں اور امیروں کا دماغ رکھتا ہو، بس نچلا بیٹھ۔ دوسرے گدھے نے قہقہہ مار کر کہا کہ دنیا کے جوار بھاٹے میں سے یہ جڑا آب دار موتی نکال لایا ہو۔ ایسی انمول چیز کو سستا کیسے بیچے۔ تیسرے گدھے نے آوازہ کسا کہ جب تم ایسے نازک بدن ہو تو جاؤ تخت شاہی پر تکیہ لگا کر بیٹھو۔ چوتھے گدھے کو کھاتے کھاتے بدھنمی جو ہوئی تو گھاس کھانی پھوڑدی اور اپنی گھاس پر ہرن کو دعوت دینے لگا۔ ہرن سر ہلا کر جواب دیا کہ نہیں میں نہیں کھاتا۔ میں تو بہت کم زور ہو رہا ہوں۔ اس نے کہا ہاں مجھے معلوم ہو کہ تم زرا شان دکھا رہے ہو یا اپنی ہوا باندھنے کی خاطر کھانے سے پرہیز کر رہے ہو ہرن نے گدھے سے کہا یہ کھانا جاؤ تیرا ہی ہو کیوں کہ اس سے تیرے اجڑائے بدن زندہ اور تازہ ہیں۔ مگر میں تو سرسبز و شاداب سبزہ نگاروں کا شیدائی ہوں۔ پڑے پڑے درختوں کے سائے اور خوب صورت باغوں میں میں نے بسر کیا ہو، اگر قصائے

الہی نے مصیبت میں مبتلا کر دیا تو بھی شریف طبیعت کی خوبصورت دفعۂ گیوں کر بدل جائے گی۔ اب پھک مٹکا ہو گیا ہوں تو کیا ہوا؟ پھک مٹکی صورت تو نہیں ہو۔ اور اگر میرا لباس چرانا ہو جائے تو کیا میں تو نیا ہوں۔ میں تو وہ ہوں کہ میں نے سنبل و لالہ کو بڑے ہی ناز و نخروں سے آہستہ آہستہ کھایا ہو۔ میرا فتنہ و شاہد ہو کہ اس کی خوش بو عود و عنبر کو دور بھگاتی ہو۔ لیکن اس کو وہی سو نگھٹنا ہو جس کے ناک ہو لبید کو پوجنے والے گدھے پر اس کی خوش بو حرام ہو۔ گدھے جب چلتے ہیں تو راستے میں ایک ایک دوسرے کی پدیشاب گاہ کو سو نگھٹا کرتا ہو میں ایسوں کو مشک کیوں کہ شگھاؤں



## ۸۔ ایک صاحب دل کا خواب میں گتیا کے

### پیٹ میں سے بچوں کی آواز سننا

ایک شخص چلے میں تھا۔ خواب میں دیکھا کہ ایک گتیا حاملہ ہو۔ یہ رستے سے چلا جا رہا ہو کہ یکایک گتے کے بچوں کی آواز سنی۔ حالاں کہ بچے گتیا کے پیٹ میں تھے اس کو ان آوازوں پر تعجب ہوا کہ گتیا کے پیٹ میں سے بچوں نے آواز کیوں کر دی اسی حیرت میں آنکھ کھل گئی مگر بیداری میں بھی اس کی حیرت بڑھتی گئی۔ چلے میں کوئی اور بھی نہ تھا کہ تعبیر دے کہ اس گرہ کو کھولتے۔ لامحالہ درگاہ الہی میں رجوع کیا۔ اس نے عرض کی یا رب! ان آوازوں کو سن کر میں ایسے اچنبھے میں پڑ گیا ہوں کہ اس چلے میں تیرے ذکر اور تیری یاد بھی غفلت ہو رہی ہو۔ الہی میرے پنکھ کھول دے تاکہ اس عالم حیرت سے باہر ہو جاؤں جواب میں ایک فرشتے کی آواز آئی اور کہا کہ یہ جاہلوں کے بڑائی کرنے کی مثال تھی

یعنی وہ جو آنکھیں بند کر کے یہودہ بکتے ہیں۔ گتے کے بچے اگر بیٹ میں سے آواز دینے لگیں تو سر اسر حراقت ہو۔ نہ وہ شکار کر سکتے ہیں نہ رات کو نگہبانی کر سکتے ہیں نہ انھوں نے بھیڑیے کو دیکھا کہ اس کو بھگا سکیں نہ انھوں نے چور کو دیکھا کہ اس کو روک سکیں اپنی حرص اور سروری کی تمنا میں ان جاہلوں کا بھی یہی حال ہو کہ غور و نظر میں کم زور اور زباں درازی میں شہ زور ہیں :



## ۱۹۔ ایاز کا اپنے پوشتین کے لیے حجرہ تعمیر کرنا اور حاسدوں کی بدگمانی

ایاز نے جو بہت عقل مند تھا اپنے پرنے پوشتین اور چیلوں کو ایک حجرے میں اکٹھا رکھا تھا روزانہ اس حجرے میں تنہا جاتا اور اپنے آپ سے کہتا کہ دیکھ تیری چیلیں یہ کبھی ہیں خبردار تکبر و نخوت مت کرنا۔ لوگوں نے بادشاہ سے عرض کی کہ ایاز نے ایک حجرہ بنایا ہو اس میں چاندی سونا جمع کیا ہو اور ایک شراب کا چھوٹا سا پیپا بھی ہو وہاں کسی کو آنے نہیں دیتا ہمیشہ دروازہ بند رکھتا ہو۔ بادشاہ نے فرمایا اس غلام پر خیریت ہو۔ بھلا ہم سے کیا چیز اور کیا بات پوشیدہ رہ سکتی ہو۔ بادشاہ نے ایک امیر کو حکم دیا کہ آدھی رات کو زبردستی دروازہ کھول کر اندر گھس جاؤ۔ وہاں جو کچھ پاؤ لوٹ لو اور وہاں کے پوست کندہ حالات اہل دربار پر ظاہر کر دو اس کے کیا معنی کہ ہمارے اتنے کرم اور بے حساب جہر بانیوں کے باوجود بھی اپنی بد فطری کی وجہ سے سونا چاندی چھپا کر رکھتا ہو اگرچہ بادشاہ خود اس کی پاک بازی کا یقین رکھتا تھا لیکن امیروں کی علانیہ دھانے کے لیے تدبیر کی اور حکم دیا کہ امیر آدھی رات کو جا کر اس کے حجرے کا دروازہ کھولو۔

اس کی ساری دولت میں نے تھیں بخشی۔ بادشاہ امیروں سے تو کہہ رہا تھا مگر اس کا ضمیر جلتے پر جھبے کے متعلق ایسا حکم دینے پر بے تاب تھا کہ میری زبان سے اور ایسے احکام ایاز کے متعلق نکلیں۔ اگر میری ایسی سنگ دلی کا حال وہ سن لے گا تو اس کا کیا حال ہوگا۔ پھر کہتا تھا کہ اسی کے دین و ایمان کی قسم اس واقعے کے بعد اس کی عزت و توقیر اور بڑھ جائے گی۔ اگر میں آزملے کو سوتلواں بھی لگاؤ تو بھی اس پیارے کی محبت کم نہ ہوگی۔ القصد وہ سب امیر حجرے کے دروازے پر دولت اور شراب لٹنے کی دھن میں پہنچے۔ چند آدمیوں نے بڑی ہاتھ چالاک کی اور رکان سے دروازے کا قفل کھول ڈالا کیوں کہ اس پر بہت بیچ دار قفل پڑا ہوا تھا۔ ایاز نے یہ قفل نخل کی راہ سے نہیں ڈالا تھا بلکہ چاہتا تھا کہ اپنا جمید عوام اتناں سے پوشیدہ رکھے۔ حجرہ کھول کر یہ بدگمان حاسد ایک دم ایسے اندر گھس پڑے جیسے کہ چھاچھ کی ناند میں مکھی تجھڑ سڑ کر بدبو دینے لگتے ہیں کیوں کہ وہ چھاچھ کے عشق میں بڑے زور شور سے گرتے ہیں مگر نہ چھاچھ کھا سکتے ہیں نہ باہر نکلنے کا دم باقی رہتا ہو۔ انھوں نے حجرے کے دائیں بائیں دیکھا بھالا۔ وہاں سوائے پھٹی چیل اور پتین کے کیا دھرا تھا۔ پھر کہیں میں کہا کہ اس جگہ ضرور کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ یہ پھٹی ہوئی چیلیں تو ضرور دکھاوے کو ہیں۔ کہنے لگے نوک دار میٹیں تو لے آؤ زمین دوز حوضوں اور بدرزوں کو بھی کھول کر دیکھ لیں۔ چنانچہ ہر طرف کھود کھود کر بھی دیکھا۔ کئی کئی گڑھے اور خندقیں کھود ڈالیں مگر آخر کار اپنی حرکتوں پر شرمناکراں گڑھوں کو بھرتے جاتے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی عقل کے اندھے پن سے دیواروں میں بڑے بڑے لغارے ڈال دیے۔ لیکن یہاں بھی ہر اینٹ میں لاجول کی گونج تھی۔ اس گروہ کی تمام گمراہیوں اور بیہودگیوں کے گواہ دیواروں کے لغارے رہ گئے۔ یہ تو ممکن تھا کہ دیوار زبان حال سے نالہ نہ کرے مگر ایاز کی بے گناہی پر کوئی مجال انکار نہ تھی

بہر حال اب یہ فکر بڑی کہ بادشاہ کے سامنے کیا عذر کریں کہ اپنی جان بچے۔ آخر کار مایوس ہو کر اپنے ہاتھوں اور ہونٹوں کو کاٹ کاٹ کر ہولناں کرتے ہوئے سروں پر عورتوں کی طرح ڈھنڈھ مارے ہوئے وہ لوگ گرد و غبار میں اٹے زرد رو شرمندہ شکل بنائے حضورِ شہر یاز میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ کے عرض بیگی نے چھٹے ہی پوچھا کہ بتاؤ کیا حال ہو؟ تمہاری بخلیں زرد و جاہر کی تھیلیوں سے خالی ہیں۔ اور اگر تم نے وہ دولت چھپائی ہو تو خیر مگر تمہارے چہروں اور گالوں پر مسرت کے خون کی جھلک تک بھی نہیں ہو وہ سب اسیرِ پشیمانی کا اظہار کرنے لگے۔ اور سب کے سب سائے کی طرح چاند کے آگے سجدے میں گر پڑے۔ اس کینے اور ہنسا ہی کے دعووں کی شرمندگی مٹانے کو تیغ و کفن لے کر حاضر ہوئے۔ سب مارے شرم کے انگلیاں کاٹ رہے تھے اور ہر ایک کہہ رہا تھا کہ اگر شاہ جہاں! اگر ہمارا خون بھی بہا یا جائے تو بالکل حلال ہو۔ اگر بخش دیا جائے تو آپ کا انعام و احسان ہو۔ بادشاہ نے ارشاد کیا کہ نہیں میں نہ تم کو بخشوں گا نہ سزا دوں گا۔ یہ معاملہ ایاز کے سپرد ہو۔ یہ تکلیف و مصیبت ایاز کے جسم اور آبرو پر گزری ہو اور زخم اس نیک خصلت کی رگوں پر لگے ہیں۔ لہذا اگر ایاز! اب تو ان مجرموں پر حکم عدالت جاری کر کیوں کہ ہم کو تیرے بدلہ لینے کا سخت انتظام ہو۔ ایاز نے عرض کی کہ اگر بادشاہ حکم تو تجھی کو صال ہو۔ جہاں آفتاب طلوع ہو، وہاں ستارے نابود ہو جاتے ہیں۔ زہرہ یا عطار یا شہاب ثاقب کی کیا مجال ہو کہ آفتاب کے آگے اپنا وجود ثابت کریں۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اگر ایاز تجھے اپنی چپل اور پوسٹین سے یہ عشق ہو۔ یہ تیری بت پرستی نہیں تو کیا ہو۔ ان دو پرانی چیزوں سے جان کے برابر محبت قائم کر کے تو نے دونوں کو اپنے حجرے میں لٹکادیا۔ ان پرانی چیزوں کو تو کب تک یاد رکھے گا۔ آخر یہ تو بتا کہ تیری چپل کس آصف کی جلوہ گاہ ہو اور کیا تیری پوسٹین یوسف کی قمیص ہو؟ اپنی چپل کے اس بھیہ کو بیان کر کہ تجھے اس

چپل کے آگے اتنی سرافندگی کیوں ہی تاکہ پوسٹین اور چپل کے صل بھید کو معلوم کر کے ہمارے نافرمان اور فرماں بردار بندے سر جھکائیں ۔

ایا نئے عرض کی میں تو اتنا ہی جانتا ہوں کہ سب تیری عطا ہو ورنہ میں تو وہی پوسٹین اور چپل ہوں ۔ اسی لیے ان کی حفاظت کرتا ہوں کہ گواہ میری اصلی ذات کی حفاظت ہو ۛ



## ۲۰۔ لومڑی کا مکر سے گدھے کو دوبارہ شیر کے

### آگے لے جانا

ایک دھوبی کا گدھا تھا ۔ پیٹھ زخمی ، پیٹ خالی اور جسم بالکل ہڈیوں کا کوڑا چٹیل پہاڑیوں کے بیچ میں بالکل بے سہارا اور بے آسرا صبح سے شام تک رہتا تھا ۔ وہاں سوائے پانی کے کچھ نہ تھا ۔ وہ گدھا دن رات بیچ و تاب کھاتا رہتا تھا ۔ ان ہی پہاڑیوں کے آس پاس ایک گھنا جنگل تھا ۔ اس میں ایک شیر شکار کیا کرتا تھا ۔ اتفاقاً شیر کا جنگلی ہاتھی سے مقابلہ ہوا ۔ شیر اس قدر زخمی ہو گیا کہ شکار کے قابل نہ رہا جب شیر مدت تک شکار کو نہ نکلا تو دوسرے چھوٹے درندے ناشتے سے محروم ہو گئے کیوں کہ شیر کا پس خوردہ وہی کھاتے تھے ۔ شیر بیمار ہو گیا تو وہ بھوکے مرنے لگے ۔ شیر نے ایک لومڑی کو بلا کر کہا جا اور کسی گدھے کو میرے لیے شکار بنانا ۔ اگر اس سبزہ زار میں کسی گدھے کو پاسے تو جا کر اسے باتوں میں لگا کر یہاں تک لے آ ۔ چاہے گدھا ہو چاہے گائے ہو جو بھی ملے ڈھونڈ اور اپنی چالاکیوں کا چال بچھا ۔ جب گدھے کے گوشت سے مجھ میں کچھ دم آ جائے گا تو اس کے بعد کوئی دوسرا اچھا شکار کروں گا ۔ غصہ تو اس میں کھاؤں گا ۔



باقی تم ہی کھاؤ گے میں تو صرف تمہارے رزق کا ذریعہ بنوں گا۔ لومڑی نے عرض کی جو حکم، میں خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ ایسے آثار چڑھاؤ بتاؤں گی کہ عقل جگر میں آجائے۔ حیلہ بازی اور مکاری میرا کام ہے۔ غرض پہاڑ کے اوپر سے لومڑی ندی کی طرف اسی فکر میں جا رہی تھی کہ اس غریب دیلے پتلے گدھے پر نظر پڑی۔ لومڑی نے سامنے جا کر بڑے تپاک سے سلام کیا اور اس سادہ دل فقیر کے سامنے گئی۔ کہا کہ حضرت اس خشک بیابان میں جہاں پتھر ہی پتھر ہیں آپ کیوں رہتے ہیں۔ گدھے نے کہا چاہے غم ہو چاہے الم ہو خدا نے میری قسمت میں یہی لکھا ہے۔ اور میں اسی پر شاکر ہوں۔ میں اس قسمت کرنے والے کی تقسیم پر راضی ہوں جو خاص و عام کا مالک ہے۔ سب اس کی نعمتوں سے بہرہ ور ہیں، کیا چوپائے کیا حشرات الارض وہ سب کو روزی پہنچاتا ہے۔ ہنڈے اور چھلیاں بھی اپنی قسمت کا کھاتی ہیں اور چوٹیاں اور سانپ بھی اسی کی دی ہوئی غذا سے پیٹ بھرتے ہیں۔

لومڑی نے کہا رزق حلال ڈھونڈنا حکم خدا کی تعمیل میں سب پر فرض ہے۔ اس عالم اسباب میں بے سبب رزق نہیں ملتا۔ لہذا کوشش کرنا لازم ہے۔ اور صاحب عقل اگر تو کسی کنوئیں میں جا بیٹھے تو رزق تجھ تک کیسے پہنچے گا؟ گدھے نے کہا یہ ہمارے ٹوکل کا ضعف ہے، ورنہ جس نے جان دی ہے وہی نان بھی دے گا جو بادشاہی تخت مندی کی تلاش کرے اُسے کھانے کو کم نہیں ملتا۔ لیکن چرندے درندے بھی اپنا اپنا رزق کھاتے ہیں۔ نہ وہ کمائی کرتے ہیں نہ اپنا رزق ساتھ لیے پھرتے ہیں۔ سب کو وہ رزق ہی روزی دیتا ہے اور جب کا جو مقسوم ہے وہ اس کے آگے رکھ دیتا ہے۔ جو صبر کرتا ہے رزق خود اس کے آگے آتا ہے۔ اس لیے حجب اور فکر تیری بے فکری کے سبب سے ہیں۔

لومڑی نے کہا کہ ایسا توکل تو نادراست سے ہے۔ توکل کے مسئلے میں لوگ بہت

غلطی کرتے ہیں کسی غیر معمولی اصول کے پیچھے چڑنا سخت نادانی ہے۔ ہر شخص میں بادشاہی کرنے کی قابلیت کہاں ہو؟ اگرچہ پیغمبر نے قناعت کو خزانہ فرمایا ہے مگر وہ پوشیدہ خزانہ ہر ایک کو کب ملتا ہے۔ اکی گدھے اپنے حرا د ب کو پہچان اور زیاوہ ادبچا نہ اڑا کہیں خرابی کے گرٹھے میں نہ گر پڑے جب توکل پر تجھے صبر نہیں ہو تو اپنی کوشش سے کہا اور روزی تلاش کر۔ گدھے نے کہا یہ بات تو تو بالکل اوندھی کہتی ہو طمع سے جان خرابی میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ نہ قناعت سے اب تک کوئی مرا ہو نہ حرص کر کے کوئی بادشاہ ہوا ہے۔ کارخانہ قدرت میں ستوروں اور کٹوں تک کو رزق دینے میں دریغ نہیں اور بارش و ابر آدمیوں کا کسب نہیں ہے۔ جس طرح کہ تو رزق کی عاشق اور اس کے لیے بے تاب ہو رہی ہو، اسی طرح رزق بھی اپنے کھانے والے کا عاشق و شیدا ہے۔ اگر تو جلدی نہ کرے تو رزق کھنچا کھنچا خود ہی تیرے دروازے پر حاضر ہو اور اگر تو بے صبری کرے تو پھر تجھے در دس میں مبتلا کر دے۔

لومڑی نے کہا کہ پہلی چوڑی باتیں چھوڑ اور کب پرہما تھو ڈال۔ البتہ یہ کوشش بے غرض ہوئی چاہیے۔ ہر شخص کسی ہنر یا پیشے میں قدم رکھتا ہے وہ گو یا دوسرے اہل پیشہ کی مدد کرتا ہے کیوں کہ تمدن کے سارے پیشے ایک شخص انجام نہیں دے سکتا۔ یہ کیسے ممکن ہو کہ بڑھئی بھی وہی ہو، سقہ بھی وہی ہو اور جولا بھی وہی ہو، جب کہ باہمی امداد پر یہ کارخانہ قائم ہے تو ہر شخص کو ایک پیشہ اختیار کرنا ضروری ہے ہفت خوری کی سند نہیں۔ سنت کی راہ تو یہی ہے کہ آدمی کوئی کام اور کوئی پیشہ اختیار کرے۔

گدھے نے کہا کہ خدا پر توکل کرنے سے بہتر دونوں عالم میں کوئی پیشہ مجھے نہیں سوچھتا۔ یہ بات میرے علم سے باہر ہے کہ کسی نے خدا کا شکر ادا کیا ہو اور خود شکر نے اس کے لیے رزق نہ کھینچ لیا ہو۔

الغرض ان کی بحث اس قدر بڑھی کہ سوال و جواب سے دونوں تھک گئے۔

پھر لومڑی نے کہا کہ خدا کا حکم موجود ہے کہ تم اپنے ہاتھوں آپ ہلاکت میں نہ پڑو۔ پتھر لے  
اور خشک جنگل میں صبر کرنا صریح حماقت ہے۔ جب کہ خدا کا جہان بہت وسیع ہے۔ تم  
یہاں سے سبزہ زار میں منتقل ہو جاؤ۔ وہاں ندیوں کے کنارے مزے مزے کا سبزہ  
چرہ۔ ایسے سبزہ زار جو بہشت کی مانند ہیں اور ان میں گھاس کمر تک اُگی ہوئی ہے۔ وہ  
جانور بڑا خوش نصیب ہے جو وہاں چلا جائے تو وہ ایسا مقام ہے کہ وہاں اونٹ بھی  
پھپھپ جاتا ہے۔ اس سبزہ زار کے ہر طرف چشے بہ رہے ہیں اور اس میں بہر جانور  
بالکل محفوظ اور خوش حال ہے۔

گدھے نے گدھے پن سے یہ نہ پوچھا کہ اسی ملعون جب تو اسی جگہ کی رہنے والی  
ہو تو اس قدر کم زور کیوں ہو؟ تجھ میں مٹاپے اور خوش حالی کی کوئی بشارت نہیں ہے اور  
یہ تیرا جسم جم بلا اور بے قرار کیوں ہو رہا ہے؟ اگر سبزہ زار کی تفصیل جھوٹ اور فریب نہیں  
ہو تو تیری آنکھوں میں اس کا خارا کیوں نہیں ہے؟ یہ بھکائی آنکھ اور ندیدہ پن تیرے  
پیکر پن کی وجہ سے ہے، امیری سے نہیں۔ جب تو چشے سے چلی آرہی ہو تو خشک کیوں ہو  
اگر تو بہشت سے آئی ہو تو وہاں کا کوئی گلہ نہ بطور تحفہ بھی لائی ہو۔ تو جو کچھ کہتی اور  
تفصیل وار بیان کرتی ہو خود تجھ میں تو اس کے آثار پائے نہیں جاتے۔

غرض گدھا چون کہ منقذ تھا آخر کار لومڑی کے فریب میں آگیا۔ اس کی عقل و  
بصیرت میں ذاتی قوت نہ تھی۔ اس لیے لومڑی نے مکرو فریب سے اس کو خاموش  
کر دیا کھانے کی حرص نے اس کو اتنا ذلیل کیا کہ وہ سب دلیلیں بھی گدھے گئیں۔ لومڑی نے  
چیلے کے میدان میں قدم رکھا۔ گدھے کی داڑھی پکڑی اور شیر کے آگے لے پہنچی مگر کبھی  
وہ گدھا شیر سے دور ہی تھا اور شیر بھی جلنے جلنے سے معذور تھا کہ گدھے کے پاس لے گا  
انتظار شیر نہ کر سکا اور بلندی پر سے ایک زور کی جست کی۔ حالانکہ اس میں اتنی بھی قوت  
نہ تھی کہ اپنی جگہ سے اُل سکے۔ گدھے نے دور سے یہ ماجرا دیکھا تو فوراً اسٹے پاؤں بھاگا اور

اپنی پہاڑی میں جا کر دم لیا۔ لومڑی نے شیر سے کہا کہ اے جہاں پتاہ آپ نے عین موقع پر صبر سے کام نہ لیا۔ اتنی راہ بھی نہ دیکھی کہ وہ بے وقوف آپ کی دسترس میں آجاتا اور آپ ایک ہی حملے میں اس پر غالب آجاتے۔ جلدی اور تیزی شیطان کا ٹکڑا ہے اور صبر و دلچسپی خدا کا فضل ہے۔ چوں کہ وہ دور تھا۔ آپ کو حملہ آور ہوتے دیکھ کر بھاگ گیا۔ کسی کا کیا گیا آپ ہی کی کم زوری ظاہر ہوئی اور غرور و تکبر میں بل گئی۔ شیر نے کہا کہ میں نے یہ گمان کیا تھا کہ شاید زرا ظہور قوت مجھ میں باقی ہوگی لیکن میں اپنی اتنی کم زوری سے ناواقف اور اندھا تھا اور بات یہ بھی ہو کہ چوں کہ بھوک اور نمک کی ضرورت حد سے زیادہ تھی اس لیے صبر اور عقل مارے بھوک کے بے کار ہو گئے اگر ممکن ہو تو دوبارہ عقل مندی سے اسے یہاں تک لے آؤ اور تو یہ کام کر سکتے گی۔ مجھ پر تیرے بڑے بڑے احسان ہیں۔ اب کے ایک کوشش اور کر، شاید کہ تو چالاکی سے پھر لے آئے۔ اگر خدا اس گدھے کا رزق مجھے عطا فرمائے تو میں بہتیرے شکار تجھے بخشوں گا۔ لومڑی نے کہا بہت اچھا اگر خدا میری مدد کرے اور اس کے دل پر اندھیرے کی ہر لگا دے تو اس کے گدھے پن سے کچھ بعید نہیں کہ جو دہشت وہ دیکھ چکا ہو اسے بھول جائے۔ لیکن جب میں اسے آپ کے پاس لانے لگوں تو جلدی نہ سمجھے گا کہیں آپ کی جلد بازی اسے گزشتہ واقعہ یاد نہ دلا دے۔ شیر نے کہا ٹھیک ہے اب تو میں نے تجربہ کر لیا کہ میں بالکل بیمار ہوں اور سارے جوڑ بند ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ اب کے تو یہ کروں گا کہ جب تک گدھا بالکل میرے پاس نہ آجائے میں کان نہک نہ ہلاؤں گا اور دم سادھے پڑا رہوں گا۔

ادھر لومڑی پھر گدھے کی طرف ہنسی اور خدائے دعا کی کہ اے کار۔ ساز میری ایسی مدد کر کہ اس گدھے کی عقل پر غفلت کا پردہ پڑ جائے۔ ادھر گدھے نے جناب باری میں بڑی توبہ بتائی کہ آئندہ کبھی کسی بد معاش کے پھندے میں نہ پھنسنے کا مجھے ہمت ہے۔

اور ہی کہ رہی تھی۔ غرض لوطی جھپا جھپ دوڑتی ہوئی گدھے کے پاس پہنچی۔ گدھے نے کہا۔ تجھ جیسے دوست سے خدا پناہ میں رکھے۔ اری بے وفا! میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا کہ تو مجھے شیر کے سامنے لے پہنچی۔ منہ ابد باطنی کے تیرے اس کینے کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔ یہ تو بچھو کی ہائی ہو گئی کہ بے چھڑے بے ستائے بھی پاؤ پر ڈنک مارتا ہو۔ یا شیطان کی سی حرکت ہو کہ ہم اس سے الا اللہ نک نہیں کہتے مگر وہ ہو کہ خواہ مخواہ ہماری جان کا دشمن بنا ہوا ہو۔

لوطی نے کہا کہ میاں گدھے! وہ تو جادو کی ٹھٹھ بندی تھی کہ تمھاری آنکھوں کو شیر دکھائی دیا ورنہ خود سمجھ سکتے ہو کہ میں تن و توش میں تم سے کہیں چھوٹی ہوں اور رات دن وہیں رہا کرتی ہوں۔ ساری دنیا با تھی اور گینڈے جیسے بھوکوں بڑ پیٹوں سے بھری پڑی ہو۔ اگر ایسی ٹھٹھ بندی نہ ہوتی تو وہ سبزہ زار کیسے محفوظ رہتا۔ میں نے پہلے ہی چاہا تھا کہ تجھ کو جنادوں کہ اگر ایسی کوئی ڈرا دنی شکل دکھائی دے تو ڈرنا نہیں لیکن تیری دل جوئی اور محبت میں اس قدر محو ہو گئی کہ یہ بات جتنا بھول گئی۔ میں نے دیکھا کہ تو بھوک کے مارے بے تاب اور بے بس ہو رہا ہے اس لیے جلدی جلدی دوڑاتی تجھے لا رہی تھی کہ تیری بھوک کا علاج ہو جائے ورنہ میں اس طلسمات کا راز تجھ پر ضرور کھول دیتی کہ وہ محض خیالی شکل ہے کوئی جسمانی شکل نہیں۔ میں اس ڈراؤنی مگر خوب صورت شکل کا حال تجھ پر ظاہر کرنا بھول گئی۔ گدھے نے کہا اری چل دوڑ ہو میرے سامنے سے۔ خدا تیری شکل پھر نہ دکھائے جس خدا نے تجھے بن نصیب بنایا ہے اسی نے تیرے برے چہرے کو مکروہ اور سخت کر دیا ہے اب کون سامنے لے کر میرے پاس آئی ہو۔ ایسا سخت چہرہ تو گینڈے کا بھی نہیں تو میرے خون اور جان کی علانیہ دشمن ہے۔ اب تو میں عزرائیل کی صورت دیکھ آیا ہوں۔ پھر بھی تو مکر اور جھوٹ کو سچ بنانے کی دھن میں یہاں آ پہنچی۔ چاہے میں گدھا ہوں یا

سب گدھوں سے ذلیل گدھا ہوں، مگر کچھ بھی ہوں مگر جانور تو ہوں اور جان رکھتا ہوں۔ ایسے چال چکر میں کب آنے والا ہوں۔ جیسی دہشت میرے دل پر ہوئی اگر بچہ دیکھ لیتا تو اسی وقت بڑھا ہو جاتا۔ اس خوف ناک نظارے نے چھٹکے چھڑا دیے اور میں نے پہناڑ کی چوٹی پر سے سر کے بل اپنے کو نیچے گرا دیا۔ آخر کار وہی احسان کرنے والا خدا یاد آیا اور میں نے عہد کیا کہ اب کے تو میرے پیروں کے بندھن کھول دے۔ اس کے بعد کبھی کسی کے دھوکے میں نہ آؤں گا۔ اسی مدد کرنے والے میں عہد کرتا ہوں اور یہی نذر کرتا ہوں۔ خدا نے اسی وقت ان دعاؤں اور رونے پٹنے سے میرے یا تو کھول دیے اور بھاگ کر بچ نکلا ورنہ وہ شیر زنجیے کھا جاتا۔ اسی بد مصائب! اسی شیر نے اندراؤ نگر پھر تجھے میرے پاس بھیجا ہو۔

لوٹری نے کہا ہمارے تقرے پانی میں تلچھٹ کا نام نہیں لیکن وہم و ہم بدگمانی کا عارض ہی کیا ہو؟ دارے بے وقوف یہ سب تیرا ہی وہم ہے۔ ورنہ میں تو نہ کوئی کھوٹ رکھتی ہوں اور نہ امداد فریب کا ہوا اپنے پرے خیال کی عینک سے مجھے نہ دیکھ۔ دوستوں سے بظنی کیوں کرتا ہو۔ سچے اور سیدھے بھائیوں پر ہیشہ نیک گمان کرنا چاہیے خواہ اُن سے بہ ظاہر کبھی ہی تکلیف پہنچے۔ جہاں بدگمانی اور بد خیالی پیدا ہوئی کہ دوستی دشمنی سے بدل گئی۔ اگر کوئی مہربان محبت کے امتحان کے لیے کوئی سختی کر بیٹھے تو عقل مند کو چاہیے کہ بدگمان نہ ہو اور میں تو ایسی بد قیامت بد ہمتا نہ تھی کہ تو بدگمان ہو جاتا جو کچھ تو نے دیکھا وہ تو صرف ڈھٹ بندی تھی۔ گدھے نے ہنیری تردید کی اور اسے دفنان کر ناچا ہا لیکن بھوک بے تاب کیے دیتی تھی۔ انجام کار حرص غالب آئی اور صبر جاتا رہا۔ روٹی کی ہوس نے کتنے گھر کٹا دیے ہیں یہاں تک کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہو کہ محتاجی کا کفر نیک پہنچ جاتا لیکن وہ چوں کہ گدھا بھوک کا شکار ہو رہا تھا اس نے اپنے جی میں کہا کہ اگر لوٹری مکر ہی کر رہی ہو تو چلو ابی سے

آپ کو مردہ سمجھ لو۔ اس بھوک کے صدمے سے توجان بچے۔ اگر زندگی یہی ہو تو مر جانا ہی  
بھلا۔ اگرچہ گدھے نے پہلے بہت توبہ تلا کی تھی اور قسمیں کھائی تھیں لیکن اپنے گدھے پر  
سے حماقت میں مبتلا ہو گیا۔ حرص آدمی کو اندھانا، احمق اور بے وقوف بنا کر  
موت کو اس پر چار کر دیتی ہے۔ گدھوں کو موت آجانی بہت آسان ہو کیوں کہ وہ  
اپنی روح میں کوئی دوا می زندگی نہیں رکھتے۔ آخر کار اس گدھے کو پہلا پھسلا کر  
لوٹری دوبارہ شیر کے سامنے لے گئی اور اس نے پیر بھاڑ کر براہ کر دیا۔ اس شکار  
کی محنت سے وہ درندوں کا بادشاہ جو پیاسا ہوا تو ایک چشمے پر پانی پینے گیا۔ لوٹری  
کو موقع فرصت کا لایا تھا تو اس نے فوراً گدھے کا دل وجگر کھالیا۔ شیر نے چشمے سے  
واپس آکر جو دیکھا تو نہ دل تھکا نہ جگر۔ لوٹری سے پوچھا کہ اس کا دل وجگر کیسا  
ہوا کیوں کہ کوئی جانور ان دو سے خالی نہیں ہوتا؟ لوٹری نے عرض کی کہ جہاں پناہ  
اگر اس کے دل وجگر ہوتا تو دوبارہ یہاں کیسے آتا۔ اس نے وہ قیامت اور داروگیر  
دیکھی تھی اور وہ پہاڑ سے گر پڑنا اور وہ دہشت اور بھاڑ کی مصیبت بھگتی تھی اگر اس  
کے دل وجگر ہوتا تو آپ کے سامنے دوبارہ کیسے آتا؟

دوستو! جس دل میں نور نہ ہو وہ دل ہی نہیں اور جس میں روح نہ ہو وہ بالکل مٹی ہو۔



۲۱۔ ایک سقے کے گدھے کا گھوڑوں کا ساز و سامان

دیکھ کر حرص کرنا

ایک حکایت میرے والد نے بطور نصیحت ایک دن مجھ سے فرمائی کہ ایک سقے کا  
گدھا تھا۔ بوجھ ڈھونڈے ڈھونڈے اس کی کمر ڈھری ہو گئی تھی۔ اس کی پیٹھ میں دس جگہ

زخم تھے اور ہر وقت اپنی موت کا خواہش مند رہتا تھا۔ جو ٹوٹے سے کہاں نصیب،  
 سوکھی گھاس بھی پیٹ بھر نہ ملتی تھی۔ اس کے بدلے لوہے کی بیخ کے کچھوں سے  
 چوڑی زخمی ہو گئے تھے۔ سالوٹری نے دیکھ کر اس پر بہت رحم کھا یا کیوں کہ وہ گدھے  
 کے مالک کا دوست تھا۔ اس نے سقے کو سلام کیا اور پوچھا کہ میاں تمہارا گدھا  
 تو بڑھیا کی طرح دھرا ہو گیا۔ سقے نے کہا کہ بھائی! میری سفلی ہو کہ اس بچے کے جانور  
 کے کھانے کو جو نصیب نہیں۔ اس نے کہا کہ تم چند روز اسے میرے حوالے کرو تا کہ  
 بادشاہی صطبل میں خوب کھا کر موٹا تازہ ہو جائے سقے نے وہ گدھا اس کے حوالے  
 کر دیا اور اس نے بادشاہی صطبل میں لے جا کر باندھ دیا۔ گدھے نے دیکھا کہ ہر طرف  
 عربی گھوڑے بڑے سازو سامان کے ساتھ موٹے تازے چمکیلے رنگ کے بندھے  
 ہیں۔ ان کے تھانوں کی زمین خوب جھڑی جھڑائی، پانی چھڑکی ہوئی جو گھاس اور  
 جو اپنے اپنے وقت پر دیا جاتا ہو۔ ان گھوڑوں کو کھیرہ اور مالش ہوتے دیکھ کر  
 تھوڑھی اونچی کی اور خدا سے پوچھا کہ اے رب کیا میں تیری مخلوق نہیں ہوں یہ  
 مانا کہ میں گدھا ہوں لیکن کس وجہ سے بُرے حال پٹھان زخمی اور دُکھلا ہوا ہوں  
 یہ گھوڑے تو ایسے کروڑوں سے رہیں اور میں نے کیا گناہ کیا ہو کہ اس مصیبت اور  
 آزمائش میں پھنسا رہوں؟ ناگہاں جنگ و جدل کا شور اٹھا اور گھوڑوں پر زین  
 کئے اور جنگ پر لے جانے کا وقت آگیا۔ ان گھوڑوں نے دشمن کے تیروں کے زخم  
 کھلے اور ان کا سارا جسم تیرے پیکانوں سے چھلنی ہو گیا۔ جنگ سے وہ گھوڑے  
 واپس آئے اور لمبے لمبے لیٹ گئے۔ ان کے پائو نوڑے سے باندھ کر غلبند قطار در  
 قطار کھڑے ہو گئے۔ ان کے جسم چیرہ چیرہ تیروں کے پھل نکال لیتے تھے تاکہ زخموں کو  
 صاف کریں۔ جب گدھے نے یہ حال دیکھا تو کانپ گیا اور خدا سے عرض کی کہ  
 میں اس محتاجی اور سلامتی میں خوش ہوں۔ اس سازو سامان سے جس میں ایسے زخم



## ۲۲۔ ایک زاہد کا توکل کی آزمائش کرنا

ایک زاہد نے حضرت مصطفیٰ صلی اللہ وسلم کا ارشاد سنا کہ چاہے تو رزق طلب کرے چاہے نہ طلب کرے وہ تیرے پاس دوڑا آتا ہو۔ آزمائش کرنے کو یہ شخص ایک پہاڑ کے دامن میں جا کر سو رہا کہ دیکھو رزق کیوں کرتا ہو؟ اتفاق سے ایک کارواں راستہ بھول کر اُدھر نکلا اور پہاڑ کے دامن میں اسے پڑا ہوا دیکھا۔ اہل کارواں نے کہا کہ شخص بالکل بے سرو سامان اس پر خار جنگل میں راستے اور شہر سے دور کیسے پڑا ہو۔ بڑا تعجب ہو کہ اس کو نہ بھی پیسے کا خوف ہو نہ کسی دشمن کا۔ خدا ہی جلنے زندہ ہو کہ مردہ۔ قریب اگر بہتیرا جنگا یا مگر وہ جان کر نہ اٹھا نہ اپنی جگہ سے ہلانہ سر ہلایا۔ بلکہ آزمائش کے شوق میں اُنکھ تک نہ کھولی۔ یہ حال دیکھ کر وہ آپس میں کہنے لگے کہ غریب بڑھتے کو مارے بھوکا کسے سکتہ ہو گیا ہو۔ روٹی اور دیہی میں سالن لائے تاکہ نواسے اس کے منہ میں رکھیں اور حلق میں اتا ردیں۔ اس شخص نے بالا راہ اپنے دانت پچّی کر لیے تاکہ حضرت کے قول کی سچائی کو کسوٹی پر کسے۔ ان لوگوں کو اور بھی رحم آیا اور کہنے لگے کہ یہ تو بالکل دم توڑ رہا ہو۔ بھوک سے قریب مرگ ہو چکا ہو۔ ایک چھری لائے اور اس کو اٹھا کر بتیسی کو کھولا۔ اس کے حلق میں شوربا ڈالتے تھے اور روٹی کے ٹکڑے چور چور کر کھاتے تھے۔ اس نے اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دل اگر چہ میں جسم کو لیے جس کیے پڑا ہوں مگر تجھے تو بھید معلوم ہو گیا۔ دل نے کہا کہ ہاں میں جانتا ہوں اور یہ میں نے اس لیے آزمائش کرائی کہ تو کبھی توکل سے منہ نہ موڑے حرص کرنا تو بالکل گدھا بن ہو۔

اس کے بعد اس مسکین نے زبان کھولی اور کہا کہ میں نے اب رزق کی پوری پوری آزمائش کر لی۔ جو کچھ حضرت نے ارشاد فرمایا وہ بالکل سچ ہے۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں۔

﴿﴾

## ۲۳۔ ایک شخص کا کسی کے گھر میں خوف سے

### گھس جانا کہ گدھے پکڑے جا رہے ہیں

ایک شخص مارے خوف کے کسی کے گھر میں گھس گیا۔ زرد چہرہ اڈے ہونٹ اور منہ نق تھا۔ صاحب خانہ نے پوچھا خیر تو ہے۔ تیرے ہاتھ بید کی طرح کیوں کانپ رہے ہیں؟ کیا بات ہو کیوں بھاگ آیا۔ تیرے چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا ہے۔ اس کا سبب کیا ہے؟ کہنے لگا ظالم بادشاہ کی بیگاریں آج گدھے پکڑے جا رہے ہیں اس نے کہا کہ اے بھائی! گدھوں کو پکڑ رہے ہیں جب تو گدھا نہیں تو تجھے کاہے گا ڈر ہے۔ اس نے کہا کہ بادشاہی پیادے بہت سختی کر رہے ہیں اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر پکڑ رہے ہیں۔ اگر تجھے بھی گدھا بنا ڈالیں تو کوئی عجب نہیں وہ گدھے پکڑنے تو بکھے ہیں لیکن سختی ان کی اس قدر حد سے بڑھ گئی ہے کہ تمیز جاتی رہی ہے چوں کہ بکھوستے تمیزوں اور نادانوں کے ہاتھ میں ہے اس لیے ممکن ہو کہ بجائے گدھے کے گدھے کے مالک ہی کو پکڑ لے جائیں۔

﴿﴾

## ۲۴۔ ایک لڑکے کا دن دھاڑے شمع لے کر آدمی کی تلاش میں پھرنا

ایک شخص دن دھاڑے شمع لے کر بازاروں کے چکر لگا رہا تھا کسی نے پوچھا اور شخص یہ تو ہر دکان پر کسے ڈھونڈتا پھر تا ہے؟ تو دن کے اجاے میں جو چراغ لے کر ہر طرف گھونڈتا

تو بھلا یہ بھی کوئی مذاق ہے؟ اس نے کہا کہ میں انسان کی جستجو میں ہوں مگر وہ کہیں نہیں ملتا اس لیے مایوس ہی جاتا ہوں۔ ایک شخص نے یہ باتیں سن کر کہا کہ اجی حضرت! دیکھیے اس بازار میں تو اس قدر آدمی معلوم ہوتے ہیں کہ بھوکے سے کھوا چل رہا ہو۔ اس نے کہا کہ میں اس مرد کو ڈھونڈ رہا ہوں جو غصے اور حرص کے موقع پر قابو میں رہے۔ جس کی مردانگی ان دونوں حالوں میں بھی قائم رہے وہ دنیا میں کہاں ہو جس پر میں اپنی جان صدقے کر ڈالوں۔ اُس نے جواب دیا کہ تو بہت کم یاب چیز کو ڈھونڈتا ہو لیکن تو حکم خدا سے غافل ہو۔ تو فرع کا دیکھتے والا ہو اور اس کی خبر نہیں رکھتا۔ یعنی ہم فرع ہیں اور اصل تو قضا و قدر کے احکام ہیں۔ جب تو پن چکی کے پاٹ چلتا دیکھتا ہو۔ تو اس کے نیچے ندی کے پانی کو بھی دیکھ۔ خاک تو اڑتے ہوئے دیکھ لیا، اس خاک کے درمیان کی ہوا کو بھی تو دیکھ۔ فکر کی دیگوں کو ابلتے اور جوش کھاتے ہوئے دیکھتا ہو۔ ذرا عقل و ہوش کے ساتھ آگ پر بھی تو غور کر۔



## ۲۵۔ چور اور کوتوال

ایک چور نے کوتوال سے کہا کہ اے سردار! میں نے جو کچھ کیا وہ خدا کا حکم تھا۔ کوتوال نے کہا کہ جو کچھ میں کرتا ہوں وہ بھی حکم حق ہے۔ اگر کسی دکان سے کوئی مٹائی چرائے تو، حکم الہی سے چرائی اور جب اس کے سر پر دو تین گھوٹے لگائے جائیں تو یہ بھی حکم الہی ہے، اے بھی لے۔

تمثیل

ایک شخص درخت پر چڑھ کر چوری سے میوہ توڑنے لگا۔ مالک آیا اور کہنے لگا کہ اے بے شرم یہ کیا کرتا ہے؟ اس نے کہا کہ اگر خدا کے باغ سے خدا کا بندہ

کھجور کھائے جو خدائے عطا کی ہو تو اس پر تو ملامت کرنے والا کون ہو؟ تو اس بے پروا خدا کی دولت بے زوال میں بھی نخل کرتا ہو۔ مالک نے اپنے غلام سے کہا کہ زرا رستی تو لاتا کہ اس نیک مرد کو جواب دوں۔ رستی آئی اور مالک نے چور کو درخت سے ہاتھ باندھ کر پٹھ اور چوڑوں پر مارنا شروع کیا۔ چور نے کہا ارے خدا سے شرم کر تو مجھے مارے ڈالتا ہو۔ اس نے جواب دیا کہ خدا کی لکڑی سے یہ بندہ خدا کے دوسرے بندے کی پٹھ پر مار رہا ہو۔ یہ لکڑی بھی حق کی ہو اور میں بھی خدا ہی کے حکم کا غلام ہوں۔ آخر اس چور نے کہا کہ میں نے جبر سے تو بہ کی، بے شک آدمی کو حق حاصل ہو۔



## ۲۶۔ ایک درویش کا عمید خراسانی کے

### غلاموں کو دیکھ کر خستہ کو طعنہ دینا

شہر ہرات میں ایک مرد گستاخ نے وہاں کے امیر کے غلاموں کو اطلس کا لباس پہنے، کمر سے زرین پٹلے باندھے دیکھ کر تو آسمان کی طرف سراپا کیا اور کہا کہ اے خدا! ایسے احسان کرنے والے امیر سے غلام کی نگہداشت کرنا تو کیوں نہیں سیکھتا۔ اے خدا تو غلاموں کی پرورش کرنا عمید سے سیکھ جو ہمارے شہر کا والی ہو۔ وہ مرد گستاخ، بالکل محتاج ننگا اور بے سروسامان تھا اور جاڑے کی سرد ہواؤں میں کانپ رہا تھا۔ اس بے خود نے چہل کی۔ وجہ یہ کہ اس کو ہزار ہا بخششوں پر اعتماد تھا کیوں کہ اہل معرفت حق کے آس پاس رہتے ہیں۔ اگر کوئی بادشاہ کا مقرب گستاخی کرے تو تو اس کی تقلید نہ کر کیوں کہ تو مقرب نہیں ہو۔

اب سنئے ایک دن بادشاہ وقت نے اس والی پر ہمت لگائی اور ہاتھ پیر

باندھ کر قید کر دیا۔ اُن غش لباس غلاموں کو بھی شکنجوں میں کھینچ کر حکم دیا کہ اپنے مالک کے سارے بھید مجھے سناؤ ورنہ تمہارا خلق چیر کر زبان کھینچ لوں گا۔ کامل ایک ماہ تک ان غلاموں کو طرح طرح کی اذیتیں دی جاتی تھیں اور مار مار کے ان کے ٹکڑے ٹڑا دیے مگر کسی غلام نے امیر کا راز نہ بیان کیا۔ تب اس گستاخ درویش کے خواب میں ایک فرشتے نے کہا کہ اے شخص تو نے خدا کو آقا بنی کرنی سکھائی تھی، زرا غلام بننا بھی سیکھ لے ۛ



## ۲۰ حضرت بایزیدؒ کے زمانے میں ایک مسلمان کا

### آتش پرست کو دعوتِ اسلام دینا

حضرت بایزیدؒ کے زمانے میں ایک معزز آتش پرست تھا۔ ایک نیک مسلمان تے اُس سے کہا اگر تو مسلمان ہو جائے تو کیا پتھا ہو کہ تو نجات بھی پائے اور سرداری بھی حاصل ہو جائے۔ اس نے کہا کہ اگر ایمان ہی ہو جو شیخ بایزیدؒ کا ہو تو مجھے اس کی تاب و طاقت نہیں کہ وہ میری جان کی برداشت سے باہر ہو۔ اگرچہ میں مسلمان نہیں لیکن بایزیدؒ کے ایمان کا قائل ہوں۔ مجھے ایمان ہو کہ وہ جملہ بنی آدم سے افضل ہو اور نہایت پاک، باہمت و با شجاعت ہو۔ میں اپنے دل میں اس کے ایمان پر عقیدت رکھتا ہوں، اگرچہ میرے مُنہ پر سخت ہر لگی ہوئی ہو۔ لیکن اگر تم ایسے ایمان کی جیسا کہ تمہارا ہو دعوت دیتے ہو تو مجھے نہ ایسے ایمان کی طرف کشش ہو نہ خواہش۔ اگر کسی کو ایمان کی طرف رغبت بھی ہو تو تم کو دیکھ کر جاتی رہے کیوں کہ وہ تم میں ایمان کا صرف نام ہی دیکھے گا، اصابت کا پتا نہ پائے گا۔

## ۲۸۔ بدآواز موزن کا کافرستان میں اذان دینا

یہ حکایت سندھ ظاہری قصے کو چھوڑ کر اس کے نتیجے پر غور کرو۔ ایک موزن بہت بدآواز تھا اور ہر رات اپنا حلق چیر کر مانتھا۔ یہاں تک کہ سنتے سنتے لوگوں کے سر میں درد ہو جاتا تھا۔ ایک طرف بچے اپنے بچھڑوں میں اس کی آواز سن کر اچھل پڑتے تھے۔ دوسری طرف عورت و مرد کی جان اس کی کرخت آواز سے ضیق میں تھی۔ اس زحمت اور تکلیف کو دور کرنے کے لیے لوگ آپس میں چنہ کرنے لگے۔ موزن کو طلب کر کے سب نے اپنے اپنے چنہ دیے ویسے اور کہا کہ تیری آواز سے ہم نے بہت راحت پائی۔ دن رات کی اتنی ہی مہربانی کافی ہو۔ اب زبان بند کر اور اس کے بدلے میں یہ چنہ حاضر ہو، اسے لے جا۔ ایک قافلہ حج کو جا رہا تھا۔ یہ موزن بھی اپنے چنہ کی پوٹلی باندھ اس کے ساتھ ہو لیا۔ اتفاق سے اسی رات قافلہ کافروں کی بستی میں ٹھہرا۔ وہ موزن تو اپنی آواز کا عاشق تھا ہی۔ اس نے اذان دینی شروع کر دی۔ چند آدمیوں نے منع بھی کیا کہ مبادا مقامی قبیلوں سے جنگ و عداوت پیدا ہو جائے۔ لیکن اس نے ہیکڑی کر کے بالکل ہی کھڑی آواز سے کافرستان میں اذان دی۔ لوگ ڈر ہی رہے تھے کہ کہیں کوئی فتنہ نہ اٹھ کھڑا ہو کہ اتنے میں ایک کافر ہاتھ میں شمع لیے جلوے کا ایک طبق اور ایک نفیس کپڑوں کا جوڑا تحفہ لایا اور قافلے میں دوستوں کی طرح داخل ہوا۔ ایک ایک سے پوچھتا تھا کہ وہ موزن کہاں ہے جس کی آواز سے راحت پہنچی ہو؟ لوگوں نے پوچھا کہ ایسی بھیانک آواز سے کیا راحت پہنچی ہوگی۔ اس نے کہا کہ میری ایک اکلوتی لڑکی ہے بہت نازک اندام اور خوب صورت اس کو مسلمان ہو جانے کی بہت آرزو تھی۔ یہ سودا اس کے سر سے کسی طرح نہ جاتا تھا۔

کتنے ہی کافروں نے نصیحتیں کیں لیکن بے سود ہوئیں۔ اس کے دل پر ایمان کی لہر اٹھ آئی تھی اور اس کے دین بدلنے کے خوف سے میں ہمیشہ پریشان اور درد مند رہتا تھا۔ اس کو سمجھاتے سمجھاتے میں بالکل ہار چکا تھا۔ یہاں تک کہ آج اس موذن نے اذان دی۔ لڑکی نے سن کر کہا۔ یہ مکروہ آواز کیا ہو چاروں طرف سے میرے کانوں میں آرہی ہو؟ میں نے ساری عمر میں ایسی کشت آواز نہ کسی مندر میں سنی نہ کسی آتش کرے میں۔ اس کی بہن نے کہا کہ یہ اذان کی آواز ہو مسلمانوں میں نار کی اطلاع دینے کا یہی طریقہ ہو۔ اس کو اعتبار نہ ہوا تو دوسرے سے دریافت کیا اس نے بھی تصدیق کی۔ جب اس کو یقین ہو گیا تو اس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور مسلمانی سے اس کا دل ہٹ گیا۔ میں اپنی لڑکی کے تبدیل مذہب کے خوف سے محفوظ ہو گیا اور اس شکریے میں یہ تحفہ لایا ہوں۔ وہ موذن کہاں ہو؟ جب اسے دیکھا تو کہا یہ تحفہ لیجیے۔ آپ تو میرے محسن اور دست گیر ہیں۔ آپ نے مجھ پر وہ احسان کیا ہے کہ تمام عمر کو غلام ہو گیا۔ اگر میرے پاس مال اور ملک اور حکومت ہوتی تو آپ کا ہتھ اشر فیوں سے بھر دیتا۔



## ۲۹۔ ایک عورت کا گوشت کھا جانا اور کہنا کہ بلی نے کھایا ہے

ایک شخص کی بیوی بھٹی بڑی چال باز اور چور۔ میاں جو کچھ گھر میں لاتا بیوی تلیٹ کر دیتی اور مرد کو سوا غاموشی کے کوئی چارہ نہ تھا۔ ایک دن وہ بے چارہ تو بڑی کوشش و تردد سے ہمان کے واسطے گوشت لایا۔ عورت نے کباب کر کے سب چٹ کر لیا جب میاں آیا اور کہا کہ ہمان آہنچا وہ گوشت کہاں ہے؟ ہمان کے آگے اس کے کوفتے بنا کر رکھنا ہے، عورت نے کہا کہ گوشت تو بلی کھائی اگر تجھے

غرض ہو تو اور گوشت خرید لا۔ میاں نے غلام سے کہا کہ تڑا تڑا تو لا کہ اس بلی کو تولوں۔ جب تو لا تو وہ کوئی چار سیر تھی۔ اس وقت میاں نے کہا کہ مکارہ خام پارہ گوشت تو چار سیر سے بھی زیادہ تھا اور بلی کھم چار سیر کی ہو اب اگر یہ بلی ہو تو تو گوشت کہاں ہو اور اگر یہ گوشت ہو تو بلی کہاں گئی؟۔



### ۳۔ ضیاءِ ملنی کا شیخ الاسلام تاج کے باب میں ایک لطیفہ

ضیاء نے ملنی صاحبِ الہام بزرگ تھے اور ان کے بھائی تاج شیخ الاسلام تھے۔ طلب علم ہیں ایک کثیر جماعت ان کے پاس درس لینے کو ہر وقت حاضر رہتی تھی۔ تاج دار السلطنت رنج کے شیخ الاسلام اور بہت ہی ٹھکنے قد کے تھے تاج بڑے فاضل اور صاحبِ ہنر تھے اور ضیاء ظرافت میں اپنا نظیر رکھتے تھے لیکن شیخ الاسلام کی طبیعت میں متحجر بھی تھا۔ اور اپنے بھائی ضیاء سے ان کو شرم آتی تھی۔ اگرچہ ضیاء بھی صاحبِ ارشاد و اعظم تھے۔ ایک دن شیخ الاسلام کے دربار میں بڑے بڑے قاضی مفتی اور علماء راج تھے کہ ضیاء بھی آ پہنچے۔ شیخ الاسلام نے بڑی نخوت و تمکنت سے ان کو نصف تعظیم دی۔ ضیاء نے جو ایسا غرور دیکھا اور بھری محفل میں عزت کر کر رہی ہونے کی وجہ سے کسی قدر شرم آئی تو کہنے لگے کہ تم بے حد بلے تھے تبرک کے طور پر کچھ دمازی سر و چرا لے گیا اس لیے پورے قد سے کھڑے ہونے میں شرماتے ہو۔



### ۴۔ مسخرے کا شاہ ترمذ کو شطرنج میں مات دینا

بادشاہ ایک مسخرے کے ساتھ شطرنج کھیل رہا تھا۔ مات جو ہوئی تو بادشاہ کو



غصہ آگیا اور شہ شہ کہہ کر شطرنج کا ایک ایک مہرہ مسخرے کے سر پر مارنا شروع کیا اور کہنے لگا۔ ارے بے حیت بے یہ شہ۔ مسخرے نے عین کیا اور معافی مانگنے لگا۔ اس کے بعد بادشاہ نے ایک بازی اور کھیلنے کا حکم دیا۔ وہ مسخرہ اس قدر لرز رہا تھا جیسے سخت جاڑے میں ننگا کانپتا ہو۔ دوسری بازی بھی بادشاہ ہار گیا اور پھر شہ مات کہنے کا وقت آیا۔ تب وہ مسخرہ وہاں سے اٹھ کر ایک کونے میں گیا اور نہروں کی چوڑے سے بچنے کے لیے کئی لحاف اور توشک اپنے اوپر ڈال لیے۔ بادشاہ نے کہا۔ ہائیں ہائیں، ارے یہ کیا کر رہا ہو؟ اس نے کہا کہ امی سفاہ عالی جاہ اب آپ کو شہ مات دیتا ہوں۔ تجھ جیسے غصیل ہتھ چھٹ سے لحاف میں چھپے بغیر سچی بات کیوں کر کہی جاسکتی ہو؟ اور بادشاہ تجھے پھر مات ہوگئی اور میں تیری چوڑوں سے بچ کر تجھے شہ کہتا ہوں۔



## ۳۲۔ ایک صوفی کا حریف کو آنکھیں نکالتا

### دیکھ کر بے ہوش ہو جانا

ایک صوفی لشکر کے ساتھ جنگ پر گیا۔ وہاں ایک ایک دشمن کے حملے اور دؤبڑ جنگ کی آوازیں جاتیں تو صوفی اپنی جھولی کو لیے خیمے ہی میں رہ گیا اور شہسوار صفِ جنگ میں جا پہنچے۔ جو لوگ اپنے جسم سے بوجھل تھے وہ بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے اور جو آگے بڑھنے والے تھے وہ آگے بڑھ گئے۔ اہل لشکر جنگ کر کے فتح مند واپس ہوئے اور بہت سا گراں بہا مال غنیمت ساتھ لائے۔ انھوں نے ایک تحفہ صوفی کو دیا مگر صوفی نے اٹھلکے پھیپک دیا اور کچھ نہ لیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ

حضرت، آخر اس خفگی کا سبب کیا ہو؟ کہا میں جنگ سے محروم رہ گیا اور سرکہ جنگ میں شریک ہو کر کسی سے دُور ہو نہیں سکا۔ لوگوں نے کہا ہم ایک قیدی ساتھ لائے ہیں تم اسے لے کر قتل کر دو۔ اگر تم اس کا سر تن سے جدا کر دو گے تو تم بھی غازی ہو جاؤ گے۔ اس بات سے صوفی زرا خوش ہوا اور دل قوی ہو گیا۔

کیوں کہ اگرچہ پانی سے وضو کرنے میں سوجھ بوجھ کی پاکیزگی اور نورانیت ہو مگر جہاں پانی نلے تو تیمم ہی کرنا پڑتا ہو۔ القصہ صوفی اس گرفتار قیدی کو اپنے خیمے کے پیچھے لے گیا تاکہ اس سے جنگ کرے۔ صوفی کو وہاں بہت دیر ہو گئی۔ لوگوں نے کہا کہ تعجب ہو، معلوم اس فقیر پر کیا گزری، اس کا فر کے دونوں ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور اس کا مارٹا لٹا بات ہی کیا تھی۔ اس کے قتل کرنے میں اتنی دیر کی کیا وجہ ہو؟ ایک آدمی اٹھ کر دیکھنے جو گیا تو دیکھتا ہو کہ صوفی نیچے ہو اور کافر اس پر چڑھا بیٹھا ہو۔ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ مگر غلبہ پاکر صوفی کا گلا دانتوں سے کاٹ رہا ہو اور صوفی بالکل بے ہوش نیچے پڑا ہوا ہو اس نے بندھے ہوئے ہاتھوں سے بلی کی طرح بغیر کسی ہتھیار کے اس کا حلق زخمی کر دیا تھا اور اس کی ڈاڑھی فقیر کے خون سے رنگین تھی۔ غازیوں کو یہ دیکھ کر بڑی غیرت آئی اور اسی وقت اس کا فر کے تلواروں سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ صوفی کو ہوش میں لانے کے لیے چہرے پر پانی اور گلاب چھڑکا۔ صوفی ہوش میں آیا تو ایک مجمع کو اپنے اطراف میں پایا۔ لوگوں نے پوچھا کہ تو بہ تو بہ ای بزرگ یہ کیا واقعہ ہو تم کس وجہ سے بے ہوش ہو گئے؟ حیرت ہو کہ ہاتھ بندھے ہوئے ادھ موئے قیدی سے بھی تم مغلوب ہو گئے اور بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ صوفی نے کہا کہ جب میں نے اس کا سر کاٹنے کا ارادہ کیا تو اس مردود نے عجب طرح سے مجھے دیکھا۔ پہلے آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھا اور پھر آنکھیں اس جبری طرح سے پھیریں کہ میرے ہوش جاتے رہے جوں جوں اس کی

آنکھیں پھر رہی تھیں مجھے ایک بہت بڑا شکر سامنے دکھائی دے رہا تھا اور میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ نظارہ کس قدر بھیاں تک تھا۔ قصہ کوتاہ میں ان آنکھوں کو دیکھ کر اس قدر بے قابو ہو گیا کہ بے اختیار زمین پر گر پڑا۔ لوگوں نے کہا سبحان اللہ بس تم تو باورچی خانے اور خانقاہ میں رہا کرو تاکہ دوبارہ فوج میں رسوائی کی نوبت نہ آئے جب تم ایک ہاتھ بندھے ہوئے قیدی کے آنکھ دکھانے سے ایسے ڈوبے کہ تمھاری کشتی تک کے ٹکڑے اڑ گئے تو ایسی آنکھ والوں سے تم جنگ کیسے کر سکتے ہو؟



### ۳۳۔ خلیفہ مصر کا امیر موصول کی لونڈی کو غصب کر لینا

ایک مخبر نے خلیفہ مصر سے عرض کیا کہ امیر موصول کے پاس ایک کنیز بہنو۔ تمام عالم میں اس کے حسن کا جواب نہیں۔ اس کے حسن کی تعریف بیان میں نہیں آسکتی۔ اس مرتع میں ایک ہلکا سا عکس اس کے حسن کا موجود ہو۔ بادشاہ نے جو نہیں کہ مرتع میں اس کی تصویر دیکھی ہوش جاتے رہے۔ اسی وقت ایک پہلوان کو بڑے لاؤشکر کے ساتھ مصر کی سمت روانہ کیا اور حکم دیا اگر وہ اس ماہ پارہ کو تیرے حوالے نہ کرے تو اس کے علاقے کو الٹ پلٹ کر دے اور اگر دے دے تو اسے چھوڑ دے اور اس ماہ پارہ کو یہاں لے آ۔ وہ پہلوان بڑے کڑوے کے ساتھ ہزاروں رستوں اور طبل و علم کے جھرمٹ میں موصول کو روانہ ہوا۔ جس طرح کہ ان گنت ٹڈیاں کھیتوں کو لپٹ جاتی ہیں اسی طرح یہ فوج اہل موصول کی ہلاکت پر کمر بستہ ہو گئی۔ ایک طرف سے تیروں کی دوسری طرف پنجینق کے پتھروں کی بوچھاڑ کر دی اور تیسری طرف تلواریں کوندنی ہوئی بجلیوں کی طرح سونت سونت کر پل پڑے۔ رہتے بھر سخت غول ریزی کی۔ امیر موصول نے جب لڑائی کی صورت بگڑتی ہوئی دیکھی تو اندرون شہر سے ایک

سفیر روانہ کیا کہ ان مسلمانوں کی خوں ریزی سے تیرا مقصد کیا ہو جو جنگ میں روزانہ مارے جا رہے ہیں؟ اگر تیری نیت ملک موصل اور اس کے دارالسلطنت پر ہو تو بغیر جنگ کے بھی یہ بات حاصل ہو سکتی ہو۔ میں اس طرف سے شہر کے باہر چلا جاتا ہوں اور تو اُدھر سے داخل ہو جا کہیں ایسا نہ ہو کہ ان مظلومیوں کا خون تیرا دامن گیر ہو اور اگر تیرا نشاناموتی اور سونا چاندی سے ہو تو یہ چیز ملک و شہر دینے سے بھی زیادہ آسان ہو تجھے جتنا سونا چاندی مطلوب ہو وہ میں بھیجے دیتا ہوں جب سفیر اس پہلوان کے پاس پہنچا تو پہلوان نے کہا کہ تجھے ملک چاہیے نہ مال میں تو ایک صاحب جمال چاہتا ہوں۔ وہ مرقع جس میں حسینہ کی تصویر تھی دے دیا اور کہا کہ اس کے پاس لے جا اور صاف صاف بیان کر دے کہ یہ جس کی تصویر ہے اس کو جلدی روانہ کر دو بس تمہارے ملک اور تمہاری جانوں سے پھر ہم کو کوئی سروکار نہیں۔ ورنہ میرے قہر و غضب کو تم جانتے ہی ہو۔ سفیر نے واپس آکر سب حال عرض کیا وہ مرقع دیا اور حکم بھی سنایا۔ امیر کی مردانگی دیکھو اُس نے کہا کہ میں ایمان کے عہد میں بت پرستی جائز نہیں رکھتا۔ لہذا یہ بت اسی بت پرست کے پاس رہنا زیادہ مناسب ہو۔ کافی مال و منال کے ساتھ اس لونڈی کو شاہی لشکر گاہ تک لے جا کر حمالے کر دیا۔

اب سنیے کہ جب اس پہلوان نے کنیز کی صورت دیکھی تو خود ہنر جان سے عاشق و فریقہ ہو گیا۔ موصل سے واپس راستہ طو کر رہا تھا کہ ایک پہاڑ کے دامن میں منزل کی۔ اس کے عشق کی آگ اس قدر بھڑک رہی تھی کہ زمین اور آسمان میں تیز نہ کر سکتا تھا۔ کنیز کے خیمے میں گھس گیا۔ بھلا اس حالت میں عقل کہاں اور خلیفہ کا خوف کسے رہتا ہو؟ جب اس جھگ میں خواہش اپنی چنگاریاں بھینکتی ہو تو عقل کو کانٹوں کی طرح جلا ڈالتی ہو، اس وقت اس کی آگ کے آگے

سو خلیفہ بھی ہوں تو مکھی سے کم تر ہوتے ہیں۔ لیکن عین مستی کی حالت میں یکایک شور و غوغا لشکر سے اٹھا۔ پہلوان نیم برہتہ تلوار کھینچے باہر نکل آیا۔ دیکھا کہ ایک سیاہ رنگ کا شیر جنگل کی طرف سے حملہ آور ہوا ہے۔ عربی گھوڑے آسیب زدوں کی طرح ادھر اُدھر دوڑتے پھر رہے ہیں اور سارے طویلے اور خیمے اوندھے ہو رہے ہیں۔ وہ شیر دوک کروج دریا کی طرح ہوا میں گروں اور نچا اچھل رہا تھا۔ مگر یہ پہلوان بھی بڑا بہادر اور نڈر تھا شیر کے سامنے شیر ہی کی طرح آیا اور تلوار کا ایسا ہاتھ مارا کہ دو گھوڑے کر دیے اور فوراً ہی اپنی معنوقہ کے خیمے میں آیا۔ ایسے مہیب شیر سے مقابلہ کیا پھر بھی اس کی مستی کم نہ ہوئی اور وہ کنیز بھی اس کی مردانگی کو دیکھ کر تعجب میں رہی۔

چند روز عاشقی کی پہی لڑ چلتی رہی۔ اس کے بعد پہلوان اپنے سنگین جرم پر پشیمان ہونے لگا۔ کنیز کو قسمیں دیں کہ چودھویں رات کے چاند اس واقعے کی خبر کہیں بادشاہ کو نہ ہو جائے۔ اس کا خیال رکھنا۔ اس قسمافسی کے بعد کنیز کو لے کر بادشاہ کے حضور میں گیا۔ جو نہیں بادشاہ نے اس لونڈی کو دیکھا وہ بھی قبضے سے باہر ہو گیا۔ کنیز کا وصف جس قدر سنا تھا اس سے زیادہ دیکھا۔ بھلا دیکھا دیکھی سناسنی کے برابر کیسے ہو سکتی ہو۔ غرض محل میں فوراً داخل کیا۔ لیکن جب خلوت میں اس کے پاس گیا تو اتفاق سے چوہے کے کاغذ کترنے کی آواز اس کے کان میں آئی۔ اسے یہ دہم گرا کہ یہ سرسراہٹ سانپ کی نہ ہو جو تیزی سے فرش پر چل رہا ہے۔ کنیز نے جو دیکھا کہ بادشاہ کا سارا جوش ٹھنڈا ہو گیا تو اس پر سنہی اس قدر غالب آئی کہ بہت دیر تک سنہی رہی اور بہتیری کوشش کی مگر بند نہ ہوئی۔ بھنگڑوں کی طرح سنہی رہی تھی۔ اس کی سنہی نفع و نقصان سب پر غالب آئی جس قدر اس پہلوان کا واقعہ یاد کرتی تھی اسی قدر سنہی بڑھتی

جاتی تھی۔ اس کی ہنسی ایسی تھی جیسے کہ کسی نہر کا دہانہ کھل گیا ہو جب کسی عنوان اُس کی ہنسی کی نہیں تو خلیفہ غضب آلود ہو گیا۔ فوراً نیام سے تلوار نکالی اور کہا کہ اے پلید اس ہنسی کا سبب جلد بیان کر۔ میرے دل میں اس ہنسی سے بدگمانی پیدا ہو گئی ہے۔ سچ کہ بات بنانے نہ دوں گا اگر تو غلط بیانی سے مجھے دھوکا دے گی یا بہانہ باری سے مجھے دڑ پڑا لے گی تو یاد رکھ میں اصل واقعہ جان لوں گا۔ بادشاہوں کے دل میں ابک بڑا چاند روشن رہتا ہے۔ اگر کچھ کبھی غفلت کے بادل میں چھپ جاتا ہے۔ مگر وہ بادشاہ ہی فرست اس وقت میرے ساتھ ہے۔ اگر تو سچ سچ نہ کہے گی تو میں اسی وقت تلوار سے تیری گردن اڑا دوں گا۔ اب کوئی بہانہ یا فریب کام نہ آئے گا۔ اور اگر سچی بات بتا دے گی تو تجھے آزاد کر دوں گا۔ عہد خدا کا حق ہے۔ میں اس کو نہ توڑوں گا اور تجھے خوش کروں گا۔ کنیر نے مجبور ہو کر اس پہلوان کا حال بیان کر دیا۔ رستے میں اس کا خیمے میں آنا۔ شیر کا کلنا۔ پہلوان کا شیر کو مارنا اور پھر خیمہ عروسی میں داخل ہونا سب بیان کیا اور کہا کہ باوجود اس قدر قوت صرف کرنے کے اس کی سستی میں کوئی کمی نہ تھی بلکہ بدستور برقرار تھی۔ تجھ میں تو اس قدر سستی ہو کہ چوہے کے کترنے کی آواز سے تیرے ہوش جاتے رہے۔ چوں کہ میں نے تیرا واقعہ بھی دیکھا اور اس کا بکئی دیکھا اس لیے مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ بھیدوں کو حق خود آشکار کرتا ہے۔ تو بدی کا تخم بوسے گا تو وہ ضرور تیرے آگے آگے گا۔

یہ سن کر بادشاہ کو سخت عبرت ہوئی۔ اپنے جی میں کہا کہ میں نے دوسروں کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا بدلہ میری جان کو ملا۔ اپنی قوت و مرتبے کے بل پر میں نے دوسرے کی بیوی کا قصد کیا تو اس کا یہ وبال پڑا۔ میں نے دوسروں کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تو لاجالہ میرا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔ جو شخص کہ دوسروں کی ناموس سے بدکاری کا ارادہ رکھے تو جان لو دوسرا بھی اس کے ناموس کی تاک۔

میں ہو۔ جب میں نے امیر مصل سے اس کی کنیز ہتھیالی تو لوگوں نے مجھ سے بھی اسے غصہ کر لیا۔ اگرچہ وہ میرا امین اور میرا غلام تھا لیکن میری خیانتوں نے اس کو بھی خائن بنا دیا۔ یہ موقع کینہ یا بدلہ لینے کا نہیں ہو۔ کیوں کہ میں نے خود ہی یہ ہودہ کام کیا تھا۔ اگر کینے پر آتا ہوں تو یہ کنیز مر جائے گی اور یہ جبر و ظلم بھی میرے سر پر رہے گا۔ جیسا ظلم میں نے کیا تھا اس کے عوض مجھ پر بھی ظلم ہوا۔ ایک بار آزمایا۔ اب دوبارہ نہ آزمائوں گا۔ یہ سوچ کر بادشاہ نے کہا کہ اے کنیز بس اب زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ تو نے کیا اس کو دل میں رکھ کسی پر ظاہر نہ کر۔ میں اسی سردار کے ساتھ تجھے کر دوں گا۔ خبردار اس واقعے کی کسی کو خبر نہ کرنا تاکہ وہ تجھے دیکھ کر شرمندہ نہ ہو کیوں کہ اس نے بدی تو ایک کی مگر اس میں لاکھوں نیکیاں پوشیدہ تھیں۔ میں نے بارہا اس کو آزمایا ہو اور تجھ سے زیادہ حسین اس کی نگہانی میں رکھے ہیں۔ آج تک اس کو پورا پورا امانت دے پایا۔ لہذا یہ میرے ہی کرتوت کی سزا تھی۔ پھر اس پہلوان کو اپنے حضور میں طلب کیا۔ اور انتقامی غصے کو پی کر یہ بہانہ کیا کہ مجھے اس کنیز سے نفرت ہو گئی ہو۔ اور اس کے رشک سے ولی عہد کی ماں فریاد و فغاں کرتی ہو۔ اور تلکین ہو گئی ہو۔ پھر جب اس کنیز کو کسی کے حوالے کرنا ہی ٹھیرا تو اے عزیز تو اس کا سب سے زیادہ مستحق ہو۔ جب کہ تو ایسی جاں بازیوں سے اس کو یہاں تک لایا ہو تو تیرے سوا دوسرے کے حوالے کرنا پسندیدہ نہیں۔ غرض اس کا نالاج اسی پہلوان سے کر دیا۔ اگرچہ خلیفہ کی مردمی گدھوں کے مقابلے میں ضرور سست تھی لیکن اس میں پیغمبروں کی مردانگی غالب تھی اور اس نے وہ کام کیا جو بزرگوں کا حصہ ہو۔

## ۳۴۔ سلطان محمود کا موتی ترڑوانا

ایک روز سلطان محمود دربار میں آیا۔ جملہ ارکان دولت حاضر تھے۔ ایک چمک دار موتی نکالا اور وزیر اعظم کے ہاتھ میں رکھا اور پوچھا یہ موتی کیسا ہے اور اس کی کیا قیمت ہوگی؟ وزیر نے عرض کی کہ کوئی سو گون سننے کی قیمت کے برابر ہوگی۔ سلطان نے فرمایا اچھا اسے توڑ ڈال۔ وزیر نے دست بستر عرض کیا کہ اس کو کیوں کر توڑ ڈالوں۔ آپ کے خزانوں اور مال و منال کا خیر خواہ ہوں۔ سلطان نے اس کو شاباشی دی اور خلعت سے سرفراز کر کے وہ موتی لے لیا۔

کچھ دیر تک سب کو دوسری باتوں میں مشغول کر کے وہ موتی سلطان نے عرض بیگی کو دیا کہ اگر کوئی خواہش مند ہو تو اس کی کیا قیمت لگائے گا۔ اس نے عرض کی ایسی نصف مملکت ہو جس کو خدا نہ مال سے محفوظ رکھے۔ سلطان نے حکم دیا کہ اچھا اسے توڑ ڈال۔ اس نے عرض کی کہ اسے سلطان! ایسے موتی کا توڑ ڈالنا غضب ہو جائے گا۔ قیمت کو چھوڑو ذرا اس کی تاب اور چمک تو دیکھو کہ دن کی روشنی اس کے آگے ماند ہو رہی ہے۔ بھلا اس کے توڑنے پر میرا ہاتھ کیوں کر اُٹھ سکتا ہے۔ میں خزانہ شاہی کا دشمن بنھوڑا ہی ہوں۔ بادشاہ نے اسے بھی خلعت سے سرفراز کر کے منصب میں اضافہ کیا اور اس کی عقل و فراست کی تعریف کی۔ کچھ دیر کے بعد وہی موتی امیر الامرا کو دیا اور اس سے بھی موتی کو آنک کر قیمت لگانے اور پھر توڑ دینے کا حکم دیا اس نے بھی یہی کہا اور خلعت و انعام پایا۔ سلطان جوں جوں ان کی تعریف کرتا اور مرتبہ بڑھاتا تھا دوں دوں وہ ادنیٰ لوگ راستے سے بھٹک کر کنویں میں گر رہے تھے۔ وزیر اعظم کی تقلید میں امیر الامرا اور کئی امیروں نے اسی طرح کہا۔ اگرچہ تقلید اس جہان کا ستون ہے لیکن آزمائش کے وقت مقلد



رسوا ہوتا ہو۔ غرض سلطان نے سب کی آزمائش کر لی اور سب نے مال و خلعت سے  
 سرفرازی پائی تو آخر میں موتی ایاز کو دیا اور کہا کہ اے نگاہ باز! ہر ایک نے اس  
 موتی کو دیکھا ہو، مگر تو بھی اس کی چمک دمک کو دیکھ۔ اے ایاز اب تو بتا کہ یہ  
 موتی اس خوبی اور چمک کے ساتھ کس قیمت کا ہو؟ عرض کی میرے ہر انداز  
 سے اس کی قیمت زیادہ ہو۔ سلطان نے حکم دیا کہ اس کو چوراہہ پر اکڑے۔  
 اس کی آستین میں گویا پہلے ہی سے پتھر موجود تھے فوراً موتی توڑ دیا وہ سلطان کی  
 آزمائش سے واقف تھا اس لیے دھوکے میں نہ آیا اور خلعت اور اضافہ منصب کے  
 لالچ نے اسے گمراہ نہ کیا۔ اس نے سلطان کا حکم پالتے ہی موتی چکنا چور کر دیا۔ حجب  
 اس نے ایسا خاص موتی توڑ ڈالا تو سب امیر چلا اٹھے کہ ہائیں یہ کیا بے باکی ہو۔  
 واللہ وہ شخص کا فرہی جو ایسے نادر موتی کو توڑ ڈالے۔ اس گروہ نے اپنے جہل  
 و نادانی کی وجہ سے شاہی حکم سے موتی کو توڑ ڈالا۔ ایاز نے کہا کہ اے امیر و  
 شاہی حکم قیمت میں زیادہ ہو کہ یہ موتی؟ ارے خدا کے واسطے یہ تو بتاؤ کہ حکم  
 سلطانی تمہارے نزدیک زیادہ وقعت رکھتا ہو یا یہ موتی؟ اے لوگو تمہاری  
 نظر موتی پر ہو۔ بادشاہ پر نہیں ہو۔ اس لیے تمہارا قبلہ شیطان ہو اور تم صحیح راستہ  
 پر نہیں ہو۔ میں کبھی بادشاہ پر سے نظر نہیں ہٹاتا اور میں مشرکوں کی طرح پتھروں کو  
 پلٹ کے بھی نہیں دیکھتا۔ وہ جان بد خصلت ہو جو ایک رنگین پتھر کو آنکھوں پر  
 رکھے اور حکم سلطانی کو پس پشت ڈال دے۔ جب ایاز نے راز میدان میں ڈالا  
 تو سارے ارکان ذلیل و شرمندہ ہوئے۔ ان سب امیروں نے سر نیچے جھکا لیا  
 اور اپنی بھول کا عذر کرنے لگے۔ سلطان نے جلاؤ کو اشارہ کیا کہ میرے دربار  
 کو ان ذیلیوں سے پاک کر۔ بھلا ایسے ناپاک میرے دربار کے لائق ہیں جو ایک  
 صدف دانے کے مقابلے میں میرے حکم کو توڑتے ہیں۔ ہمارا حکم ان اہل فساد پر

آکر ایک رنگین پتھر کے مقابلے میں ذلیل اور کم قدر ہو گیا۔ اس وقت رحم دل ایاز نے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ ان گناہ گاروں کی غفلت اور گستاخی اور معاف کرنے والے بخشش تیرے عفو کی زیادتی سے تھی۔ تو ان کو معاف کر دے۔ تیری ہر بانی غالب ہو اور ہم تجھ سے مغلوب ہیں میں کیا چیز ہوں کہ تیرے آگے کوئی مشورہ دوں یا تجھے شرط کر کم بخشش یا دولاؤں۔ مگر ایو بادشاہ ان مجرموں کے سر بھی تیری ہی دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ اگرچہ یہ شاہی جوئے کی بازی میں ہار گئے لیکن اپنے جرم و خطا سے واقف ہو چکے ہیں۔ اب انھوں نے اپنا راستہ چھوڑ کر تیری ہی طرف رخ کیا ہے۔ ایو بادشاہ تیری ہی ہر بانی تیری طرف راستہ دیتی ہو۔

## دشتم نمونوی شریف

### ۳۵۔ امیروں کا ایاز پر حسد کرنا

جب امیران دربار کا حسد حد سے سوا ہو گیا تو اپنے بادشاہ کو مطعون کرنے لگے کہ یہ ایاتیں عقلیں کہاں رکھتا ہے جو تیس امیروں کے برابر از و مراتب اسے دیے گئے ہیں۔ ایک روز سلطان ان تیس امیروں کو ساتھ لیے جنگلوں اور پہاڑوں میں بغرض شکار نکل گیا۔ دُور سے ایک کارواں کو آتے دیکھا۔ ایک امیر سے کہا کہ جاؤ اور ان سے پوچھو کہ کہاں سے آرہے ہیں؟ وہ گیا اور جواب لایا کہ رستے سے آرہے ہیں۔ سلطان نے پوچھا کہ کہاں جائیں گے تو وہ امیر چپ رہ گیا۔ دوسرے امیر سے کہا کہ جاؤ اور دریافت کرو کہ کارواں کہاں جائے گا؟ وہ جواب لایا کہ مین جائیں گے۔ سلطان نے پوچھا کہ ان کے ساتھ کیا سامان ہے؟

وہ بھی جواب نہ دے سکا۔ تو تیسرے امیر کو حکم دیا کہ جاؤ اور ان کا سامان سفر دریافت کرو۔ وہ بھی واپس آیا اور عرض کی کہ ان کے پاس ہر چیز ہو اور غالباً ان کے پاس رازی پیالے ہیں۔ سلطان نے پوچھا کہ وہ شہر سے کب نکلے تھے؟ وہ امیر بھی جواب دینے سے عاجز ہوا۔ چوتھے امیر کی طرف اشارہ کیا کہ جاؤ اور پوچھو کہ کارواں سے کب نکلا؟ اس نے واپس آکر عرض کی کہ ساتویں رجب کو نکلے تھے۔ سلطان نے پوچھا کہ شہر سے میں ان چیزوں کا نرخ کیا ہو؟ وہ بھی دم بخود ہو گیا۔ اس طرح سب کے سب ناقص العقل ثابت ہوئے۔ ہر امیر ایک سوال کا جواب لے کر چلا آیا۔ پوری طرح کسی نے استفسار حال نہ کیا۔ پھر سلطان نے ان امیروں سے کہا کہ میں نے تم سے پہلے اپنے ایاں کی بھی آزمائش کی تھی وہ کیا اور ایک ہی پہلے میں سارے سوالوں کا جواب لے آیا۔ یعنی بغیر صراحت کے خود ہی سارا حال پوچھ آیا تھا جو کچھ کہ ان تیس امیروں سے تیس بار میں بھی محاورات حاصل نہ ہوئی وہ اس اکیلے سے ایک ہی دفعہ میں حاصل ہو گئی۔ پس ان امیروں نے کہا کہ یہ اس کی قابلیت اور خدا کی دین ہو۔ کوشش سے نہیں حاصل ہوتی۔ خدا نے چاند کو خوب صورت چہرہ عطا فرمایا ہو اور مٹی ہی کو سونڈھی خوش بو بخشی ہو۔



## ۳۶۔ ایک چڑی مار کا جسم پر گھاس لپیٹ لینا

ایک پرندہ سبزہ زار میں پہنچا جہاں نڈکار کے لیے جال لگا ہوا تھا دیکھا کہ چند دانے زمین پر پکھرے پڑے ہیں اور ایک شخص اپنے جسم کو تپوں اور گھاس سے چھپا ہوئے ہو اور ایک پھولوں کی ٹوپی سر پر پہن رکھی ہو۔ پرندہ بالکل انجان اس طرف آیا اور دانے کے گویچہ کے اس چڑی مار سے پوچھنے لگا کہ او سبز پوش تو کون ہو

جو اس درندوں کے جنگل میں آیا ہو اس نے کہا کہ میں تارک دنیا زاہد ہوں میں نے یہاں کی گھاس پالت پر قناعت کر لی ہو۔ زہاد و تقویٰ کو میں نے اپنا دین و مذہب بنالیا ہو کیوں کہ موت سر پر کھڑی نظر آتی ہو۔ ہمسائے میں ایک شخص کی موت دیکھ کر مجھے عبرت ہوئی اور یہ خیال دل میں جم گیا کہ جب ایک دن قبری میں جانا ہو تو ابھی سے کیوں نہ دنیا سے الگ ہو کر خدا سے دل لگاؤں۔ پرندے نے کہا بھی کہ حضرت یہ ترک دنیا تو دین احمدی میں جائز نہیں ہو لیکن وہ چڑی ماری قسم کی باتیں بناتا رہا۔ ادھر پرندے کی نظر بار بار دانے پر جاتی اور لالچ پیدا ہوتا تھا۔ پوچھا کیوں حضرت یہ گہوں کے دانے کیسے پڑے ہیں چڑی مارنے کہا یہ تیتھوں کا مال میری امانت میں لوگ رکھوا دیتے ہیں۔ پرندے نے کہا میں اس وقت بھوک سے ایسا بے تاب ہوں کہ مجھ پر مردار بھی حلال ہو۔ اگر نیک بزرگ اجازت دیجیے کہ دو چار دانے کھالوں۔ چڑی مارنے جواب دیا کہ اپنی حالت کو دیکھ کر تم خود ہی فیصلہ کرو۔ احتیاط تو یہ ہو کہ مجبوری میں بھی پرہیز کیا جائے۔ پرندہ اس وقت عجب کشمکش میں پڑ گیا۔ آخر کار رہا نہ گیا۔ گہوں کے دانے پر چونچ ماری اور فوراً ہی جال میں گرفتار ہو گیا۔ پھر بہتیری ہی مناجات کی کچھ فائدہ نہ ہوا پھنسنے کے بعد افسوس اور واویلہ سے کیا نتیجہ ہو۔ یہ دل کا دھنواں تو وقت سے پہلے نکلنا چاہیے تھا۔ جس وقت تیری حرص اور ہوس زور کرے تو اسی وقت دعا کر کہ اے فریاد کو پہنچنے والے قبل اس کے کہ دانہ میرا جال بن جائے تو میری حرص کی گرمی کو ٹھنڈا کر دے۔ جال میں پھنس کر پرندے نے کہا کہ یہ اس کی ہزار ہوں کی فریبی باتوں میں آجائے۔ زاہر بنے ہوئے چڑی مارنے کہا کہ نہیں یہ سنا تو اس اندھی ہوس کی ہو جو تیتھوں کا مال کھانے پر تن جائے۔

## ۳۳۔ چور کا بھیڑ لے جانا اور پھر لباس بھی اڑالینا

ایک شخص اپنی بھیڑ کو لیے جا رہا تھا۔ بہت لمبی رتی باندھ رکھی تھی۔ کسی چور نے پیچھے سے رتی کا ٹکڑا لی اور بھیڑ کو لے کر چل دیا۔ جب اُسے خبر ہوئی تو دائیں بائیں دوڑنے لگا۔ اتنے میں چور بھیڑ کو چھپا کر ایک کنویں پر آ بیٹھا اور زار قطار روئے اور داؤد پلا کرنے لگا۔ بھیڑ والے کو شبہ تو ہوا مگر یہ حالت دیکھ کر اس نے پوچھا کہ ای بھائی کیوں روتا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میری ٹوپوں کی تھیلی اس کنویں میں گر پڑی ہو۔ اگر کسی کو کنویں میں اترنا آتا ہو تو اترے اور وہ تھیلی نکال لائے اس کا پانچواں حصہ خوشی خوشی میں دے دوں گا۔ میری تھیلی میں پانسو درہم ہیں۔ بھیڑ والے نے اپنے جیب میں کہا کہ یہ تو دس بھیڑوں کی قیمت ہو۔ اگر ایک دروازہ بند ہوا تو کیا ہو۔ دس دروازے کھل گئے۔ ہمارا ایک بھیڑا گیا تھا خدانے بدلے میں اوٹھٹ دلوں دیا۔ کپڑے اتار کر فوراً کنویں میں اتر چور وہ کپڑے بھی سمیٹ کر بھاگا۔

ہو شیہ را آدمی کو چاہیے کہ سیدھے راستے سے گناہ تک پہنچے۔ جہاں احتیاط نہیں ہوتی وہاں لالچ طاعون لے آتا ہے۔



## ۳۴۔ مال چوری جانے کے بعد نگہبان کا ہات دھوت کرنا

ایک قافلے کا نگہبان اہل قافلہ کے مال و اسباب کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ ایک رات نگہبان پر نیند کا غلبہ ہوا اور چور تمام اسباب لوٹ لے گئے اور بچھڑنے کپڑے وغیرہ جگہ جگہ زمین میں دفن کر دیے۔ جب صبح ہوئی اور اہل کارواں کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ گھوڑے اور اونٹ مار سپر پیسہ غائب ہوئے اور نگہبان ہات دھوت کر کے

بڑے غصے میں چابک پھٹکار رہا ہو۔ لوگوں نے پوچھا کہ کیوں بھی یہ تو تاکہ مال و اسباب کیا ہوا؟ اس نے کہا چورنقاہب ٹالے آئے اور میرے سانسے تمام سامان اٹھا کر چل دیے۔ لوگوں نے کہا کہ ارے ریت کے ٹیلے اس وقت تو کیا کر رہا تھا؟ تو بھی عجب نالائق آدمی ہو۔ نگہبان نے جواب دیا کہ میں ایک تھا وہ بہت تھے اور اُن کے پاس ہتھیار اور بڑا کڑو فر تھا۔ لوگوں نے کہا اگر جنگ میں تو اُن سے سربر نہ ہو سکتا تھا تو کم از کم آواز دے کر اہل کارواں کو تو اٹھا دیتا۔ نگہبان نے کہا کہ اس وقت انھوں نے مجھے چھری اور تلوار دکھائی کہ چپکا پڑا وہ ورنہ تجھ کو مار ڈالیں گے اُن کے ٹور سے میں نے منہ بند کر لیا تھا۔ اس کے بدلے اب فریاد اور بات دھوت کر رہا ہوں۔ اس وقت تو دم مارنے کی ہمت بھی مجھے نہ تھی اب جتنا ممکن ہو بات دھوت کر لیتا ہوں۔ ساری عمر رسوا کرنے والے شیطان کی نذر ہو چکی۔ اب اعموذ اور سورہ فاتحہ پڑھنا بے مزہ ہو۔ اگرچہ اب بے مزہ ہو لیکن پھر بھی غفلت میں رہنا اس سے زیادہ بے مزہ ہو۔



## ۳۹۔ ایک مخمور ترک کا گویے کو طلب کرنا

ایک عجیب ترک صبح سویرے بیدار ہوا۔ رات کی شراب کا خمار اور بے کیفی کی حالت تھی اس میں ایک گویے کو طلب کیا۔ مست کی گزک اور قوت راگ مای ہوتا ہو۔ ان لوگوں کو گویا پھر متوالا کر دیتا ہو۔ گویے نے اس مہوش ترک پر راگ کے پردے میں یہ اسرار کھولنے شروع کر دیے کہ میں نہیں جانتا کہ تو کہاں ہو اور میں کہاں؟ میں نہیں جانتا کہ تو مجھے کیوں اپنی طرفت کھینچتا ہو؟ علیٰ ہذا تمام مضامین میں نہیں جانتا کہ بیان کرتا رہا اور می ندانم جی ندانم

کا تار ہا۔ جب گوشت کی می ندانم حد سے زیادہ ہوئی تو وہ ترک بیزار ہو کر غضب آلود ہو گیا اور مارنے کے لیے گزراٹھا لیا۔ سوچا کہ اس وقت مطرب کو مار ڈالنا درست نہیں بلکہ پوچھا کہ تو نے یہ بے مزہ می ندانم کی کیا رٹ لگائی ہے۔ اب میں تیرا سر توڑ دوں گا۔ او دلال کیا تو کچھ بھی نہیں جانتا۔ ارے یہودہ وہ ساجو تو جانتا ہے۔ می ندانم می ندانم کو ختم کر۔ میں پوچھتا ہوں کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اور تو کہتا ہے کہ نہ بلخ کا ہوں نہ ہرات کا، نہ روم کا نہ ہند کا، نہ چین کا نہ شام کا، نہ عراق کا نہ بغداد کا نہ موصل کا۔ اسی طرح ہمیں نہیں کو لہا کھینچتا ہے اور کام کا جواب نہیں دیتا۔ اگر میں پوچھوں کہ تو نے صبح کو کیا کھایا ہے اور تو جواب دے کہ نہ شراب نہ کیا ب نہ نرکاری، نہ پینیر نہ پیاز نہ دودھ نہ شکر نہ شہر۔ ارے تو نے جو کچھ کھایا ہے اس کا نام بتا۔ جو نہیں کھایا اس کا کیا ذکر کرتا ہے گو یہ نے کہا کہ میں نے تیری نفی کی تاکہ تو اثبات کو پا جائے۔ میں اس سادہ نفی سے شروع کرتا ہوں جب تو مرے گا تو موت اصل راز فاش کرے گی۔ تو نے بہتری جان کھودی مگر اب تک پردے میں ہے کیوں کہ اصل نکتہ مرنا تھا وہی تجھ سے نہ ہو سکا۔ جب تک سیڑھی پوری نہ ہو اس وقت تک کوٹھے پر نہیں پہنچ سکتا۔ اور اگر سو گز میں سے ایک گز بھی رستی کم ہو اور ڈول رستی باندھ کنویں میں ڈالا جائے تو اس میں پانی کیوں کر آئے گا؟۔



## ۴۰۔ ایک شاعر کا روزِ عاشورہ حلب میں پہنچنا

عاشورہ کے روز اہل حلب باب النکاہ میں رات کو جمع ہوتے ہیں۔ شیعہ لوگ رات بھر وہاں نوحہ و بکا کرتے اور کربلا کا عاشورہ یاد کرتے ہیں۔ یزید و شمر کے مظالم

سے جو کچھ اس خاندان پر گزری ان تمام مصیبتوں اور آزاریشوں کا ذکر کرتے ہیں ۔  
 اس قدر چٹخیں اور نعرے لگاتے ہیں کہ سارا جنگل اور میدان گونج اٹھتا ہو ۔ قضا راہ  
 ایک پردیسی شاعر عاشورے کے دن وہاں پہنچا اور رونے دھونے کی آوازیں سنیں  
 آبادی سے نکل کر اسی طرف چلا جس طرف سے نوحہ و بکا کی آوازیں آرہی تھیں بڑی  
 رحمہولی اور ہمدردی کے جوش میں پوچھتا پوچھتا جا رہا تھا کہ کلہے کا غم ہو اور یہ  
 ماتم کون کر رہا ہو ؟ شاید کوئی بڑا امیر مر گیا ہو کیوں کہ اتنا بڑا مجمع معمولی نہیں ہو اس  
 امیر کا نام اور اوصاف مجھے بتاؤ کیوں کہ میں مسافر ہوں ۔ میں اس کی ہر باتوں اور  
 احسانات پر مرثیہ لکھوں گا ۔ کسی نے کہا ارے دیوانہ ہو گیا ہو ۔ تو شیعہ نہیں بلکہ خاتم  
 رسالت کا دشمن معلوم ہوتا ہو ۔ تجھے اتنا بھی نہیں معلوم کہ آج عاشورے کا دن ہو  
 اور ایسی روح پاک کا ماتم ہو جو اپنی صدی کی سب روحوں سے فضل تھی بھلا مومن  
 کے نزدیک یہ واقعہ کیسے حقیر ہو سکتا ہو ۔ جسے کان سے محبت ہوگی اسے بالی سے  
 محبت ضرور ہوگی ۔ شاعر نے کہا یہ تو سچ ہو مگر اب یزید کا زمانہ کہاں رہا اور یہ غم کس  
 زمانے میں گزرا اور کتنی مدت میں یہاں تک پہنچا ۔ کیا تم اب تک سوئے رہے کہ اس  
 وقت ماتم میں کپڑے بھاڑتے ہو ۔ او غافلوا تم اپنا ماتم کرو کیوں کہ تمہاری غفلت موت  
 بڑھ رہی ۔ ایک بادشاہ کی روح قید خانے سے چھٹی ۔ ہم کیوں کپڑے پھاڑیں اور کیوں  
 ہاتھ چبائیں ؟ چوں کہ وہ بزرگ دین کے بادشاہ گزرے ہیں ، اس لیے یہ تو خوشی  
 کا موقع ہو کہ انھوں نے قید و بند توڑے اور ابدی سلطنت کی طرف چل نکلے ۔  
 اور قید خانے کی زنجیروں کو یہیں چھوڑ گئے ۔ اگر تو ذرہ بھر بھی ان سے واقف ہو  
 نواب تو زمانہ ان کی حکومت اور خود مختاری کا ہو ۔ اب اس پر رونا کیسا ؟



## ۱۴۔ غیر آباد مکان کے دروازے پر ایک شخص کا بھیر ویں الاپنا

ایک شخص کسی حویلی کے دروازے پر بھیر ویں گا رہا تھا حالانکہ ابھی آدھی رات آئی تھی۔ اس سے ایک کہنے والے نے کہا کہ بھائی! تو بھی عجیب بے صبر ہو۔ آدھی رات کو گلا چیرے جاتا ہو، یہ بھیر ویں صبح ہوتے گا۔ دوسرے، زرا یہ تو دیکھ بھال لے کہ اس گھر میں کوئی ہو بھی یا نہیں، یہاں تو سوا بھوت پریت کے اور کوئی نہیں تو اپنا وقت ناحق خراب کرتا ہو۔ تیرا گانا سمجھنے اور مزہ لینے کو صاحب ہوش چاہیے سو یہاں صاحب ہوش کہاں ہو۔ اس نے جواب دیا کہ غلام سے جواب سن لیجیے تاکہ آپ کو میری حرکت پر حیرت نہ رہے۔ اگرچہ اس وقت آپ کی حسِ آدھی رات محسوس کر رہی ہو لیکن میرے نزدیک یہ وقت صبح صادق کا ہو اور ساری راتیں میری آنکھوں میں دن ہو گئی ہیں اور یہ جو آپ نے فرمایا کہ حویلی اور جلو خانے میں کوئی نہیں ہو، طبل کیوں بجاتا ہو؟ اس کا جواب یہ ہو کہ جو شخص آگاہ ہو وہ دوست کے گھر کو دوست سے آباد رکھتا ہو۔ اور بہت سے مکان بھرے پڑے ہیں لیکن انجام میں لگا ہوں کو خالی نظر آتے ہیں۔



## ۲۲۔ ایک بیمار کا صوفی و قاضی کے چائٹا لگانا

ایک شخص طبیب کے پاس گیا اور کہا کہ زرا میری نبض دیکھ دیجیے۔ طبیب نے نبض ہاتھ میں لی اور جان گیا کہ اس مریض کی صحت کی امید نہیں۔ اس سے کہا کہ جو تیرے جی میں آئے وہ کر، تاکہ تیرے جسم سے یہ بیماری جاتی رہے۔ اس مریض کے لیے صبر و پرہیز کو نقصان سمجھ اور جس کام کو تیرا دل چاہے وہ ضرور کر۔ بیمار کے

کہا کہ جُلا تجھے اچھا رکھے۔ اور بھائی اب تو میں نہر کے کنارے جاتا ہوں۔ نہر کے کنارے ایک صوفی بیٹھا ہوا تھا دھور ہا تھا ایک ایک جو اس مریض کے جی میں آئی تو صوفی کی گدڑی پر ایک چانٹے کا ہاتھ صاف کیا۔ کیوں کہ اس نے سوچا کہ چانٹا لگانے کی رغبت ہے، اب اس رغبت کو پورا نہ کروں گا تو طبیب کہ چکا ہو کہ بیماری بڑھ جائے گی۔ چوں اس نے مطلق سے ایک چانٹا رسید کیا صوفی تڑپ کر کھڑا ہو گیا اور ارادہ کیا کہ دو تین گھونٹے کس کر لگائے اور داڑھی مونچھ اکھاڑ ڈالے لیکن لفظ بھر کے بعد دیکھا تو وہ بہت سختی اور بیمار تھا۔ سوچا کہ یہ اس قدم زور ہو کہ اگر ایک گھونٹا بھی لگائے تو شاید اس کا دم نکل جائے گا۔ مرض الموت نے اس کا پہلے ہی کام تمام کر دیا ہو وہ تو میرے ایک گھونٹے میں مانگ کی طرح پگھل جائے گا اور لوگ سارا الزام مجھ پر دھریں گے۔ یہ سوچ کر اس کا دامن تمام لیا اور کھینچا ہوا قاضی کے پاس لایا کہ اس بے نصیب گدھے کو گدھے پر بٹھایا جائے یا چانٹے کے بدلے اس کو دُرے کی سزا دی جائے، بہر حال جو آپ کی رائے ہو وہ کیجیے۔ قاضی نے کہا کہ مارنے کا مقام کون سا ہو کیوں کہ تیرا دعویٰ ابھی ثابت نہیں، احکام شرع زندوں اور سرکشوں کے لیے ہیں مرنے والوں پر احکام شرع نافذ نہیں ہو سکتے اس کو گدھے پر بٹھانا بھی مصلحت نہیں۔ بھلا سوکھی لکڑی کو کون گدھے پر بٹھاتا ہو۔ اس کے بیٹھنے کے لیے گدھے کی پیٹھ سزاوار نہیں۔ اس کی رسوائی کو تابوت سزاوار ہو۔

صوفی نے کہا تو کیا آپ جائز سمجھتے ہیں کہ وہ مجھے چانٹا بھی لگائے اور کوئی سزا بھی نہ پائے؟ کیا یہ جائز ہو کہ ہر راستہ چلتا بازاری آدمی صوفیوں کو بے وجہ بے سبب چانٹا لگا دے؟ قاضی نے کہا ارے جا صوفی کا کیا گیا، ایسے قریب الموت بیمار سے جھگڑا مت کر۔ اور صوفی اس وقت تیرے پاس کیا ہو۔ اس نے جواب دیا کہ چھو درم میرے پاس ہیں۔ قاضی نے کہا تین دم تو خرچ کر

اور باقی تین درم اسے دے دے۔ یہ بے حکم زور ہو۔ بیمار اور مسکین ہو۔ تین درم اس کو روٹی کھانے کے کام آئیں گے۔

یہ سن کر صفونی بہت بگڑا اور قاضی سے رز و قدرح ہونے لگی لیکن ادھر اس بیمار کا ہڑا حال تھا۔ قاضی کی گڈی پر جو اس کو نظر پڑی تو دیکھا کہ وہ صفونی کی گڈی سے بھی زیادہ چکنی اور اچھی تھی۔ چانٹے کالے لیے ہاتھ تانا اور کان میں بات کہنے کے طور پر قاضی کے پاس آیا اور نزاع سے ایک چانٹا قاضی کے بھی رسید کر دیا اور کہا کہ وہ چھو درم تم دونوں ہی بانٹ لو تاکہ میں بے خر خشتے اور بے وسو سے چلا جاؤں۔ اس حرکت پر قاضی مارے غصے کے بے قابو ہو گیا اور چاٹا کہ اس کے فوراً ڈرے لگوائے۔ صفونی نے کہا ہائیں! اے شریعت پناہ! تمہارا حکم عین انصاف ہو۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کر سکتا جو بات تو اپنے لیے نہیں پسند کرتا وہی بات اپنے بھائی کے حق میں کیسے تجویز کر رہا تھا۔



## ۴۳۔ سلطان محمود کا ایک ہندو غلام کو تخت پر

### بٹھانا اور اس غلام کا رونا

۴۴ فرزند مایہ نے جو تیری لغزشیں بیان کی ہیں اسی قسم کی عطا سے بھی سنی ہیں۔ اُن رحمۃ اللہ علیہا نے محمود غازی کا ایک قصہ بیان کیا ہے کہ سلطان کو ہند کی جنگ میں ایک لڑکا ہاتھ آ یا۔ سلطان نے اسے اپنا منہ بولا بیٹا بنا لیا۔ اس لیے جوڑے قصے کی خوبی و خوبی تو اُن بزرگ کے کلام ہی سے ڈھونڈو۔ مختصر یہ کہ ایک اسے تخت شاہی پر بٹھا دیا وہ تخت زرنگار پر اس شہر یار کے بازو ہو بیٹھا لیکن وہ لڑکا تھ

کہ پھوٹ پھوٹ کر دور ہاتھ مارا اور آنسوؤں کی جھڑی برسا رہا تھا۔ سلطان نے اس سے کہا کہ اقبال مندا تو کیوں روتا ہو؟ کیا یہ عزت و اقبال تجھے ناگوار ہو کہ ساتویں آسمان سے بھی بلند درجے پر سلطان کے پاس تو بیٹھا ہو۔ تو تخت پر بیٹھا ہو اور تمام امیر و وزیر اور اہل فوج تیرے تخت کے اطراف چاند سورج کی طرح صفت باندھے کھڑے ہیں۔ لڑکے نے کہا کہ یہ رونا اس لیے ہو کہ میری ماں میرے وطن میں مجھے ہمیشہ سلطان کے نام سے ڈرایا کرتی تھی کہ خدا کرے تو محمود کے ہاتھ میں گرفتار ہو جائے۔ اس وقت میرا باپ میری ماں کو روکا کرتا تھا کہ یہ تمہارا کیا غصہ ہو کہ بچے کو ایسی بددعا دیتی ہو۔ تم بڑی سنگ دل اور بے رحم ہو کہ سینکڑوں تلواروں سے اس کو خود ہی قتل کرتی ہو، میں دونوں کی بحث و تکرار سے بہت حیران ہوتا تھا اور میرے دل میں بڑا خوف اور غم پیدا ہوتا تھا کہ اسی پاک پروردگار محمود کس دوزخ سے نکلا ہو کہ اس کے ہاتھ پڑنا سب سے سخت عذاب سمجھا جاتا ہو؟ اسی سلطان میں آپ کے خود بتا کا نپ اٹھا کرتا تھا اور اپنی اس جھوٹی بدگمانی پر آج رونا ہوں اور حسرت کرتا ہوں کہ اب میرے ماں باپ کہاں ہیں کہ مجھے اس حال میں دیکھیں کہ شاہ جہاں کے تخت پر بیٹھا ہوں۔

اے تنگ فطرت! یہ فقر ہی محمود ہو جس سے تیری طبیعت ہمیشہ ڈرتی رہتی ہو۔ اگر تو اس محمود کے رحم و کرم سے آگاہ ہو جائے تو بڑی خوشی سے اپنی آخرت فقر پر ہونے کی دعا کرنے لگے۔



۴۴۔ درزی کا ایک مدعی ترک کے کپڑے سے ٹکڑے چرانا

تم نے نہیں سنا کہ کوئی شیریں گفتار ایک رات یاروں میں بیٹھا درزیوں کی شکایت

کر رہا تھا اور لوگوں کو اس گروہ کی چوریوں کے قصے سن رہا تھا۔ اس نے اچھا خاصا  
 درزی نامہ پڑھ ڈالا اور خلقت اس کے احاطہ خارج ہو کر سننے لگی رہی۔ سننے والوں کو  
 جس قدر دل چسپی ہو رہی تھی اسی قدر وہ بھی مزے لے لے کر بیان کر رہا تھا بلکہ سسر پا  
 حکایت بن گیا تھا۔ جب اس نے درزیوں کی بہت سی چوریوں کے حالات سنائے  
 کہ یہ مکار کس کس طرح لوگوں کو ٹھگتے اور نقصان پہنچاتے ہیں تو سننے والوں میں سے  
 ملک خطا کا ایک ترک اُن کی بد معاشیوں پر بالکل آپے سے باہر ہو گیا۔ اُس نے  
 پوچھا کہ اے داستان گو! یہ تو بتا کہ تمہارے شہر میں کون سا درزی مکر و دغا میں سب کا  
 استاد ہے؟ اس نے کہا کہ ایک درزی پورشش نامی بڑا زہر کا بھجھا ہوا ہے اور ہاتھ  
 کی صفائی میں گاہک کا قاتل ہے۔ ترک نے کہا کہ میں شرط کرتا ہوں کہ چاہے  
 وہ کتنے ہی بہانے کرے وہ میرے کپڑے میں سے ایک تار بھی نہ لے سکے گا۔ لوگوں  
 نے کہا اے بھائی تجھ سے زیادہ ہوشیار لوگ اس سے مات کھا چکے ہیں تو اپنی  
 عقل پر دھوکا نہ کھا، کہیں تو اس کے چال چکر میں آکر بالکل لٹ نہ جائے، اب تو  
 ترک بیچر گیا اور شرط بد کر اپنا مال گروی رکھا اور کہنے لگا کہ اجی کیا نیا اور کیا پرانا  
 مجھ سے وہ کچھ چر نہ سکے گا؟ شبہ دینے والوں نے اور بھی ترک کو بے آپے کر دیا اور  
 اس نے بھی گھوڑا گروی رکھ کر شرط بدی کہ اگر وہ درزی میرا سا بھی کپڑا چڑا لے  
 تو یہ تازی گھوڑا ہار دوں گا اگر نہیں چڑا سکا تو تم کو ایسا ہی گھوڑا میرے حوالے کرنا۔  
 پڑے گا۔ غرض شرط طو ہو گئی اور ترک کو مارے بیچ و تاب کے رات بھر نیند  
 نہیں آئی اور اسی کے خیال میں الجھتا رہا۔ صبح ہوتے ہی ایک اطلال کا کپڑا بغل  
 میں دبا یا اور بازار میں اس دغا باز کی دکان پر پہنچا۔

درزی نے جو اس نو وارد کا ہاکہ کو دیکھا تو بہت ادب سے کھڑے ہو کر  
 سلام کیا اور خوش آمدید کہی۔ ترک کے مرتبے سے کہیں زیادہ تعظیم سے پیش آیا

یہاں تک کہ ترک کے دل میں ایک قسم کی مروت پیدا ہو گئی اور اس نے اپنی بہنوں  
 اہلس اس کے آگے رکھ دی اور کہا کہ اس اہلس کی ایک قباحت کرجو میدان جنگ  
 میں پہننے کے لائق ہو۔ اوپر کا حصہ تنگ ہو کہ جسم پر پھنسا ہوا رہے اور چلا حصہ  
 زرا کشادہ رہے اور ایسا کہ پیروں میں دبے نہ پائے۔ درزی نے دونوں آنکھوں  
 اور سینے پر ہاتھ رکھے اور عرض کی کہ سرکاری ہر طرح کی خدمت کو حاضر ہوں۔ پھر  
 کو ناپا اور قطع کرنے کے لیے جگہ جگہ نشان لگائے اور ساتھ ساتھ ٹیٹھی ٹیٹھی پاتیں کرتا رہا  
 بڑے بڑے امیروں کے ذائقات اور ان کی بخشش اور انعام اور بخیلوں کے قصے  
 ان کا ٹھڈلا پن بھی ہٹانے کے لیے بیچ بیچ میں کہتا گیا۔ ابھی حکایتوں میں ایک  
 قصہ ایسا ہٹانے والا سنایا کہ وہ ترک ہٹتے ہٹتے لوٹ گیا جب وہ اس داستان  
 پر پہنچے لگا تو اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اور بھی بند ہو گئیں۔ درزی نے جھٹ ایک  
 ٹکڑا کپڑے کا چڑا کر لان کے نیچے اس طرح دبایا کہ سوا خدا کے اسے کوئی نہ  
 دیکھ سکا اور خدا اگرچہ سب چالاکیاں دیکھتا ہو مگر اس کی صفت تو ستاری ہو۔  
 البتہ اگر حد سے زیادہ ہو جائے تو بھانڈا پھوڑ دیتا ہو۔ غرض داستان کے مزے  
 میں وہ ترک اپنے اصلی قصہ اور دعوے کو بھول گیا۔ کدھر کی اہلس کہاں کا دعویٰ  
 اور کیسا شرط میں بد ہوا گھوڑا۔ وہ ٹھٹھے اور مذاق میں سب سے غافل ہو گیا اور  
 درزی کی خوشامد کیلئے لگا کہ خدا کے واسطے ایک مذاق کا قصہ اور سناؤ اس سے  
 میرا جی بہل رہا ہو۔ درزی نے ایک بے اختیار کر دینے والا قصہ اور سنایا کہ وہ ایک  
 قہقہوں کے چست ہو گیا۔ درزی نے بڑی صفائی سے اہلس کا ایک اور ٹکڑا کپڑا کر  
 نیچے میں چھپالیا اور ترک تو سہمی میں ہی دیوانہ ہو رہا تھا اور اسے زرا خبر نہ تھی۔ اسی  
 طرح دوسری دفعہ بھی اس ترک خطائی نے درخواست کی کہ برائے خدا ایک دل لگی  
 کا قصہ اور سناؤ۔ اس نے پھر ایک قصہ سنایا کہ ترک پھر کب اٹھا اور بالکل درزی کا

شکار ہو گیا۔ ترک کی آنکھیں بند، عقل زہمت اور ہوش حواس غائب۔ مارے قہقہوں کے لوٹا جاتا تھا۔ اب اس کے تیسری دفعہ پھر اس قبا کے کپڑے میں سے ایک پٹی درزی نے چرائی کیوں کہ ترک کی سنہری کی وجہ سے چرانے کی گنجائش کافی مل گئی تھی جب چوتھی مرتبہ اس ترک نے درزی استاد سے دل لگی کا فائدہ سنانے کی خواہش کی تو درزی کو اس ترک کے حال پر رحم آگیا اور کہنے لگا کہ سرکار! بس اب دل لگی کو چھوڑو۔ اگر اور قصہ سناؤں گا تو آپ کو عمر بھر حسرت رہ جائے گی۔

اب اس قصے کا نتیجہ سن! وہ بے خوف تو ہی ہو۔ اور یہ عیار دنیا درزی ہو جو طلسم کی قبا تقویٰ اور نیکی کے لیے تجھے سلواتی تھی۔ وہ مذاق اور قہقہوں میں برباد ہو گئی۔ اطلسم تیری عمر ہو، مذاق اور قہقہہ نفسانی جذبات ہیں۔ دن رات قہقہی ہیں اور دل لگی کی رغبت تیری غفلت ہو۔ گھوڑا تیرا ایمان ہو اور شیطان گھات میں لگا ہوا ہو لہذا اپنے ہوش و حواس ٹھیک کر اور افسانے کے ظاہر کو چھوڑ۔ تیری عمر کی اطلسم کو زمانے کی قہقہی سے مکار درزی ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھیلے لیے جا رہا ہو۔



۴۵۔ ایک شخص کا شیخ ابوالحسن خرقانی کی زیارت کو آنا

اور ان کی بیوی کی بدزبانی

شہر طالقان سے ایک فقیر خرقان کو حضرت شیخ ابوالحسن کی شہرت سن کر گیا۔ بیٹے پہاڑ اور جنگلوں کو غم کر کے حضرت شیخ کے دیکھنے کو حاضر ہوا۔ جب منزل مقصود تک پہنچا تو حضرت کا مکان ڈھونڈ کر پہنچا بیٹے عجز و نیاز کے ساتھ اس نے کڑی کھٹکھٹائی تو ایک عورت نے دروازے سے باہر سر نکالا اور پوچھا کہ آپ

کس کو بلاتے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ میں حضرت نشاہ ابوالحسن کی قدم بوسی کو حاضری ہوا ہوں۔ اس عورت نے ایک فراموشی قبضہ لگایا اور کہا کہ اس ڈاڑھی پر آخ تھو ہو۔ اتنا بڑا سفر کر کے یہاں تک پہنچا ہو کیا تجھے اپنے وطن میں کوئی اور کام نہ تھا۔ یا تو دیوانہ ہو یا غالیٰ شیطان نے تجھے بہکا دیا ہو۔ الغرض اس عورت نے بہت سی نامناسب باتیں کہیں جن کو میں یہاں بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے آوازوں تو انوں سے وہ مرید بڑے رنج اور پریشانی میں پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے مگر پھر پوچھا کہ خیر یہ تو سب سہی مگر وہ بادشاہ ہیں کہاں؟ اس عورت نے کہا کہ وہ دھوکے باز نہ رہا بہو پیچا بے وقوفوں کا جاں اور گم راہی کی کمنڈ ہو اگر تو اس سے نہ ملے اور صحیح سلامت واپس ہو جائے تو بہتر ہو کہیں تو بھی اس کے چکر میں نہ پھنس جائے۔ ایسا بڑ بولا، خوشامدی اور مغفّت خورا ہو کہ سارے ملک میں شہرت ہو گئی ہو۔ اس قوم کے لوگ سبلی اور گوسالہ پرست ہیں جو ایسی گلے کو بچکا رتے اور اس کی خاست کرتے ہیں۔ افسوس کہ موسیٰ کے اتنی تواب تک گوسالہ پرستوں کو قتل کریں اور ان مسلمانوں کا یہ حال ہو جائے۔ پیغمبرِ آسمان کے صحاب کا طریق کہاں رہا۔ وہ نمازیں اذکار و اشغال اور آدابِ عبادت کدھر گئے۔ ان لوگوں نے شریعت اور خوفِ خدا کو پیچھے ڈال دیا۔ حضرت عمر کہاں رہے کہ سختی سے امر معروف کرتے۔ یہ بدزبانی سن کر اس مفتقد کو بہت غصہ آیا اور اس نے بھی عورت کو خوب مسلمانیں سنائیں اور اس کے بعد وہاں سے کل کر ایک ایک سے پوچھتا پھرا کہ حضرت شیخ کہاں ہیں؟ ایک شخص نے خبر دی کہ وہ قطیف زمانہ پہاڑیوں کی طرف جلائے کی لکڑی لانے گئے ہیں۔ وہ مسافر شیخ کے شوقِ نیاز میں سیدھا ادھر ہی روانہ ہوا۔ آدمی کے ہوش و حواس کے گئے شیطان و موسوسہ لایا کرتا ہو جس سے چاند گرد میں چلپ جاتا ہو۔ چٹاں چہ راستہ چلتے چلتے اسے بھی یہ موسوسہ آیا



کہ حضرت شیخ نے ایسی عورت کو اپنے گھر میں کیوں رکھ چھوڑا ہو۔ دو صندوقوں میں باہم  
 دو گرجت کیسے ہو سکتی ہو اور ایسے امام زمانہ کے ساتھ بھی یہ شیطان موجود ہو یہ کیا معاملہ  
 ہو؟ پھر وہ لاحول پڑھتا اور اپنے جی میں کہتا کہ شیخ پر اعتراض کرنا بہت بُرا ہو عرض اسی  
 کچھن میں گرفتار چلا جا رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ شیخ نام دار ایک شیر بر سوار چلے  
 آ رہے ہیں شیر پر لکڑیاں لدی تھیں اور لکڑیوں پر آپ بیٹھے تھے۔ ہاتھ میں ایک  
 سانپ بطور تازیانے کے تھا۔ آپ نے مرید کو دُور سے دیکھا اور سنس کر کہا اے  
 فریب خور وہ اس کی بات نہ مان۔ ان بزرگ نے اس کے نفس کی ادھیڑ بن کو  
 پالیا اور تمام احوال ایک ایک کر کے جو کچھ اس پر گزرے تھے سب سنا دیے۔  
 اس کے بعد بیوی کی بدست و ملامت کے واقعات حضرت نے خود ہی ارشاد فرمائیے۔  
 اور کہا کہ وہ میری بیوی ہو۔ اب تو خیال کر کہ اگر میں ایک عورت کی بدزبانی پر بھی  
 متبر نہ کر سکتا تو یہ شیر نہ میری بیگماریسے اٹھاتا؟



## ۴۶۔ مسلمان یہودی اور عیسائی کا ہم سفر ہونا

اگر زند ایک حکایت سن تاکہ تو خوش بانی اور منہر کے چکر میں نہ آئے۔ ایک  
 سفر میں یہودی، مسلمان اور عیسائی ہم راہ ہوئے۔ جب تینوں ہم راہی کسی منزل پر  
 پہنچے تو کوئی بھلا آدمی ان مسافروں کے لیے حلوا لایا۔ تینوں مسافروں کے سامنے  
 حبثہ لٹہ وہ حلوا رکھ دیا۔ وہ دونوں تو اس روز بد مذہبی میں مبتلا تھے اور مسلمان  
 روزے سے تھا۔ جب نماز شام کا وقت آیا تو مسلمان کو بہت بھوک لگی مگر  
 ساتھیوں نے کہا کہ ہمارا پیٹ تو بھرا ہوا ہے۔ بہتر یہ کہ آج کی رات رکھ چھوڑیں اور  
 کل اس کو کھائیں۔ مسلمان نے کہا نہیں، اس کو تو تازہ ہی کھالینا چاہیے۔ کل تک

صبر کون کرے۔ ان دونوں نے کہا کہ تیرا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے تو اکیلا کھا جائے۔ اس نے کہا کہ او دوستو! ہم تین آدمی ہیں۔ جب اختلاف رائے ہو گیا تو بہتر یہ کہ آپس میں بانٹ لیں جو چاہیے اپنا حصہ کھالے اور جو چاہیے اٹھا رکھے مگر وہ کافراں فکر میں تھے کہ وہ مسلمان رات بھر بھوکا مرے اور غم کھاتا رہے۔ چوں کہ وہ خدا کی مرضی پر صابر نہ تھے ان دونوں کی ضد دیکھ کر خاموش ہو رہا۔ پس تینوں سو گئے اور صبح بیدار ہو کر تیار ہوئے منہ ہاتھ دھو کر ہر ایک اپنی اپنی عبادت میں مشغول ہوا۔ مسلمان ہو یا یہودی، آتش پرست ہو یا بت پرست سب کا تہ، اسی سلطانِ دو جہاں کی طرف رہتا ہے۔ بلکہ پتھر، خاک، پہاڑ اور پانی سب کو خدا ہی سے نسبت ہے۔ القصہ جب ضروریات سے فارغ ہوئے تو ایک نے بات چیمپڑی کہ رات کو جس نے جو خواب دیکھا ہو وہ بیان کرے۔ جس کا خواب سب سے بہتر ہو یہ جلاوا اسی کا ہو خواہ خود کھائے خواہ دوسروں کو شریک کرے، کیوں کہ جس کی معرفت زیادہ ہو اس کا کھانا سب کے کھانے کے برابر ہو، اس کی ہر نور جان سب پر توقیت لے جاتی ہے، باقیوں کو صرف اس کی خدمت گزاری کافی ہے۔ پس یہودی نے رات کو جو کچھ دیکھا اور جہاں جہاں پھرا تھا بیان کرنا شروع کیا۔ اس نے کہا کہ میں خواب میں ایک طرف چلا جا رہا تھا کہ حضرت موسیٰؑ کی روح سے ملاقات ہوئی میں حضرت کے پیچھے پیچھے کوہ طور پر پہنچا۔ ہم تینوں نور میں چھپ گئے تینوں سامنے اس آفتاب کی روشنی میں چھپ گئے۔ اس کے بعد اس نور سے ایک دروازہ کھلا۔ اس نور میں سے ایک اور نور پھوٹا اور یہ دوسرا نور پھیل گیا۔ میں بھی، موسیٰؑ بھی اور کوہ طور بھی تینوں اس نور کی چمک میں گم ہو گئے۔ پھر میں نے دیکھا کہ جب نور حق نے اس میں پھونک ماری تو وہ پہاڑ تین ٹکڑے ہو گیا۔ ایک ٹکڑا جو سمندر میں گرنا تو نہر جیسا کڑوا پانی میٹھا ہو گیا۔ دوسری شاخ زمین پر گری تو آبِ رواں کا ایک چشمہ پیدا ہوا۔

خدا کی برکت سے پانی سب بیماریوں کا علاج ہو اور اس کی تیسری شاخ جو اڑی تو کعبے کے قریب عرفات پر گری۔ پھر اس بے ہوشی سے جو میں ہوش میں آیا تو دیکھا کہ طور اپنی جگہ پر جیسا کادیا ہی ہو لیکن وہ موسیٰ کے پاؤں کے نیچے برف کی طرح پگھل رہا تھا۔ نہ اس کی کوئی چوٹی باقی رہی تھی نہ اس میں پتھر بلا پن تھا۔ مارے خوف کے پہاڑ زمین کے برابر ہو گیا تھا اور اس کی ساری بلندی نشیب میں تبدیل ہو گئی تھی۔ غرض اسی قسم کی بہت سی باتیں اس یہودی نے سنائیں

اس کے بعد عیسائی نے کہنا شروع کیا کہ مجھے خواب میں حضرت مسیح کا دیدار ہوا۔ میں اُن کے ساتھ ہوتے آسمان پر گیا جو اس آفتاب کا مرکز ہے۔ آسمانی قلعوں میں ایسے ایسے عجائبات ہیں کہ اس دنیا کے عجائبات کو ان سے کوئی نسبت نہیں۔ اور یہ تو ہر شخص جانتا ہو کہ آسمان کی عظمت زمین سے بدرجہا زیادہ ہو۔

آخر میں سلمان کی باری آئی تو بہت کس مساکر بولا۔ بھائیو! میں کیا بیان کروں میرے خواب میں تو آج رات کو حضرت مصطفیٰ تشریف لائے۔ یہ سید سادات رسولوں کے بادشاہ، دو جہاں کے فخر اور ہدایت کرنے والے۔ آپ نے مجھ سے فرمایا کہ تیسرے ساتھیوں میں ایک تو طور کو گیا۔ کلیم اللہ کے ساتھ عشق الہی میں مصروف ہو گیا اور دوسرے کو حاکم زمانہ عیسیٰ علیہ السلام اپنے ساتھ چوتھے آسمان پر لے گئے لہذا اوچھٹائی، تو اٹھ اور میں یہ حلو ا کھالے۔ وہ دونوں صاحبان ہنر تو گھوڑے اڑاتے ہوئے نکل گئے اور اقبال اور مرتبے کا پر دانہ انھیں مل گیا اور فرشتوں سے جلسے، تو نکلتا کیلا رہ گیا ہو۔ تو اس حلوے کے تھال پر ہی قناعت کر۔ میں نے ایسے بادشاہ چہان کا فرمان پاتے ہی مجبوراً ساری روٹیاں حلوے کے ساتھ کھالیں۔ یہ سن کر یہودی اور عیسائی دونوں گھبرا کر بولے کہ ارے حریص بے وقوف۔ سچ کہ کیا تو کیلا سارا حلو ا کھا گیا۔ مسلمان نے جواب دیا کہ جب میرے سرکار نے حکم دیا

تو میرا کیا حوصلہ تھا کہ انکار کرتا۔ کیا تو یہودی ہونے کے باوجود موسیٰ کے حکم سے سرتابی کرے گا؟ اور تو عیسائی ہو تو کیا عیسے کے بڑے یا بھلے احکام کی تعمیل سے منہ پھیر سکتا ہو؟ تو میں اپنے فخر انبیا کے حکم سے کیسے سرتابی کروں۔ میں نے تو وہ حلایا کھا لیا اور اب لگن ہوں۔ پس ان دونوں نے کہا کہ خدا کی قسم تو نے سچا خواب دیکھا اور تو نے جو دیکھا وہ ہمارے سو خوابوں سے بھی بہتر ہو۔ تیرا خواب میں بیداری ہو کہ بیداری میں اس کا اثر عیاں ہو ۛ



## ۴۴۔ اونٹ، بیل اور بھیڑ کا راستے میں گھاس کی ایک پولی پانا

اونٹ، بیل اور بھیڑ نے ایک گھاس کا گٹھا راستے میں پڑا پایا۔ بھیڑ نے کہا کہ اگر اس کو تقسیم کر لیں تو ہم میں سے کوئی سیر نہ ہوگا۔ بہتر یہ ہو کہ جس کی عمر زیادہ ہو اس کے کھانے کو اسے چھوڑ دیا جائے۔ کیوں کہ حضرت مصطفیٰ کی حدیث ہو کہ بزرگوں کو مقدم رکھنا چاہیے۔ پس بھیڑ نے بیل اور اونٹ سے کہا کہ اے رفیقو! جب شرط یہ آٹھیری تو چاہیے کہ ہر ایک اپنی اپنی عمر بتائے، جو سب سے زیادہ بوڑھا ہو وہ کھائے اور باقی نہ کھائیں۔ بھیڑ نے کہا کہ حضرت اسمعیلؑ کے زمانے میں میری چراگاہ وہیں تھی جہاں حضرت کو ذبح کرنے کے لیے لائے تھے۔ بیل نے کہا کہ میں تجھ سے زیادہ عمر رسیدہ ہوں۔ میں تو اسی جوڑی کا بیل ہوں جس کو آدمؑ نے سب سے پہلے جوتا تھا۔ جب ایسی عجیب باتیں اونٹ نے بیل اور بھیڑ سے سنیں تو سر جھکا کر منہ بڑھایا اور وہ پولی ہڑپ کر گیا اور کہا کہ مجھے تو اپنی عمر کی

بڑی یاد رکھنے کی ضرورت نہیں کہ میراجسم اور گردن کافی بڑی ہو۔



## ۴۸۔ شاہی منادی سن کر دلقک مسخرے کا

### گانو سے شہر کو دوڑنا

بادشاہ ترمذ کے پاس ایک مسخرہ دلقک بادشاہ کا بہت چہیتا تھا۔ ایک بار رخصت لے کر اپنے گانو گیا۔ اسی زمانے میں بادشاہ کو شہر سمرقند میں ایک اہم کام پیش آیا۔ بادشاہ نے منادی کرائی کہ جو شخص پانچ روز میں سمرقند میں جا کر جواب باصواب لے آئے گا میں اس قدر دولت بخشوں گا کہ نہال ہو جائے گا۔

اتفاق سے دلقک مسخرے نے بھی اپنے گانوں میں بیٹھے ہوئے یہ منادی سنی تو وہ فوراً سوار ہوا اور ترمذ کو مارا مار پھینچا۔ اس قدر تیزی سے منزل طرکی کی راستے میں دو گھوڑے سرگئے۔ راستے کے گرد و غبار میں اٹا ہوا۔ بالکل خلافت اوقات دربار شاہ میں داخل ہوا۔ سارے اہل دربار میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں اور بادشاہ کو بھی طرح طرح کے گمان ہونے لگے۔ شہر کے خاص و عام بھی پریشان ہو گئے کہ الہی نہ جانے اس شخص پر کیا پریشانی اور بلا آن پڑی ہو۔ یا تو کوئی زبردست دشمن ہماری طرف بڑھا آ رہا ہو یا پردہ غیب سے کوئی مہلک بلا آنے والی ہو کہ دلقک مسخرہ اپنے گانو سے اس قدر مارا مار آیا ہو کہ راستے میں قیمتی گھوڑے تک مر گئے۔ بادشاہ کے محل پر مخلوق جمع ہو گئی تاکہ معلوم کرے کہ دلقک مسخرہ اس قدر تیزی سے کیوں آیا ہو؟ اس کی جلدی، گھبراہٹ اور کوشش کو دیکھ کر شہر ترمذ کی خلقت میں ایک حکم چل گئی۔ کوئی دونوں ہاتھ زانوں پر مار رہا تھا اور کوئی مارے دھم کے واسطے

کر رہا تھا۔ اس عام بے چینی اور آنے والی مصیبت کے وہم سے ہر دل سو سو طرح کے اندیشوں میں مبتلا تھا۔ ہر شخص اپنے قیاس کے مطابق نئی فال لیتا تھا۔ الغرض دلفک مسخرے نے خاص بادشاہ سے ملنا چاہا۔ چنانچہ بادشاہ نے فوراً باریاب کیا۔ باہر جو کوئی اس مسخرے سے حال پوچھتا تھا وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر خاموشی کا اشارہ کرتا تھا۔ اس کی اس پردہ داری سے لوگوں کا وہم اور بڑھ گیا اور سب حیران و ششدر رہ گئے کہ نہ جانے کیا اہم واقعہ ہو۔

آخر بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا اور بادشاہ نے دریافت کیا کہ کیا بات ہو جلدی بیان کر، دلفک مسخرے نے اشارے سے عرض کیا کہ امی بادشاہ زرا ٹھہر جائیے تاکہ میرا سانس قابو میں آجائے۔ زرا میرے ہوش و حواس ٹھیک ہوں کہ میں ایک عجیب حالت میں گرفتار ہوں۔ گھنٹہ بھر تک بادشاہ منتظر رہا یہاں تک کہ طرح طرح کے دوسووں سے بادشاہ کا حلق اور منہ کڑوا ہو گیا۔ بادشاہ نے دلفک کو اس حال میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ قسم قسم کے لطیفے اور مذاق تراشا کرتا تھا اور بادشاہ کو خوش رکھتا۔ وہ بھرے چیلے میں اس قدر ہنستا تھا کہ بادشاہ دو دو ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیتا تھا۔ باوجود اس کے آج یہ حال ہو کہ چہرہ بالکل مڑتا ہوا اور غم گین، اور ہاتھ منہ پر رکھ کر بادشاہ کو چپ رہنے کا اشارہ کرتا ہو۔ ان دنوں خود بادشاہ کے دل میں بھی ایک کھٹکا لگا ہوا تھا کیوں کہ خرم شاہ بہت خوں ریز بادشاہ تھا۔ اس کا دار السلطنت سمرقند تھا اور ایک بدتمیز وزیر اس کا مشیر کار ہو گیا تھا۔ اس بدبخت نے اس طرف کے کئی بادشاہوں کو حیلے بہانے سے اور کہیں جبراً لشکر کشی کر کے مروا ڈالا تھا۔ بادشاہ ترمذ بھی خرم شاہ سے خوف زدہ رہتا تھا۔ دلفک کی ان حرکتوں سے اس خوف میں اور بڑھ چکی پیدا ہو گئی بادشاہ نے پوچھا کہ جلد بیان کر کہ اصل بات کیا ہو۔ تیری اس قدر گھبراہٹ اور

خوف کس وجہ سے ہو؟ آخر دلفک نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں نے گاؤ میں سنا کہ بادشاہ نے ہر طرف یہ منادی کرائی ہو کہ ایسا آدمی چاہیے جو ہمارا فرستادہ بن کر تین روز میں سمرقند جا پہنچے جب وہ پیغام کا بھاریا باصواب لے آئے گا تو اس کو دولت بے قیاس ملے گی۔ اس منادی کو سن کر اے بادشاہ میں آپ کے حضور میں اس لیے فوراً حاضر ہوا ہوں کہ عرض کروں کہ مجھ میں تو یہ تاب و توان نہیں۔ اور ایسی تیزی اور پھرتی مجھ سے تو ممکن نہیں، لہذا مجھ سے اس کام کے انجام دینے کی امید نہ رکھیے، بادشاہ نے کہا ارے تیری اس مستعدی پر خلعت، کہ سارے شہر میں فکر و تشویش پھیل گئی۔ اسے بے وقوفیہ تو نے اتنی سی بات کے لیے ساری چراگاہ میں آگ لگا دی۔



## ۴۹ چوہے کی مینڈک سے دوستی اور اپنا

### پانواؤں کے پانوں سے باندھ لینا

خدا کی کرنی پر ہوئی کہ چوہے اور مینڈک میں ایک ندی کے کنارے دوستانہ ہو گیا۔ دونوں کے دونوں ہر صبح وقت مقررہ پر ایک جگہ جمع ہو جاتے تھے۔ دونوں کا دل باہمی میل جول سے کشادہ ہوتا تھا اور آپس میں ایک دوسرے سے بات چیت اور قصہ بازی ہوتی تھی۔ یہ محبت یہاں تک بڑھی کہ چوہے نے مینڈک سے کہا۔ پر اے دوست میں اس تھوڑے سے مقررہ وقت میں جی بھر کر تجھ سے حکایتوں کا بیان نہیں کر سکتا۔ نماز تو پانچ وقت کی فرض ہو لیکن عاشقوں کا حال یہ ہے کہ وہ ہمیشہ نماز میں وہ نشہ پانچ نمازوں سے قائم نہیں رہتا۔ تیرا کھڑا دیکھے بغیر ایک دم کو بھی چین نہیں۔

یہ بین مروت ہوگی اگر تو مجھے خوش کرے اور وقت بے وقت اپنی مہربانی سے مجھے یاد کرتا رہے۔ تو نے پورے دن میں صرف صبح سویرے ایک وقت ملنے کا مقرر کیا ہو لیکن میں ایک بار کے راتب پر قانع نہیں ہوں۔ پانی میں اترنا میرے ارکان سے باہر کر دیا گیا ہو کیوں کہ میری تخلیق خاک سے ہوئی ہو۔

آخر کار یہ قرار پایا کہ ایک لمبی ڈوری استعمال کریں تاکہ ڈوری کے کھینچنے سے اشارہ معلوم ہو۔ ڈوری کا ایک سر اسیرے پاؤں میں بندھا رہے اور دوسرا سر اسیرے پاؤں میں بندھا رہے۔ تاکہ جب کبھی میں تجھے ہنسی پر بلانا چاہوں تو اس ڈوری کو کھینچ کر اشارہ کر سکوں۔ مینڈک کے دل پر یہ تجویز گراں گزری اس نے اپنے جی میں کہا کہ دیکھو یہ مجھے قیاد و بند میں گرفتار کرتا ہو۔ جب کسی کام سے کراہت آ جاتی ہو لیکن وہ کام ہو جاتا ہو تو وہ آفت سے خالی نہیں ہوتا۔ پھر بھی دوست کی خاطر مینڈک نے بات مان لی اور ہمارا چوہا ہندی کے کنارے مینڈک سے ملاقات کی کہ جب ڈوری کھینچتا تو مینڈک باہر آ جاتا تھا۔ بہت دن اس طرح گزر گئے قضا رافراق کا کوڑا یکایک آن پہنچا تو چوہے پر چھپٹا مارا اور اس جگہ سے اڑا لے گیا۔ جب کوڑے کے چنگل میں چوہا ہوا میں بلند ہوا تو مینڈک بھی پانی کی تہ میں سے کشان کشان اوپر آیا۔ چوہا تو کوڑے کی چوخی میں تھا مگر مینڈک بھی لٹکا ہوا ہاتھ پیر مار رہا تھا خلقت دیکھ کر حیران تھی کہ اس مکار کوڑے نے پانی کے مینڈک کا شکار کیوں کر کر لیا۔ بھلا یہ کوڑا پانی میں کیسے گیا ہو گا اور پانی کا مینڈک کوڑے کا شکار کیوں کر ہو سکتا ہو؟ اور مینڈک یہ کہتا جاتا تھا کہ یہ سزا اس کی ہو جو کسی نا اہل سے دوستانہ اختیار کرے۔ ہائے ہائے نا اہل ہم نشین سے خلا بچائے۔

اگر بزرگوں کے ہم نشین تماشہ کر دو۔



## ۵۰۔ سلطان محمود کا ایک رات چوروں

### کے ساتھ شریک رہنا

ایک رات کو سلطان محمود بھیس بدل کر نکلا اور چوروں کی جماعت کے ساتھ ہو گیا۔ جب کچھ دیر ان کے ساتھ رہا تو انھوں نے پوچھا کہ احرار فین تو کون ہو؟ بادشاہ نے جواب دیا کہ میں بھی تمہیں میں سے ایک چور ہوں۔ اس پر ایک چور نے کہا بھائیو! آؤ زرا اپنا اپنا ہنر تو بتاؤ۔ ہر شخص بیان کرے کہ وہ کیا خاص کمال رکھتا ہو۔ ایک نے جواب دیا کہ میرے دونوں کانوں میں عجب کمال ہو کہ کتا جو بھونکتا ہو تو میں سمجھ جاتا ہوں کہ لوگ فلاں شخص کی امارت کا کیا چرچا کرتے ہیں۔ دوسرے نے کہا میری آنکھوں میں یہ کمال ہو کہ جس کسی کو رات کے اندھیرے میں دیکھ لوں تو دن کے وقت اس کو پہچان لیتا ہوں۔ تیسرے نے کہا میرے بازو میں یہ قوت ہو کہ صرف ہاتھ کی قوت سے کوس لگاتا ہوں۔ چوتھے نے کہا میری ناک میں عجیب وصف ہو۔ جبکہ جبکہ کی ناک سو گھبرکتا ہے پہچان لیتا ہوں کہ کس جگہ دولت گڑھی ہو۔ پانچویں نے کہا میرے پیچھے میں وہ قوت ہو کہ جب کند بھینکتا ہوں تو محل چاہتے کیسا ہی بلند ہو میری کند اس کے کٹکڑے کو پکڑ لیتی ہو۔ آخر میں سلطان سے مخاطب ہو کر ان سب نے پوچھا کہ بھائی اب تو بتا کہ تجھ میں کیا وصف اور کمال ہو۔ سلطان نے جواب دیا کہ میری دائرہ میں یہ وصف ہو کہ جب مجرموں کو جلاؤ کے سپرد کرتے ہیں اس وقت اگر میری دائرہ میں مل جائے تو مجرم وہاں ہو جاتے ہیں۔ سب چوروں نے ایک نہ بولی ہو کہ کہا کہ ہمارا سردار بس تو یہی ہو کیوں کہ مصیبت کے دن نیرس باغشت ہم کو چھٹکارا نصیب ہو گا۔

اس کے بعد سب مل کر باہر نکلے اور سلطان کے محل کے پاس پہنچے جب  
 دائیں طرف کتا بھونکا تو پہلے چور نے کہا کہ بھائیو! یہ تو کہتا ہے کوئی بادشاہ تھا ہے  
 آس پاس ہو۔ دوسرے چور نے مٹی سونگھ کر بتایا کہ اس کے قریب بادشاہی خزانہ  
 ہو۔ پس کند پھینکنے والے نے کند پھینکی اور سب اس بلند دیوار کے دوسری طرف  
 جا پہنچے، ماکول لگانے والے نے کول لگا کر سب کو خزانے کے اندر پہنچا دیا اور ہر ایک  
 نے خزانے سے جو ہاتھ لگا وہ اٹھایا۔ اشرفیاں، زربفت کے تھان، موتی وغیرہ  
 اٹھالے گئے اور ایک جگہ چھپا دیا۔ سلطان نے ان کی جائے پناہ اچھی طرح دیکھ لی  
 اور ایک ایک کا حلیہ نام سب اچھی طرح معلوم کر لیا۔ پھر اپنے کو سب کی نگاہوں سے  
 چھپا کر واپس ہو گیا اور دوسرے دن چوری کا ماجرا بیان کیا۔ اب کیا تھا بڑے  
 بڑے طاقت ور، تلوار لیے سپاہی دوڑ پڑے اور ہر سپاہی نے ایک ایک چور کو گرفتار  
 کر لیا۔ وہ چور ہتھکڑیاں پڑے ہوئے دربار میں حاضر کیے گئے جو اپنی جان کے خوف  
 سے کانپ رہے تھے۔ جب تخت سلطانی کے آگے کھڑے کیے گئے تو سلطان تو  
 خود ہی چاند کی طرح رات کو ان کے ساتھ تھا۔ جو چور رات کے اندھیرے میں دیکھ کر  
 دن کو پہچان لیتا، اس نے بادشاہ کو تخت پر دیکھ کر ساتھیوں سے کہا کہ رات  
 کی پھرائی میں یہ ہمارے ساتھ تھا۔ پس ہاتھ باندھ کر غرض کی کہ اچھے چور اگشت  
 کیسے والے بادشاہ! اب وقت آ پہنچا کہ آپ ازراہ کرم اپنی داڑھی ہلائیں۔ ہم  
 میں سے ہر ایک تو اپنا کمال دکھا چکا اور ان کمالوں سے بدبختی اور مصیبت ہی بڑھتی  
 ہی یہاں تک کہ ہماری گردنیں بندھ گئیں۔ وہ سب ہنر و کمال کھور کی بٹی ہوئی ریتیاں  
 تھے جو ہماری گردنوں میں پڑے ہوئے ہیں اور موت کے دن ان سے کوئی مدد نہیں  
 پہنچتی ہاں اس موقع پر اگر کوئی کام آیا تو وہی شخص جس کی آنکھ بادشاہ کو پہچان گئی۔  
 عمو کو بھی رحم آگیا اور اس کی داڑھی کے اشارے سے ان چوروں کی جان بچ گئی۔



## ۵۱۔ ایک بھیڑ کا حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگنا

ایک بھیڑ حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگی۔ آپ جو اس کے پیچھے دوڑے تو وہ اور بھاگی یہاں تک کہ تلاش اور تعاقب میں آپ کے جوتے ٹوٹ گئے اور پاتوں میں آبلے پڑ گئے۔ شام تک اس کو ڈھونڈتے رہے۔ آخر کار بھیڑ ٹھک کر سست کھڑی ہو گئی تو حضرت کلیم اللہ اس تک پہنچ گئے۔ پھر آپ نے اس کی گرد جھاڑی۔ آپ اس کے سر اور پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے تھے اور ماں کی طرح محبت سے پیش آرہے تھے آپ میں ذرہ برابر بھی غصہ نہ تھا۔ بلکہ اس بھیڑ کی تکان پر آنکھوں میں آنسو پھیلانے اور اس سے کہنے لگے یہ مانا کہ تجھے مجھ پر رحم نہ آیا مگر یہ بتا کہ تو نے اپنے پریرہ کی تکلیف کیوں گوارا کی؟ اس وقت خدا نے ملائکہ سے ارشاد فرمایا کہ دیکھو، یہی شخص ہماری نبوت کے لائق ہو۔ خود حضرت مصطفیٰ کا ارشاد ہے کہ ہر نبی خواہ جوان ہو خواہ بچہ اس کا گلہ بانی کرنا ضروری ہو۔ ان میں صبر و وقار پیدا کرنے کے لیے خدا نے تعالیٰ نبوت سے پہلے ان کو گلہ بان بناتا ہو۔



## ۵۲۔ ایک امیر کا گھوڑا خوارزم شاہ کو

## پسند آنا اور عاؤ الملک کی تدبیر

ایک امیر کے پاس ایسا خوب صورت گھوڑا تھا کہ خوارزم شاہ کے گلے میں بھی

اس کا ثانی نہ تھا۔ ایک روز وہ امیر سوار ہو کر جا رہا تھا۔ اتفاقاً خوارزم شاہ کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اس کی دوڑ اور رنگ بادشاہ کی آنکھوں میں گھپ گیا اور واپسی تک اسی گھوڑے پر ٹکٹی لگی رہی۔ گھوڑے کے جس جوڑ بند پر نظر پڑتی تھی ایک سے ایک بہتر نظر آتا تھا۔ بستی، بٹاشی اور اٹھلا کر قدم مارنے کے علاوہ خدا نے اور نادر صفیں بھی اس میں رکھی تھیں۔ بادشاہ نے غور کیا کہ کیا بات ہو جو اسی گھوڑے کی خوبی اور کشش میری عقل کو متحیر کر رہی ہو۔ میں گھوڑوں سے سیر چشم اور بے پروا ہوں اور میرے پاس ایسے ایسے دو سو سو جوں کی روشنی موجود ہے۔ اسے میں تو وہ ہوں کہ بادشاہوں کا چہرہ بھی مجھے پیادے کا چہرہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ معمولی جانور کیوں میری نیت بگاڑے دیتا ہے؟ لیکن اس کے سینے میں شوق بڑھتا ہی چلا گیا۔ جب بادشاہ سیر سے واپس ہوا تو سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسی وقت وہ گھوڑا میرے گھر سے لے آئیں۔ وہ جماعت آگ کی طرح جا دھنسی اور وہ امیر جو پہاڑ کی طرح وقار رکھتا تھا ایک گھاس کا تنکا بن گیا۔ رنج اور بے عزتی کے غم سے اس کی جان لبوں پر آگئی۔ اب اس کو عماد الملک کے سوا کوئی پناہ نظر نہ آئی کیوں کہ عماد الملک ہر مظلوم اور غم زدہ کا رفیق تھا۔ دربار میں کوئی امیر اس سے زیادہ باعزت نہ تھا اور بادشاہ اس کا نہایت اب کرتا تھا۔ وہ بے طمع ہر نفع انساب اور پارسا، عبادت گزار، راتوں کو جاگنے والا اور سخاوت میں حاتم وقت تھا۔ صاحب تدبیر اور نیک دل تھا۔ اس کی رائے ہر معاملے میں آزمائی جا چکی تھی۔ وہ ہر محتاج کے لیے نیکل باپ کے تھا، اور سلطان کے پاس ہر ایک کا سفارشی تھا۔ وہ جڑوں کے لیے حلم خدا کی طرح پردہ پوش تھا اس کے اخلاق و عادات وہ سروں سے جدا تھے۔ کئی بار پہاڑ پر اکر سیلا جا بیٹھا اور بادشاہ بڑی خوشامد و نادمہ سے واپس لایا۔

غرض وہ امیر سخت پریشانی میں عماد الملک کے پاس پہنچا اور کہا کہ چاہتا ہوں

میرا سارا مال و متاع بادشاہ لے لے کر وہ ایک گھوڑا جس پر میری جان قذا ہو  
اگر وہ مجھ سے چھین لیا گیا تو یقیناً میں مرجاؤں گا۔ چوں کہ خدا نے آپ سے مجھے  
وابستہ کر دیا ہے لہذا اسی سبب! زرا آپ میرے سر پر ہاتھ رکھیے۔ عماد الملک یہ  
حال سن کر روتا اور آنکھیں ملتا جڑے حال و احوال سلطان کے حضور میں پہنچا اور  
چپکا منہ بند کیے ہوئے کھڑا ہو گیا اور یہ دعا کر رہا تھا کہ اے خدا اگر بادشاہ ٹیڑھا راستہ  
اختیار کرے تو سب سے کون بچا سکتا ہے۔ وہ اسی طرح دل میں دعائیں کرتا  
طرح طرح کے اندیشوں میں مبتلا تھا کہ بادشاہ کے آگے سپاہی کھوڑے کو کھینچ لاسے  
پس یہ کہ آسمان کے نیچے ایسے قدم کا کوئی گھوڑا نہ تھا۔ اس کا رنگ ہر آنکھ  
میں کھب جاتا تھا۔ جب بادشاہ قحطی دیر تک اس کو دیکھ دیکھ کر حیرت کرتا رہا  
تو اس کے بعد عماد الملک کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ بھائی! یہ بھی کیا گھوڑا ہے۔  
یہ تو بہشت کا معلوم ہوتا ہے زمین کا نہیں۔ تب عماد الملک نے عرض کی کہ اے بادشاہ  
اگر آپ شیطان پر التفات کریں تو فرشتہ ہو جائے اگرچہ یہ گھوڑا بہت خوب صورت  
اور ہانکا جانور ہے مگر اس کا سر ایسے جسم پر بالکل بد نما ہے۔ معلوم ہوتا ہے  
جیسے گائے کا سر لگا دیا ہے۔

اس بات نے خوارزم شاہ کے دل پر اثر کیا اور یکایک گھوڑا یا بادشاہ کی  
نظروں سے گر گیا۔ عماد الملک سے جو اس کی مذمت اور عیب سنا تو بادشاہ کے  
دل میں اس گھوڑے کی محبت پھیلی پڑ گئی۔ اپنی آنکھ چھوڑی اور اس کی آنکھ اختیار  
کی۔ اپنے ہوش ترک کیے اور اس کی بات مانی۔ یہ بہانہ تھا۔ بات یہ تھی کہ اس  
عماد صاحب دیانت بزرگ نے اپنے عجز سے بادشاہ کے دل کو سر دکر دیا اور بادشاہ  
کی آنکھ پر ایسے نکتے کا پردہ ڈالا کہ جس سے چاند بھی ہو تو سیاہ نظر آئے۔ سلطان نے  
حکم دیا کہ فوراً گھوڑے کو واپس لے جایاؤ اور اس ظلم صریح سے مجھے نجات دلاؤ۔

عماد الملک نے اس موقع پر جو چال کی وہ عین خیر و انصاف کے لیے کی۔ اس کو نیک انجام بہانہ کہتے ہیں۔ لیکن تجھے چاہیے کہ بد اور نیک میں تمیز کرے۔



## ۵۳ صدر جہاں کا ایسے سائل کو کچھ نہ دینا

### جو زبان سے مانگے

شہر بخارا میں صدر جہاں کی داد و دہش مشہور تھی۔ وہ بے حد بے حساب دیتے تھے اور صبح سے شام تک ان کے دریا کے فیض سے بڑی اور اشرفیاں برستی رہتی تھیں۔ کاغذ کے پرزوں میں اشرفیاں لپٹی رہتی تھیں جب تک وہ ختم نہ ہو جاتیں اس وقت تک برابر دیتے رہتے تھے۔ صدر جہاں کا حال سورج اور چاند کا سا تھا کہ جس قدر نور کی چمک ان کو حاصل ہوتی وہ سب دنیا پر تقسیم کر دیتے ہیں۔ خاک کو زر بننے والا کون ہو؟ آفتاب ہی تو ہو سونا کان میں اس سے دھلتا ہو اور خزانہ اگر کہیں گڑا ہو تو سیاہ ہو جاتا ہو۔ ہر روز کے لیے ایک جماعت مقرر تھی تاکہ کوئی گروہ محروم نہ رہے۔ ایک دن مصیبت زدوں کے لیے دوسرا دن بیواؤں کے لیے تیسرا دن مفلس فقیروں اور گوشہ نشینوں کے لیے چوتھا دن محتاج مٹلاؤں کے لیے پانچواں دن مسکینوں کے لیے چھٹا دن قرض داروں کے لیے ساتواں دن یتیم بچوں کے لیے آٹھواں دن قیدیوں کے لیے، نواں دن مسافروں کے لیے، دسواں دن غلاموں کے لیے، اگر شرط یہی تھی کہ کوئی شخص زبان سے کچھ نہ مانگے۔ بلکہ مفلس چپ چاپ اس کے راسے میں صفت باز رہے دیوار کی طرح کھڑے رہیں۔ جو کوئی اتفاقاً کوئی سوال کر دیتا تو اس جرم میں اس کو کچھ نہ دیتے تھے یہاں تک کہ ایک دن ایکسا بدھے نے کہا کہ بھڑکا ہوں کچھ زکوٰۃ دے۔ لوگوں نے میر چنر

اس کو مانگنے سے منع کیا لیکن وہ اڑ گیا۔ صدر جہاں نے کہا کہ تو بڑے بے شرم بڑھا ہو۔ اس بڑھے نے جواب دیا کہ مجھ سے زیادہ بے شرم تو ہو کہ اس جہاں کو خوب کھا گیا اور لالچ کر رہا ہو کہ اس جہاں کی نعمتوں کے ساتھ دوسرے جہاں کی نعمتوں کو بھی حاصل کرے۔ صدر جہاں کو بہت ہنسی آئی۔ اس بڑھے کو بہت دولت دی اور وہ اکیلے گیا۔ اس بڑھے کے سوا اور کسی سوال کرنے والے کو کبھی کچھ نہ دیا۔

اب صنیعہ کہ ملاؤں کی باری کے دن اتفاقاً ایک ملا مارے حرص کے چلا اٹھا۔ لہذا اسے کچھ نہ ملا۔ وہ ہر چند رویا دھویا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ طرح طرح کے سوال کیے مگر صدر جہاں کا دل نہ پیچا۔ دوسرے دن وہی شخص پاٹو کو پٹیاں لپیٹ کر بیماروں کی صف میں انجان جا بیٹھا۔ اس نے پنڈلیوں پر چاروں طرف کھینچیاں باندھ لیں تاکہ گمان ہو کہ اُس کے پیر ٹوٹ گئے ہیں مگر صدر جہاں نے اسے دیکھ کر پہچان لیا اور کچھ نہ دیا۔ تیسرے دن ایک لبادے میں منہ لپیٹا اور اندھا بن کر اندھوں کی صف میں جا کھڑا ہوا۔ جب بھی صدر جہاں نے پہچان لیا اور سوال کرنے کے جرم میں کچھ نہ دیا۔ جب ساری مکاریاں کر کے عاجز آ گیا تو عورتوں کی طرح ایک چادر سر پر اوڑھی اور بیواؤں کے بیچ میں جا کر بیٹھ گیا۔ سر جھکا لیا اور ہاتھ چھپا لیے۔ جب بھی صدر جہاں نے اُسے پہچان کر کچھ نہ دیا۔ اس سے اس کے دل میں غم کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہ کفن چور کے پاس سو پرے ہی پہنچا اور فرمایش کی کہ مجھے ایک مندرے میں لپیٹ کر راستے کے کنارے جنازہ بنا کر رکھ دو۔ کسی سے کچھ نہ کہو۔ راہ نکلتے ہوئے بیٹھ رہو۔ یہاں تک کہ صدر جہاں ادھر سے گزریں۔ ممکن ہو کہ وہ دیکھیں اور مردہ گمان کر کے تجھیز و تکفین کے لیے کچھ اشرفیاں تابوت میں ڈال دیں جو کچھ ملے گا اس میں آدھائیں دوں گا۔ اس کفن چور فقیر نے ایسا ہی کیا کہ اس کو ایک مندرے میں لپیٹ کر راستے

میں رکھ دیا۔ حسب معمول صدر جہاں اومہر سے گزرے تو انھیں نے چند اشرفیاں اس مندرے پر ڈال دیں۔ ملا نے گھبرا کر فوراً ہاتھ باہر نکالے کہیں وہ کفن چور نہ اٹھالے اور خود ہی نہ ایٹھٹھالے۔ اس مردے نے فوراً مندرے سے دونوں ہاتھ باہر نکالے اور ساتھ ہی سر بھی باہر نکالا اور صدر جہاں سے مخاطب ہو کر کہا، اے دروازہ کرم بند کرنے والے، دیکھو! آخر لکھی چھوڑا۔ صدر جہاں نے جواب دیا کہ ارے مرزدو جب تک تُو نہ مرا ہماری سرکار سے کوئی فائدہ حاصل نہ کر سکا۔



۵۴۔ ایک بادشاہ کا ملا کو شراب پلانا

ایک بادشاہ رنگب رلیوں میں مصروف تھا کہ ایک ملا اس کے دروازے پر سے گزرا۔ حکم دیا کہ اس کو محفل میں کھینچ کر لاؤ اور زبردستی شراب پلاؤ، پس لوگ جبراً اس کو محفل میں کھینچ لائے اور وہ اگر سانپ کے زہر کی طرح بالکل ترش رو ہو بیٹھا۔ شراب پیش کی تو اس نے قبول نہ کی۔ اور بادشاہ اور ساتی دونوں سے آنکھ پھیر لی اور بڑھ کر کہا کہ میں نے عمر بھر کبھی شراب نہیں پی۔ اس شراب پینے سے تو زہر مینا بہتر ہو، بجائے شراب کے مجھے زہر لاؤ۔ بادشاہ نے ساتی سے کہا کہ اے نیک قدم دیکھتا کیا ہو۔ زرا اس کو بے تکلف تو کمر عشق پر بھی ایک پوشیدہ حکم ہو، وہ جس کو چاہتا ہو اپنی حکمت سے آپے سے باہر کر دیتا ہو۔ ساتی نے ملا کے چند چاٹے لگائے اور کہا کہ خیر اسی میں ہو کہ شراب ہو! چانٹوں کے خوف سے وہ مصیبت زدہ فوراً شراب پی گیا۔ اب کیا تھا وہ مست رہے خود ہو کر ایسا خوش اور بلع کی طرح کھل گیا کہ بادشاہ کی مصاحبت اور مسخر اپن کرنے لگا۔ اسی حال میں پشیا ب کے لیے گیا۔ شاہی بیت المخلا پر بھی ایک خوب صورت لونڈی ماموز تھی۔ ملا نے جو اسے دیکھا تو شراب کے نشے میں اور



بھی آپے سے باہر ہو گیا اور لگا اس لونڈی سے خرمستیاں کرنے۔ اُس نے غل مچایا اور اُدھر ملا کو واپس آنے میں دیر ہوئی تو بادشاہ خود اُدھر گیا اور یہ دیکھ کر کہ ملا شرم و حیا زدہ و تقویٰ سب کو چھوڑ کر خود اُس کنیز سے دست درازی کر رہا ہو، سخت ناراض ہوا۔ ملا جلدی سے نکل کر پھر محفل میں آگیا اور فوراً شراب کا پیالہ ہاتھ میں لے لیا۔ بادشاہ دوزخ کی طرح آتش غضب و آتش انتقام سے بھڑکنے لگا اور ملا کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ جب ملا نے دیکھا کہ بادشاہ کا چہرہ مارے غصے کے لال اور جام زہر کی طرح تلخ ہو گیا ہو تو اس نے ساقی کو لکھاراکہ ”اے محفل گرم کرنے والے بیٹھا کیا دیکھ رہا ہے اُٹھ اور زرا اس کو بے تکلف تو کر دے!“ بادشاہ ہنس پڑا اور کہا کہ اے شخص! میں تو بے تکلف ہوں، جاوہ چھو کری تجھے بخش دی :-



## ۵۵۔ ایک شخص کا خواب دیکھ کر خزانے کی امید پر

### مصر کو جانا

ایک شخص کو وراثت میں مال کثیر ہاتھ آیا۔ وہ سب کھا گیا اور خود زندگار ہو گیا سچ ہو کہ میراث کا مال نہیں رہا کرتا۔ جس طرح دوسرے سے الگ ہوا اسی طرح یہاں بھی جیدا ہو جاتا ہو۔ میراث پانے والے کو بھی ایسے مال کی قدر نہیں ہوتی جو بے محنت اور تکلیف ہاتھ آجاتا ہو۔ اے شخص تجھے بھی جان کی قدر اسی لیے نہیں ہو کہ حق نے تجھے مفت بخشی ہو۔ الغرض اس شخص کا نقد و جنس اور جائیداد سب قبضے سے نکل گئی۔ اور اُٹوؤں کی طرح ویرانے میں رہنے لگا۔ اس نے بارگاہِ الہی میں عرض کی کہ تو نے مجھے سروسامان دیا تھا وہ جاتا رہا۔ لہذا تو اب مجھے سروسامان زندگی عنایت کر دیا

موت بھیج دے۔ اس دعا اور گڑ گڑا ہٹ میں اس نے دونوں ہاتھ پیٹے۔ اس زہر پرست کو بے محنت زر کی طلب بھی لیکن وہ کون ہو جو خدا کی رحمت کے دروازے کو کھٹکھٹائے اور اس کی قبولیت میں سو بہاریں نہ پائے۔ اس نے رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ کہتا ہے کہ تجھے شہرِ مصر میں دولت ملے گی تو مصر کو جا وہاں تیرا کام بن جائے گا۔ خدا نے تیری گریہ و زاری کو قبول کیا فلاں گاؤں ایک بڑا خزانہ ہو۔ اس کی تلاش میں تجھے مصر جانا ہوگا۔ فلاں بستی کے فلاں کوپے میں ایک مادرِ خزانہ دفن ہو تو بغداد سے ہوتا ہوا فوراً مصر کو جا اور اسے حاصل کر۔

یہ خوش خبری سن کر کبریت چبت ہو گئی اور اسی امید پر کہ فرشتے نے خزانہ بتایا ہے۔ وہ شخص بغداد سے منزلیں طو کہتا ہوا مصر پہنچا۔ لیکن وہاں پہنچے پہنچے اس کے پاس پیسہ ٹکا کچھ نہ رہا اور ظالم پیٹ نے مجبور کیا کہ کسی سے سوال کرے۔ ہر چند شرم و اس پکڑتی تھی مگر بھوک نے بے حواس کر ڈالا تھا۔ اپنے جی میں کہتا بہتر ہو کہ رات کے وقت چھپتا چھپاتا باہر نکلوں تاکہ اندھیرے میں بھیک مانگنے سے شرم نہ آئے۔ میں نعرہ لگانے والے فقیر کی طرح دور سے صدا دوں تاکہ کوٹھوں پر سے پیسہ دھیلی مل جائے۔ اسی سوچ میں باہر نکلا اور چاروں طرف جھپکچپاتا ہوا پھر نے لگا۔ کبھی شرم اور اپنی قدیم عادت مانع آتی تھی اور کبھی بھوک دستِ سوال بڑھانے پر مجبور کرتی تھی۔ ایک پہر رات تک یہی حالت رہی کبھی قدم آگے بڑھاتا اور کبھی پیچھے ہٹا لیتا اور اپنے دل سے سوال کرتا کہ اب سوال کروں یا بھوکا پیاسا سو جاؤں۔ اتفاق سے اس زمانے میں اہل شہر چوروں سے سخت پریشان اور تکلیف زدہ تھے۔ راتیں اندھیری اور کوتوال شہر چوروں کی بڑی جتو میں بھتا یہاں تک کہ خلیفہ نے بھی حکم دے دیا تھا کہ جو شخص راتوں کو گشت لگانا نظر آئے اگر میرا عزیز بھی ہو تو بھی اُس کے ہاتھ کاٹ لو۔ اہل دربار نے بھی کوتوال پر

طعنہ کیا تھا کہ تمھاری کوتوالی میں چور اس قدر زیادہ کیوں ہو گئے ہیں یا دشاہ نے عتاب کیا تھا کہ ان بد معاشوں کو گرفتار کرو ورنہ سب کی سزا تم کو ملے گی تاکہ اہل شہر اس آئے دن کی مصیبت سے نجات پائیں۔

غرض کوتوال تو غضب ناک تھا ہی اس شخص کو جرات میں اس طرح دبتے اور چمکے لگاتے دیکھا تو پتھر کر خوب پٹا کہ تیرا تو کون ہو؟ اس فقیر مسافر نے بے اختیار چیخنا چلا نا شروع کیا اور کہا کہ اللہ مجھے نہ مارو جو اصل حقیقت ہو وہ میں بیان کرتا ہوں۔ کوتوال نے ہاتھ روک کر کہا کہ اچھا تو بتا کہ تو اتنی رات کو باہر کیوں نکلا تھا۔ تو یہاں کا رہنے والا نہیں ہو تو کہیں دُور کا رہنے والا بد معاش معلوم ہوتا ہو۔ اس نے بڑی کٹی قسیم کھا کر کہا کہ تہ میں چور ہوں نہ جیب کٹرا نہ میں اٹھائی گرا ہوں نہ خونی۔ میں تو اس شہر میں بہ حیثیت مسافر کے آیا ہوں اور بغداد کا رہنے والا ہوں۔ پھر اپنے خواب اور اس خزانے کا واقعہ بیان کر دیا اور کوتوال کو بھی اس کی بات سچ معلوم ہوئی۔ اس کے قسیم کھانے سے سچائی کی خوش بو آئی۔ کوتوال نے کہا کہ بے شک تو نہ چور ہو نہ راہ زن بلکہ محض ایک خیال پر حرص و تادانی سے تو نے اتنا دُور دراز کا سفر اختیار کیا اب یہ سن کر کہ تجھے تو بغداد میں مصر کا خزانہ نظر آیا اور میں نے اسی مصر میں کئی بار یہ خواب دیکھا کہ بغداد میں ایک پوشیدہ خزانہ ہو اور فلاں موضع اور فلاں کوپے میں دفینہ ہو اور کوپے اور مکان کا نام اسی خزانے کے نام پر ہو بلکہ یہاں تک بھی بتایا گیا کہ مکان کے فلاں حصے میں دبا ہو جا اور نکال لے۔ اور عزیز میں نے اپنے جی میں کہا کہ خزانہ تو خود میرے گھر میں ہو مجھے وہاں جانے کی کیا محتاجی ہو میں اپنے خزانے پر بیٹھا ہوا ہوں اور محتاجی کے مارے مرا جاتا ہوں۔ کیوں کہ اپنے خزانے سے غافل اور خود چھپا ہوا ہوں۔

مسافر فقیر نے جو یہ خوش خبری سنی تو بے خود ہو گیا۔ اس کا سارا درد جاتا رہا اور اپنے جی میں کہا اس قدر لائیں کھانے پر نعمت کا ملنا موقوف تھا۔ میری دکان میں تو خود آپ جیواں موجود تھا۔ پھر کو تو ال سے کہا الحمد للہ عجیب و غریب دولت ہاتھ آئی وہ سب میرے دہم کا اندھا بن تھا کہ میں اپنے کو مفلس سمجھتا تھا۔ مگر چاہے تم مجھے احسن کہو چاہے عقل مند جو کچھ میرا دل چاہتا تھا وہ میں نے یہیں پایا۔

پھر وہ مصر سے بغداد کو سجود رکوع کرتا اور حمد و ثنا پڑھتا واپس ہوا۔ وہ سارے راستے حیران اور اس تعجب سے بے خود رہا کہ دیکھو ہماری طلب کا راستہ کیا تھا اور روزی ہمیں کیسا ملی۔ مجھے امیدوار کدھر بتایا تھا اور عنایت و انعام کدھر سے عطا ہوا۔ اس میں کیا حکمت تھی کہ اس کا بن مراد نے مجھے اپنے گھر سے خوشی خوشی غلط راستے پر نکلوایا۔ میں جلدی جلدی گم راہی کی طرف دوڑ رہا تھا اور ہر آن مقصدِ حقیقی سے جدا ہو رہا تھا۔ پھر اسی گم راہی کو خدا نے اپنے عین کم سے ہدایت و مقصود تک پہنچنے کا وسیلہ بنا دیا :



## ۵۶۔ مسخرے کی بیوی کا قاضی کو فریب دے کر

### اپنے گھر لے جانا

ایک مسخرہ اپنی مفلسی کو دیکھ کر بیوی سے مخاطب ہوتا اور کہتا کہ جب تمھارے پاس ہتھیار موجود ہیں تو جاؤ شکار کرو تاکہ ہم تمھارے شکار کے کھنوں سے دودھ دو ہیں۔ آخر اس کی بیوی قاضی کے پاس یہ شکایت لے کر گئی کہ میں اس بدنیت شوہر سے بیزار ہوں۔ قاضی نے کہا کہ اس وقت ہمارے محکمے میں بھیڑ بہت ہے، اس

شکایت کی سماعت کے لیے فرصت نہیں۔ اگر تو میرے مکان پر آئے تو میں اچھی طرح تیری شکایت سنوں گا اور اگر انصاف تیری طرف ہوگا تو اسے سزا دوں گا۔ تو رنجیدہ مت ہو جب مجھے تیرا حال اچھی طرح معلوم ہو جائے گا تو میرے شوہر کو خوب نرم کر لوں گا۔ عورت نے کہا کہ آپ کے گھر میں تو ہرے بھلے سب قسم کے لوگ اپنے اپنے قبضے لے کر آتے رہتے ہیں اگر تکلیف نہ ہو تو کسی وقت میرے مکان پر تشریف لے آئیے۔ عورت کے مکر کی انتہا نہیں۔ وہ قاضی بھی ریکھ گیا اور شام کو اس کے مکان پر پہنچا۔ عورت نے دو شمعیں روشن کیں اور مزہ دار باتیں شروع کیں۔ قاضی اس نوازش سے اور بھی کھل پڑا۔ مکان بھی خالی تھا اور وہ خوش خوش عورت کے پہلو میں ہو بیٹھا اور اس نزدیکی سے اس کی جان خوش ہونے لگی۔ عین اس وقت مسخرے نے آکر دروازہ کھٹکھٹایا فوراً قاضی گھبرا کر اٹھا تاکہ وہاں سے کھمک جائے۔ عورت نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اگر اس بد بخت حاسد نے آپ کو یہاں سے جاتے دیکھا تو مجھ کو جان سے مار ڈالے گا اور آپ کو سخت رسوا کرے گا چھپنے کی اور کوئی جگہ بھی نہ تھی نا چار عورت کے گھر اپنے سے ایک بڑے سے خالی صندوق میں جا چھپا۔ وہ سترہ گھر میں آیا اور کہنے لگا، اری اور حریف! تو بہار و خزاں دونوں موسموں میں مجھ پر وبال جان ہو۔ میرے پاس کوئی سی چیز تو مجھ پر قربان نہیں کی پھر بھی تو ہمیشہ شکایت کر کے میرے گناہ میٹتی رہتی ہو۔ ایک شخص نے مجھ سے کہا ہو کہ تو قاضی کے پاس گئی تھی اور بہت سی جھوٹی شکایتیں کیں۔ مجھ بے گناہ پر تو نے زبان درازی کی حد کر دی ہو۔ کبھی تو مجھے مفلس بتاتی ہو اور کبھی دیوتش کہتی ہو۔ اگر یہ عیب مجھ میں ہیں تو ایک خدا کی طرف سے ہو اور ایک تیری طرف سے ہو سوا اس صندوق کے میرے پاس اب کیا رکھا ہو مگر لوگ جانتے ہیں کہ میں دولت مند ہوں اور اسی گمان کی بنا پر مجھ سے اپنا قرض طلب کرتے ہیں۔ اگرچہ صندوق ظاہر نہایت خوب صورت ہو لیکن سامان اور سونے چاندی سے بالکل خالی ہو لہذا کل اس صندوق کو

بازار میں لے جاؤں گا اور عین چوراہے پر اس کو جلا دوں گا تاکہ ہر مسلمان عیسائی اور یہودی دیکھ لے کہ اس صندوق میں سودا لعنت کے اور کچھ بھی نہ تھا عورت نے کہا۔ ہائیں میاں خدا کے لیے ایسا نہ کرنا یہ کیا دلوں کی ہو۔ مسخرے نے قسم کھائی کہ میں تو ایسا ہی کروں گا۔ فوراً ایک رسی لے کر صندوق کو باندھ دیا اور خود اسخان ہو گیا۔ صبح سویرے ایک مزدور کو لایا اور فوراً صندوق اس کی پیٹھ پر لا دیا۔ قاضی مارے تکلیف اور خوف کے حوال کو پکارنے لگا۔ اس حال نے ہر طرف دیکھا کہ یہ آواز کدھر سے آرہی ہو۔ یہ ٹلنے والا کوئی فرشتہ ہو یا کوئی پری کہ چھپ کر آواز دے رہی ہو۔ جب یہی آواز بار بار آئی اور بڑھتی گئی تو آخر کا پہچاناکہ یہ آواز راہ وزاری اس صندوق کے اندر سے آرہی تھی، مہو نہ ہو اس میں کوئی پوشیدہ ہے۔ اس واقعہ کی تفصیل کی تو اتنا نہیں قاضی نے کہا کہ اس صندوق لے جانے والے خدا کے لیے حکم قضا میں میری خبر کر اور میرے نائب کو فوراً یہاں بلاتا کہ اس صندوق کو اشرفیاں دے کر خرید لے اور صندوق کو جوں کا توں ہمارے گھر پہنچائے۔ حال نے ایک راہ گیر سے کہا کہ مجھے قضا کو جاتا اور نائب قاضی سے یہ واقعہ بیان کرو اور کہ دو کہ قاضی کی ڈونڈی اسب پٹنے والی ہو۔ اپنے کام کو چھوڑ کر فوراً یہاں آؤ اور مسخرے سے اس صندوق کو بند کا بند خرید لو۔ رہ گئے گئے اور پیغام پہنچا دیا۔ اُدھر مسخرے نے آگ سلگائی کہ اب صندوق کو جلاؤں گا۔ سر بازار عوام الناس میں ایک جوش و خروش پھیل گیا کہ کیا بات ہو کہ مسخرے نے یہ ہنگامہ برپا کر رکھا ہو۔ نائب قاضی آیا اور پوچھا کہ صندوق کی کیا قیمت ہو اس نے کہا کہ نو سو سے زیادہ اشرفیاں دیتے ہیں۔ میں ہزار سے نیچے نہیں اُتر دوں گا۔ اگر منظور ہو تو لاؤ پھیلی کا منہ کھولو۔ نائب نے کہا کہ اسے شرم کر بھلا دیکھتے بھالتے اتنی بڑی رقم پر اس کو کون خریدتا ہو؟ مسخرے نے کہا کہ بے دیکھے خریدنا ناجائز ہے، ہماری فروخت چادر میں چھپی ہوئی ٹھیک نہیں۔ میں اسے کھول کر دکھاتا ہوں۔ اگر پسند نہ آئے تو نہ خریدیں

ایسا نہ ہو کہ خریدنے کے بعد افسوس کرو۔ نائب نے کہا کہ نہیں نہیں بس جانے دو میں اس کو بند ہی خرید لوں گا، تو میری بات مان، اشرفیوں کی کمی بیشی پر تکیہ نہ کرنا تو بہت ہنری۔ مگر بہر حال نائب نے ہزار اشرفیاں دیں اور صندوق خرید لیا۔

ایک برس کے بعد مسخرہ پھر مفلس ہوا، ابوی سے کہا کہ ہوشیار عورت ابوی چال پھر چل اور قاضی کے پاس جا کر میری شکایت کر، اب کے وہ عورت دوسری عورتوں کے ساتھ قاضی کے پاس پہنچی اور ایک دوسری عورت کو بیچ میں ڈال دیا تاکہ کہیں اس کی آواز قاضی پہچان نہ لے اور اس کو اپنی گزشتہ مصیبت یاد نہ آجائے۔ عورتوں کا ناز و غمزہ تو فتنہ ہو لیکن عورت کی آواز سے وہ فتنہ سو گنا ہو جاتا ہو۔ اگر عورت آواز نہ نکال سکتی تو عورت کے پوشیدہ غمزے بے اثر رہتے قاضی نے شکایت سن کر کہا کہ جا اپنے شوہر کو بلال تاکہ تیری شکایت اس کے زور پر سماعت کروں۔ اب مسخرہ جو فوراً قاضی نے پہچان لیا کیوں کہ صندوق کے اندر سے اس کی آواز بھی سن چکا تھا جو صندوق کی خرید و فروخت اور کمی بیشی کے متعلق ہو رہی تھی۔ قاضی نے پوچھا کہ اپنی عورت کا نفقہ کیوں نہیں دیتا؟ مسخرے نے کہا کہ احکامِ شرع کا جان سے غلام ہوں، لیکن اگر میں مراؤں تو کفن کو بھی پاس نہیں اس عورت کے چھکے پیچوں سے مفلس ہو گیا ہوں۔ اس بات سے قاضی اس کو اچھی طرح پہچان گیا اور اس کو اس کا مکرو فریب یاد آ گیا۔ قاضی نے کہا کہ وہ چھکے پیچے میرے ساتھ تو پہلے کھیل چکا ہے اب کہیں اور جا کر داؤ لگا دے گا۔

## ۷۷۔ حق تعالیٰ کا عزرائیل سے خطاب کہ تجھے کس پر رحم آیا؟

حق تعالیٰ نے عزرائیل سے پوچھا کہ اے ہماری سنائی پہنچانے والے اسب  
مرنے والوں میں تجھے کس پر رحم آیا؟ عزرائیل نے عرض کی کہ سب پر میرا دل دکھتا ہے  
لیکن حکم سے سرتابی نہیں ہو سکتی، ورنہ میں تو عرض کرتا کہ جوانوں کے عوض خدا مجھے  
قربان کر دے۔ حق تعالیٰ نے فرمایا کہ تجھے کس پر سب سے زیادہ رحم آیا اور کس  
کی موت پر تیرا دل زیادہ درد مند ہوا؟ عزرائیل نے عرض کی کہ ایک دن ایک شقی کو  
جو تیز موج پر رہ رہی تھی میں نے تیرے حکم سے توڑ دیا اور وہ ریزہ ریزہ ہو گئی  
اس کے بعد تو نے حکم دیا کہ ان سب کی جان قبض کر اور صرف ایک عورت اور ایک  
بچے کو چھوڑ دے۔ چنانچہ وہ دونوں ایک تختے پر رہ گئے۔ سوچیں اس تختے کو آگے  
بڑھائی نہیں۔ جب ہوانے اس تختے کو کنارے لگا دیا تو ان دونوں کے بچ جانے سے  
میرا دل بہت خوش ہوا۔ پھر تو نے فرمایا کہ ماں کی روح قبض کر اور بچے کو تنہا چھوڑ دے  
جب میں نے اس بچے کو ماں سے جدا کیا ہی تو خود تو ہی جانتا ہو کہ مجھے کس قدر تکلیف  
ہوئی اس کے بعد میں نے کتنے سخت غم و ماتم دیکھے لیکن اس بچے کی تنہائی کا غم میں  
بھول نہ سکا۔ خدا نے فرمایا کہ میں نے اپنے فضل سے موج کو حکم دیا کہ اسے ایک  
گھنے جنگل میں ڈال دے۔ اس جنگل میں نہایت شفاف ٹیٹھے پانی کے چشمے بہتے تھے۔  
اسی جنگل میں نے اس بچے کو پرورش کیا۔ میں نے وہاں لاکھوں خوش نوا پرندے بھیجے  
جو ہر وقت چھپاتے اور نئے نئے راگ الاپتے رہتے تھے۔ میں نے چٹنی کے پتوں  
میں اس کا بستر بنایا اور اس کو ہر قسم کے خوف و خطر سے محفوظ کر دیا۔ میں نے



آفتاب کو حکم دیا کہ اپنی چٹپلاتی دھوپ سے اُسے نہ کاٹا اور ہوا کو فرمان دیا کہ اس پر سے آہستہ سے گزرے، بادل کو حکم دیا کہ اس پر مینہ نہ برسے اور بجلی کو تہدید کی کہ اس کو اپنی تیزی نہ دکھا۔ ایک مادہ بھیڑیے نے اُسی وقت بچے دیے تھے۔ میں نے اس کو حکم دیا کہ تو اس بچے کو بھی دودھ پلا۔ چنانچہ اس نے دودھ پلا یا اور اس کی دیکھ رکھ بھی کی یہاں تک کہ وہ جہاں موٹا تازہ اور بہادر ہو گیا۔ اس کو باوجود دے کہ ایسی نگرانی اور حفاظت سے بلا امدادِ غیرے میں نے پرورش کیا اور وہ اس کا شکر بھی ادا کرتا تھا، لیکن آگے بڑھ کر وہی نرود نکلا۔ اور اس نے میرے خلیل کو آگ میں جھونکا، اب وہ کافر ہو کر لوگوں کو میری راہ سے پھیرتا ہے اور غرور اور خدائی کا دعویٰ کرتا ہے :

تم

❖ ❖ ❖

❖ ❖

❖

## انجمن کی چند مطبوعات

**کلوٹا سائنس** اس کتاب میں سائنس کے نہایت اہم مسائل یعنی ٹیلیفون، اگر موٹوں، ہوائی جہاز، لاسکی، ریڈیو وغیرہ کو نہایت سلیس زبان میں پیش کیا گیا ہے متعلقہ مین کی وضاحت کے لیے عدد و تصاویر اور ہلکے بھی دیے گئے ہیں حجم دو سو صفحات سے زائد قیمت تقریباً ۴ روپے بلا جلد ۳ روپے

**نئی نفسیات** کتاب Psychology fore every Man and Woman کا ترجمہ ہے اس میں نفسیات کے مختلف پہلوؤں پر خوب دل چسپ

ت کی گئی ہے۔ قیمت جلد ایک روپے چار آنے (۴ روپے) بلا جلد ایک روپے (۳ روپے)

**باب جید** وحید اکبر الہ آبادی کے آئینہ دتھے اور اپنے زمانے کے مشہور شاعر تھے۔ ان کا کلام اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ یہ پرگو شاعر تھے اور ان کا کلام دو ضخیم

وں میں ہے۔ انجمن نے ٹری کو شش سے اسے دستیاب کیا اور اب اس کا انتخاب شائع کیا ہے۔ جو کہ وحید کے کلام کے شائق اس کی ضرورت در کریں گے قیمت جلد ۴ روپے بلا جلد ۳ روپے

**مکتبہ** یہ کالی داس کی مہاتصنیف ہے۔ اس کا ترجمہ دنیا کی تمام شالیہ زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اردو میں بھی اس کا وجود ہے لیکن مسخ صورت میں۔ اب پہلی بار

مسنکرت سے سید اختر حسین صاحب لائے پوری نے اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس امر کا ہم کیا ہے کہ کالی داس کی خوبیوں کو قائم رکھا جائے حجم ۶۴ صفحات قیمت جلد ۴ روپے بلا جلد ۳ روپے

**ہند** نامور ترکی خاتون خالده ادیب خاتم کی جدید تصنیف In Side India کا ترجمہ ہے جو مولوی سید راشدی حنائی نے بہت فصیح اور سلیس زبان میں کیا ہے موصوفہ

نہایت دلچسپ ہے لکچر دیکھ اور انھیں اس ملک کے دیکھنے اور یہاں کے نامور اصحاب سے کاموقع ملا۔ ان کے مشاہدات اور خیالات پڑھنے کے قابل ہیں بہت دل چسپ کتاب ہے۔

۶۴ صفحات۔ قیمت جلد تین روپے چار آنے (۴ روپے) بلا جلد تین روپے (۳ روپے)

انجمن ترقی اردو ہند، دہلی

## ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر چھپنے کی پہلی اور سو گھوس تالیخ کو شائع ہوتا ہے  
چند سالانہ ایک پیر فی پرچہ ایک آنہ

## اردو

انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری۔ اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور تحقیقاتی مضامین  
خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالہ کا  
ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ  
محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سیکڑہ انگریزی (اٹھ روپے سیکڑہ عثمانیہ) نمونے کی قیمت  
ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپے سیکڑہ عثمانیہ)

## رسالہ سائنس

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

(پہر انگریزی چھپنے کی پہلی تالیخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)

اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دونوں میں مقبول کیا جائے  
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا بحثیں یا ایجادیں ہوتی ہیں  
ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور  
سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن  
کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے اس رسالے میں متعدد بلاک ٹی  
شائع ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پانچ روپے سیکڑہ انگریزی (چھ روپے سیکڑہ عثمانیہ)  
خط و کتابت کا پتہ :-

معدنہ مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

## انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

مفتی عام پریس انچورس باہتمام اللہ موقی رام بنیچھپس اور سید صلاح الدین جلی بنیچ انجمن ترقی اردو (ہند)  
لے دہلی سے شائع کیے



CALL No. 1914551 ACC. NO. 15413

AUTHOR روقی رحمانی

TITLE کتابت روقی رحمانی نظام شاہ

**URDU RESERVED BOOK**

20/11/12 15413 کتابت روقی رحمانی

K-12 AT THE TIME

Date	No.	Date	No.

**URDU RES**



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

